Diyarbakır ve Çevresindeki Dini Anlayışta
Mitolojik Unsurların Etkisi

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Hayreddin KIZIL

ANKARA 2010
Diyarbakır ve Çevresindeki Dini Anlayışta Mitolojik Unsurların Etkisi

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Hayreddin KIZIL

Danışman
Prof.Dr. Baki ADAM

ANKARA 2010
Diyarbakır ve Çevresindeki Dini Anlayışta
Mitolojik Unsurların Etkisi

DOKTORA TEZİ

Tez Danışmanı:  
Prof. Dr. Baki ADAM

Tez Jürisi Üyeleri:

Adı Soyadı:  
İmzası:
-----------------------------------------------
-----------------------------------------------
-----------------------------------------------
-----------------------------------------------
-----------------------------------------------

Tez Sınav Tarihi...............
İÇİNDEKİLER

İçindekiler ................................................................................................................................. I
Önsöz ........................................................................................................................................IV
Kısaltmalar ............................................................................................................................... VII

GİRİŞ

A. ARAŞTIRMANIN KONUSU VE AMACI ............................................................................. 1
B. ARAŞTIRMANIN METODU VE SINIRLILIKLARI ............................................................. 1
C. ARAŞTIRMANIN KAYNAKLARI ......................................................................................... 4

I. BÖLÜM

DIYARBAKIR’IN SIYASİ VE DİNİ TARİHİNE GENEL BİR BAKIŞ

1. Diyarbakır’ın Siyasi Tarihi ................................................................................................. 7
   1.1. İlk Çağdan İslam Fethine Kadar Diyarbakır ................................................................. 10
   1.2. Fetihten Osmanlılara Kadar Diyarbakır ..................................................................... 17
   1.3. Osmanlılar Devrinde Diyarbakır ................................................................................. 20

2. Diyarbakır’ın Dini Tarihi .................................................................................................. 22
   2.1. Şemsilik .......................................................................................................................... 25
   2.2. Yahudilik ........................................................................................................................ 30
   2.3. Hıristiyanlık .................................................................................................................. 34
   2.3.1. Süryanilik .................................................................................................................... 35
   2.3.2. Ermeni Kilisesi ......................................................................................................... 37
   2.4. Yezidilik ......................................................................................................................... 39
   2.5. İslamiyet ......................................................................................................................... 48

II. BÖLÜM

MİTOS, ANLAMI, ÖZELLİKLERİ VE İŞLEVLERİ

1. Tanım ...................................................................................................................................... 50
1.1. Mit/Mitos, Efsane ..........................................................50
1.2. Mitoloji, Mitolojik .........................................................58
2. Mitos Türleri ..................................................................60
3. Mitosun Kökeni ...............................................................62
4. Mitosların Özellikleri ....................................................68
5. Mitosun İşlevleri .............................................................73
6. Din-Mitoloji İlişkisi ............................................................79
6.1. Din-Mitoloji İlişkisinde Dinin Mitoloji Üzerindeki Etkisi ..........80
6.2. Din-Mitoloji İlişkisinde Mitolojinin Din Üzerindeki Etkisi ..........82

III. BÖLÜM

DİYARBAKIR ÇEVRESİNDE YAYGIN MİTOLOJİK UNSURLAR

A. MİTOSLARDA DİYARBAKIR ........................................91

B. DİYARBAKIR’DA YAYGIN MİTOSLAR .........................109

1. Mevlitler ....................................................................109
1.1. Vesiletü’n-Necat ve Mevlidi’n-Nebi ................................111
1.2. Mevlitlerin Dini Yaşantıdaki Etkisi .............................128
1.2.1. Mevlidin Okunması ve Uygulama Şekli .......................128
1.2.2. Mevlidin Oluşturduğu Peygamber Modeli ..................130
1.2.3. Mevlitlerde Oluşturulan Peygamber Modelinin Alimleri Ve Şeyhleri Algılanadaki Etkisi ........................................134

2. Kaviller ......................................................................142
2.1. Sîsebân Vadisi Kavlı ..............................................147
2.2. Hesp-i Reş -Bore Kar- (Kara Tay) Kavlı .......................159
2.3. Zembilfüroş (Sepet Satıcısı) .....................................168

C. MİTOSLARIN HALK İNANÇLARIYLA İLİŞKİŞİ .............178
1. Mitolojik Halk İnançları

1.1. Kırkı Kadın ve Çocuklarla İlgili İnançlar

1.2. Tedavi İle İlgili İnançlar

1.3. Güneş ve Ay ile ilgili inançlar

1.4. Kara Çarşamba İle İlgili İnançlar

1.5. Haç, Demir, Ateş ve Şeytan ile İlgili İnançlar

2. Hayvanlar ve Bitkilerle İlgili Mitolojik İnançlar

SONUÇ

EKLER

EK 1: ŞEYH HALİT EZ-ZİBARİ’YE AİT EL YAZMASI SİSEBÂN VADİSİ KAVLI NÜSHASININ FOTOKOPILERİ

EK 2: DİYARBAKIR’DA DİNİ YAŞANTIDA ETKİLİ OLAN BAZI YERLERİN FOTOĞRAFLARI

KAYNAKÇA
ÖNSÖZ

Din, insanlık tarihiyle beraber var olmuş bir kurumdur. İnsanın bulunduğu her yerde mevcut olan din, insan tarafından üretilen mitolojiyle etkileşim içerisinde olmuştur. Mitoloji ile din arasında önemli bir fark vardır. Dinin kaynağı Allah, mitolojinin kaynağı insanıdır. Vahyin ürünü olan din ile farklı nedenlerin sonucu olarak ortaya çıkan beşer ürünü mitolojinin birbirlerinden etkilenmesi, bazen hangisinin din, hangisinin mitoloji olduğunu anlamamızın neden olmuştur.


Müslümanların 639 yılından beri yaşadığı, birçok dine ve medeniyete merkez olmuş Diyarbakır ve çevresinde etkili olan mitolojik inançlar arasında, mevlid ve onun etrafında oluşan inanç ve rivayetler, Hz. Peygamber ve sahabeler hakkında mitoslar ve çeşitli halk inançları bulunmaktadır.

Diyarbakır’daki mevcut mitolojik inançları incelemek ve halkın dini yaşantısı üzerindeki etkileri araştırmak din-mitoloji iliskisine yeni bakış açıları getirecektir. Mitoloji ve mitik düşünme insanlığın sadece belli bir dönemine ait olmadığını, Hemen her dönemde mitosların üretilmesi, Diyarbakır çevresindeki dini anlayışta
peygamberler ve sahabeler hakkında üretilmiş mitoslarda da bu durumun görülmesi, mitolojinin tarihin her döneminde üretilebileceğini göstermektedir.


Giriş ve üç bölümden oluşan tezin birinci bölümünde Diyarbakır’ın siyasi ve dini tarihine yer verildi. Bütün dinlere yer vermek konunun uzamasına neden olacağını belli başlı dinlerin ne zaman ortaya çıktıklarına, Diyarbakır’a bu dinin ne zaman geldiğine yer verildi. Diyarbakır Salnameleri ve Seyahatnamelerden faydalanarak din müntesiplerin farklı dönemlerdeki durumlarına değinildi ve şu an mevcut din müntesipleri varsa belirtildi.

Tezin sonuna, konuların daha iyi anlaşılabilmesi için sahabelerle ilgili bir mitosun kaydedildiği el yazması bir nüshadan bölümler ve dini yaşantıda etkili olan yerler ile ilgili fotoğraflara da yer verildi.

Çalışmanın ortaya çıkmasında birçok kişinin değerli katkıları oldu. Konuyu seçmede yardım eden, yol gösteren, her zaman destek olan ve sabır gösteren Prof Dr Baki ADAM’a teşekkür ederim. Ayrıca tezin ilk okumasını gerçekleştiren Özgür ANLI’ya değerli fikirleriyle yol gösteren Prof Dr Abdurrahman ACAR, Doç Dr. Edip ÇAĞMAR, Yrd. Doç. Dr. İbrahim BOR, Yrd. Dr. Canan SEYFELİ ve kütüphanesinden faydalanmayı sağlayarak katkıda bulunan Doç Dr Ahmet TAŞĞIN’a teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmak bizden başarı Allah’tandır.

Hayreddin KIZIL

Ankara –2010
<table>
<thead>
<tr>
<th>KISALTMALAR</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a.e.</td>
</tr>
<tr>
<td>a.y.</td>
</tr>
<tr>
<td>a.g.e.</td>
</tr>
<tr>
<td>a.g.m.</td>
</tr>
<tr>
<td>Bkz.</td>
</tr>
<tr>
<td>Bs.</td>
</tr>
<tr>
<td>Bsk.</td>
</tr>
<tr>
<td>By.</td>
</tr>
<tr>
<td>c.</td>
</tr>
<tr>
<td>Çev.</td>
</tr>
<tr>
<td>d.</td>
</tr>
<tr>
<td>Der.</td>
</tr>
<tr>
<td>DİA.</td>
</tr>
<tr>
<td>DİB.</td>
</tr>
<tr>
<td>Haz.</td>
</tr>
<tr>
<td>m.</td>
</tr>
<tr>
<td>Mad.</td>
</tr>
<tr>
<td>MEB.</td>
</tr>
<tr>
<td>M.Ö.</td>
</tr>
<tr>
<td>M.S.</td>
</tr>
<tr>
<td>Neş.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ö.</td>
</tr>
<tr>
<td>Sad.</td>
</tr>
<tr>
<td>s/ss.</td>
</tr>
<tr>
<td>Abbreviation</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Say.</td>
</tr>
<tr>
<td>TDV.</td>
</tr>
<tr>
<td>Thk.</td>
</tr>
<tr>
<td>TTK.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vb.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vd.</td>
</tr>
<tr>
<td>Yay.</td>
</tr>
<tr>
<td>yy.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
GİRİŞ

1. ARAŞTIRMANIN KONUSU VE AMACI

Araştırmanın konusu, “Diyarbakır Çevresindeki Dini Anlayışta Mitolojik Unsurların Etkisi”dir.


Diyarbakır Çevresindeki Dini Anlayışta Mitolojik Unsurların Etkisi’nden amacımız da mitolojik unsurların dini yaşamın üzerindeki etkisini açıklamaktır. İnsan kaynaklı insan tarafından üretilen mitos ile ilahi bir kaynakta gelen din arasında karşılıklı bir etkileşim bulunmaktadır; mitolojik unsurlar belli bir dene inanan kişilerin inançlarını, dini algılayış şekillerini etkilemektedir. Bu esas temel alınarak tezde Diyarbakır çevresindeki dini anlayışa etki eden mitolojik unsurlar tespit edilecek bunların halkın dini yaşamın üzerindeki etkileri ortaya çıkarılacaktır.

2. ARAŞTIRMANIN METODU VE SINIRLILIKLARI

Konunun daha iyi anlaşılabilmesi için “mit, mitos, mitoloji” gibi temel kavramlar üzerinde duruldu. Mitosun ne olduğu, kökeni, işlevleri hakkında
kaynaklar incelendi. Tezde daha verimli bir sonuca ulaşmak için mitosun anlamına, kökenine işlevlerine de değinildi.


Tezi hazırlayan kişi, Diyarbakır’da doğup büyüdüğü için mitos ve halk inançları konusunda sıkıntı yaşamadı. Yine de Diyarbakır ve çevresindeki mitoslar ve dini inançları daha sağlıklı bir şekilde ortaya çıkarmak için kişisel bilgiler ve tecrübelerin yanında Diyarbakır hakkında yazılımsız folklor, hikaye, efsane derlemeleri incelendi. Diyarbakırlıların yazılmış olduğu hatıralar ayrıca


Ek bölümüne ise Sîseban Vadisi Kavlinin kaydedildiği el yazının fotokopisine ait fotoğraflar ekledi. 28 sayfadan oluşan fotokopiye ait fotoğrafların tamamı hacmi artıracağı için eklenmemiştir sadece ilk ve son sayfalar eklenmiştir. El yazının dışında Diyarbakır’da dini yaşamı etkileyen yerlere ait fotoğraflar da eklenmiştir.

Tez, zaman ve coğrafi olarak günümüz Diyarbakır’ı ile sınırlandırıldı. Diyarbakır’ın Elazığ, Bingöl, Muş, Batman, Mardin ve Şanlıurfa şehirlerine sınır vardır. Osmanlılar döneminde bu şehirlerin hemen tamamı Diyarbakır eyaletine bağlı idi. Bu durum bazı mitolojik unsurların bu şehirlerde de görülmesine neden olmaktadır. Bu şehirlerin tamamını incelemek ise konunun çok fazla uzun olmasına...
neden olacaktır. Bu nedenle araştırma, Diyarbakır merkezi ile sınırlı tutuldu fakat çevre il ve ilçelerde bulunan ve Diyarbakır’ı etkileyen yerler varsa zaman zaman değinildi. Bu bağlamda Diyarbakır’da rastlanan halk inançları Anadolu’nun diğer şehirleriyle de zaman zaman karşılaşılmıştı.

Tez, konu olarak da sınırlandırıldı. Teze dini şahsiyetler, kabirler, ziyaret yerleri vb. etrafındaki anlatılar, olağanüstü hikâyeler eklenmedi. Konu mevlit, kaviller ve mitolojik kökenli halk inançları ve bunların dini yaşamı üzerindeki etkileri ile sınırlandırıldı.

3. ARAŞTIRMANIN KAYNAKLARI


Tezde, Diyarbakır’da görülen mitoslar konusunda istifade edilen temel kaynaklar şu şekilde tasnif edilebilir:

*Vesiletü’n-necat*, Süleyman Çelebi tarafından yazılmıştır. Bursa’dan doğmuş olan Süleyman Çelebi’nin doğum tarihi hakkında net bir bilgi yoktur. Ancak


I. BÖLÜM
DİYARBAKIR’IN SIYASI VE DİNİ TARİHİNE GENEL BİR BAKIŞ

1. Diyarbakır’ın Siyasi Tarihi

Mezopotamya’nın en eski şehirlerinden biri olan Diyarbakır, coğrafi konumu nedeniyle tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Güneydoğu Toros Dağları’nın güneyinde, Yukarı Dicle Havzasında, Dicle Nehri’nin sağ kıyısında denizden 650 m yükseklikte bulunan Diyarbakır, batısındaki sönmüş volcanik Karacadağ’dan akan lavların oluşturduğu kalın bir tabaka üzerine kurulmuştur.

Şehrin kurulu olduğu bölge, kuzeýindeki dağlık yollarla güneydeki step düzümler arasında yerlesmeye elverişli bir geçiş alanında bulunmaktadır. Diyarbakır, bir yandan Akdeniz ve Basra Körfezi’ne, bir yandan Harput-Sivas-Samsun yoluya Karadeniz’e, bir yandan da Bitlis ve Van Gölü havzası üzerinden Azerbaycan ve İran’a uzanan ana yolların kavşak noktasında bulunmanın avantajlarını tarih boyunca taşımıştır. Bu durum şehrin çeşitli dönemlerde savunma, ticaret yollarını denetleme, gümrük kapısı, bir uç savunma üssü, hububat stoklama ve dağıtma merkezi ile kervanlar için barınak işlevlerini üstlenmesini sağlamıştır. Özellikle ekonomik ve ticari faaliyetler kentin gelişmesinde ve kültürel değişiminde önemli rol oynamıştır. Askerî üs işlevine sahip olması ise kentin zaman zaman tahrip edilmesine, şu an bazı yerlerin yıkılmışla beraber şehrin etrafını saran ve bir kalkan balığına benzetilen surların sık sık onarılması ve yeni işlev alanlarının açılmasına neden olmuştur.¹

Diyarbakır’ın ilk adı, Asur Kralı Niran’a ait (M.Ö. 1310–1281) bir kılıç kabzasında “Amidi” veya “Amedi” olarak geçer. Aynı ad, M.Ö. 800, 726, 705 yıllarından kalma Asur valilerinin isimlerini bildiren belgelerde de vardır. Bu adın, bölgenin ve şehrin ilk hâkimleri olan Hurûrûrden (Subaru) kaldığı kabul edilmektedir.2


---

3 Gabriel Akyüz, Diyarbakır’dağı Meryem Ana Kilisesi’nin Tarihi’nin M.S. 3. Yüzüyl, 1.Bs, İstanbul 2000, ss.41–42.
merkez olmak üzere teşekkür edilen beylerbeyliğin adı olmuş, XVII. yüzyıldan sonra ise şehir merkezi için kullanılmıştır.


XVI. yy sonuna kadar bütün eserlerde ve kitaplarda yalnızca Âmid şeklinde görülen şehrin adı, Osmanlılar döneminde, XVII. yüz yıldan itibaren, merkezi bulunduğu eyaletin adına, yani Diyarbekir’e dönüşmesine rağmen bu dönemde bazen “Âmid” bazen de “Diyarbekir” olarak kayıtlara geçmiştir. XX. yy başlarından itibaren “Diyarbekir” ismi şehre de verilerek Âmid ismi terk edilmişse de tam olarak unutulmamıştır. 15 Kasım 1937 tarihinde Diyarbakır’a gelen Mustafa Kemal Atatürk’ün “Diyarbakır” ismini kullanması üzerine ertesi gün şehrin


8 Diyarbakır Salnameleri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul 1999, c.V, s.195.

9 Orhan Cezmi Tuncer, Diyarbakır Kiliseleri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Yay, Ankara 2002, s.9; Türk Ansiklopedisi, c.XIII, s.378.


adi Diyarbakır’a çevrilmiş, daha sonra 10 Aralık 1937 gün ve 7789 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile bu ad resmileşmiştir.12

1.1. İlk Çağdan İslam Fethine Kadar Diyarbakır

Diyarbakır’ın ne zaman kurulduğu, kentin ilk sahiplerinin kimler olduğu kesin olarak bilinememekle beraber şehrin doğusunu sınırlıran ve Dicle Nehri’nin yatağından yüz metre kadar yükseklikte bulunan Fiskayasi isimli sarp kayalığın İçkale kesiminde, bakımısızlıktan ötürü “Viran Tepe” adı verilen yerin ilk yerleşme yeri olduğu sanılmaktadır.13

Sümer ve Akad uyyarlıklarından kalma belgelerden, M.Ö. 3500 yıllarında Dicle-Fırat nehirleri arasında kalan bölgeye Subartu, buralara yerleşmiş kabilelere de Subaru denildiği, anlaşmaktadır. Diyarbakır’a yerleşen ilk medeni halkın da Subaru’dan sayılan Hurriler olduğu kabul edilmektedir.14 Hurriler’in Diyarbakır kent merkezine egemen olmaları hakkındaki bilgilere, Hurri-Hitit ilişkilerini anlatan belgelerde rastlanmaktadır. Hurrilerin, Ari ırktan bir kavim olduklarını ve doğudan mihtemelen İran yayasından gelip yerleştikleri tahmin edilmektedir.15

Uzun süredir Hurri adı altında yaşayan boylar M.Ö. II. binin ortalarında Hurri ve Mitanni adı altında iki konfederasyona ayrıldılar. İlk zamanlarda Hurri Krallığı daha büyük ve kuvvetli iken sonra Mitanni Krallığı yavaş yavaş Hurri Krallığı aleyhine genişledi ve M.Ö. XVI. yy sonlarında Hurri Krallığı ortadan

13 Beysanoğlu, c.I, s.2; Tuncer, s.7; Arslan, s.81; Yınanç, c.III, s.602.
15 Öztuna, c.I, s.27.
kaldılarak Hurrilere ait toprakları ele geçirdi. Böylece Diyarbakır bölgesinin kuzeybatı, batı ve güneybatı bölümü de Mitanni ülkesinin sınırları içinde kaldı.  

Hurrilerin, Anadolu kültürü üzerindeki etkileri, Hitit dini ve mitolojisinde görülmektedir. Anadolu’dan Kizzuwatta’nın (Adana ve civarı) zaptı Hurri Tanrıları’nın kitle halinde Hitit Panteonu’na girmesine yol açmış, Hitit tabletlerinde Hurrilerin törenleri dile getirilmiştir.  


16 Beysanoğlu, c.I, ss.56–57; Demirtaş, s.36.  
Asurluların başına geçen I. Tiglatpileser, Asurlularla bağlı olan ülkeleri yeniden istila etmiş aynı yıl bütün Diyarbakır bölgesi Asurların eline geçmiştir. I. Tiglatpileser bu zaferlerini anlatan steli Diyarbakır’ın Lice ilçesinde bulunan Bırkleyn mağaralarından birine yaptırmıştır. 


---

19 Beysanoğlu, c.I, ss.62.
20 Beysanoğlu, c.I, ss.62–63.
21 Arslan, s.82.
22 Beysanoğlu, c.I, s.64.
23 Öztuna, c.I, s.30.
24 Beysanoğlu, c.I, s.68.
anlatımında bahar ve ekinoksta25 başlayan yeni yıl bayramının başkahramanıydı. İnanişlara göre Asur hükümdarlarının mutluluğunu sağlayan, ülkelerinin genişlemesini temin eden, bütün isteklerini yerine getiren bu ilahı. Asur’dan sonra Şamaş ve Adad gelirdi.26


25 Gece ve gündüzün birbirine eşit olduğu günler.
27 Beysanoğlu, c.I, ss.70–71.
29 Beysanoğlu, c.I, ss.84–85.
Boğazlara kadar ilerlemiş olan bu imparatorluğu, İskender'un yakınında İssos yaylasında M.Ö. 330 yılında Pers kralı III. Darius'la yaptığı bir savaştan yenen İskender, imparatorluğun bütün topraklarına sahip oldu.30

Med ve Perslerin Anadolu'ya hakim olduğu dönemlerde Zerdüşt Dini31, Diyarbakır ve çevresine gelmiştir. Zerdüşt32, tektanrılı bir inanç telkin ettiği için onu bir peygamber olarak kabul eden edenler bulunduğu gibi, ona bir hakim veya şaman olarak bakanlar da vardır.33 İlk dönemlerde evrensel boyutta yayılma temayülü göstersen olan Zerdüştilik, ortaya çıktığı yer olan İran sınırları dışında Anadolu ve Avrupa’ya kadar yayılmıştır.34

M.Ö. 330 yılında III. Darius’u yenerek Pers İmparatorluğunun bütün topraklarına sahip olan İskender, 33 yaşında iken ölmüştür. İskender’in hakimiyeti M.Ö.331’den M.Ö.323 yılında ölümüne kadar sekiz yıl sürmüştür. İskender’den sonra kurduğu imparatorluk dağılmış, Tunça boyularından İndus nehrine, Aral

30 Öztuna, c.I s.46.
Gölü’nden Afrika’nın büyük sahrasına kadar uzanan imparatorluk, beş kısma ayrılmıştır. Bu dönemde Seleukos adlı komutana İran ve Mezopotamya (Diyarbakır bölgesi dâhil) ile Doğu illerinin (Güney Batı Asya ve Hindistan) idaresi verildi. Seleukoslar, M.Ö. 323–140 yılları arasında Diyarbakır’a egemen oldular.35


M.Ö. 69 yılından M.S. 395 yılına kadar Diyarbakır’da egemenlik kurulan Romalılar, çeşitli tarihlerde şehirde garnizonlar oluşturdu. IV. yy ortalarından itibaren Diyarbakır, Roma Mezopotamyası’nın baş şehri haline getirildi. Bu dönemde Romalılar ile Sasaniler, ardından Bizanslılar ile Sasaniler arasındaki savaşlara tanık olan şehir bu devletler arasında sık sık el değiştirdi.

Romalılar ile Sasaniler arasındaki savaşlardan birine tanık olan Antakyalı Tarihçi Ammianus Marcellinus, M.S. 359’da, Diyarbakır, Sasani Hükümdarı II. Şapur tarafından kuşatıldığı sırada şehirdeydi. 73 günlük kuşatılmasının yaşanması, “Rerum Gestarum Libri” adlı kitapında kaydeden Marcellinus’a göre şehrin o dönemdeki nüfusu 20000 kadardı. Marcellinus, kitapında kentin surlar yapılmadan

36 Beysanoğlu, c.I, ss.96–97.
önce küçük bir kale olduğunu yazar. Bu kale, Romalılar Dönemi’nde M.S. 349 yılında genişletilmiştir. Şehrin adı bu dönemde “Augusta” olarak değiştirilmiştirse de, bir süre sonra bu isim unutulmuştur.37


Roma İmparatoru I. Teodosyus 395 yılında ölünce, imperatorluk Batı ve Doğu Roma olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Diyarbakır, 395–639 yılları arasında Doğu Roma’nın hakimiyetinde kalmıştır. Doğu Roma İmparatorluğu’nun Bizans’a dönüşmesi, Ak Hunların bölgeye saldırması, Sasanilerle Bizans’ın uzun yıllar süren savaşları39; Diyarbakır’ın sık sık el değiştirilmesine neden olmuştur.40

---


38 Arslan, s.83.


40 Arslan, s.85.
İslamiyet'in ortaya çıkışından sonra ise Müslümanlarla Bizans İmparatorluğu arasındaki savaşlara sahne olan Diyarbakır, II. Halife Hz. Ömer döneminde (M.S. 634–644), 639 yılında, içinde sahabelerin de bulunduğu bir orduyla beş aylık bir kuşatmadan sonra fethedildi.\textsuperscript{41}

1.2. Fetihten Osmanlılara Kadar Diyarbakır

Fetihden itibaren günümüze kadar hep Müslüman devletlerin idaresinde kalnan Diyarbakır, Iyaz b. Gann\textsuperscript{42} komutasındaki İslam ordusu tarafından fethedilmiştir. Fetihten sonra bir süre şehirde kalnan Iyaz b. Gann, daha sonra Hz. Sa’sa’yı Diyarbakır’a yönetici olarak tayin etmiş, beraberinde 500 kişiden oluşan atlı birlik de bırakarak seferlerine devam etmiştir.\textsuperscript{43}

Diyarbakır, Dört Halife döneminden sonra Emevilerin (661–750) idaresine geçti. Emevi Halifesi Abdülmelik zamanında Hariciler bir grup el:Cezire’ye gelerek, kendi akide ve inançlarını bu bölge Müslümanlarının çoğunluğunu teşkil eden Bekr ile yeni Müslüman olan Tağlib kabileleri arasında yaymaya başladı.\textsuperscript{44} Abbasiler devrinde, belli bir güç kazanmış olan Hariciler isyan edince Bölge karışı fakat Halife el:Mütevekkil döneminde Haricilerin isyanı bastırıldı.\textsuperscript{45}


\textsuperscript{43} Said Paşa \textit{Vilayetin Tarihiçesi}, Diyarbakır Salnameleri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 1999, c.III, s.382; Ahmet Demir, s.118.

\textsuperscript{44} Yınanç, c.III, s.606.

\textsuperscript{45} Yınanç, c.III, s.607.


Diyarbakır, Mervanilerden sonra sırasıyla, Büyük Selçuklu İmparatorluğunun (1085–1093), Suriye Selçuklularının (1093–1097) ve İnaloğullarının (1097–1142) yönetimine geçti. İnaloğulları döneminde, Hz. Süleyman Camii’şi yapmıştır.

47 Yımanç, c.III, s.607.
48 Türk Ansiklopedisi, c.XIII, s.384.
49 Arslan, s.86.

Artuklular Dönemi’nde “Bediüzzaman İsmail İbn Rezzaz Ebu’l-İzz el-Çezeri” isimli bilim adamı, Dünya’nın ilk robotu sayılabilecek makineler yapmıştır. Ebu’l-İzz’in bu makineleri nasıl yaptığı anlatmak için yazdığı “Kitab Fi Ma’rifet el-Hiyel el-Hendesiyye” (Hünerlik Ürünü Mekanik Aletler Hakkında Bilgi) adlı kitabı günümüzde ulaşmıştır.  

Şehir, 1232 yılında tekrar Eyyûbilerin yönetimine geçti. 1 Ekim 1232 tarihinde, Diyarbakır’ı alan Eyyûbilerden el:Melik el:Kamil, şehrin dış surlarını yıktırarak, surların bugünkü şeklini almasını sağlamıştır.  

Moğollar, 1259 yılında şehri Eyyûbiler’den almış böylece Diyarbakır’da Moğol hâkimiyeti başlamıştır. Moğolların istilası sırasında kent yağmaya ve yıktama maruz kalmıştır. Şehir daha sonra Hulagu (d.1217–ö.1265) tarafından, Moğolların hâkimiyetine girmiş olan Anadolu Selçuklularına verilmiştir.  

Moğollar, 1303’te Diyarbakır’ı Anadolu Selçuklularının elinden alıp kendi himayelerini kabul eden Mardin Artuklularına verdi. Uzun bir süre toparlanamayan ve istikrarsız bir hayat süren Diyarbakır, 1318 yılında çekirge istilasını ve kuraklık,  

52 Ali Emiri Efendi, s. 77; Beysanoğlu, c.I, s.299.  
54 Beysanoğlu, c.I, s.141 ve 353; Yıman, c.III, s.616.  
55 Türk Ansiklopedisi, c.XIII, s.384.
ardından da veba salgınına maruz kaldı. Kent nüfusu önemli kayıplar verdi. Mükrimin Halil Yınanç’a göre, XII. yüzyılda birçok İslam âlimi, XIII. yüzyılda İslam dünyasının büyük âlim ve mütefekkirlenenden Seyyidn el-Amidî ve daha başkalarını yetiştiren Amid şehrinin, XIV. yüzyılda zikre değer bir kimse yetiştirmemiş olması, uğramış olduğu felaketlerin neticesidir. Bu felaketler, birçok insanın ölümüne veya başka yerlere göç etmese neden olmuş ve şehrin maddi- manevi kıymetini hiç indirmiştir.


1.3. Osmanlılar Devrinde Diyarbakır

Akkoyunlular döneminde başlayan ilerleme Osmanlılar döneminde de devam etmiş hatta daha ileriye gitmiştir. Diyarbakır, Osmanlılar yönetiminde uzun bir sükünet dönemi yaşamıştır. Dört asırdan fazla süren Osmanlı hakimiyeti zamanında,

56 Arslan, s.87.
58 Göyünç, c.IX, s.466.
59 Beysanoglu, c.II, s.494.
60 Diyarbakır’ın Osmanlıların eline geçiş süreci ve Safevilerle yapılan savaş için bkz. Ali Emiri, ss.82–95.
şehrin istila ve harplerden masın kalması, kaybettiği umran ve irfanı yeniden kazanmasına neden olmuştur.


“Diyarbekirli liderlerden müctemi’ bir cemaatte gözlerimi bağlayıp otursam ve elimi attım, tuttuğum mukaddak ya şair, ya münși’dir.”

2. Diyarbakır’ın Dini Tarihi

Diyarbakır ve çevresi tarih boyunca Ortadoğu ve Mezopotamya’da ortaya çıkan birçok inancı içinde barındırmıştır. Yirmiden fazla medeniyete ev sahipliği yapmış olan kent, tabiatıyla bu medeniyetlerin mensup olduğu dinleri ve mabedlerini de içinde barındırmıştır. Konu hakkındaki yazılan kitaplarda, farklı dönemlerde Diyarbakır’ı ziyaret eden gezginlerin seyahatnamele rinde ve Osmanlı Döneminden günümüze kalan salnamelerde din müntesiplerin sayıısı, oturdukları mahalleler ve sahip oldukları mabedler hakkında birçok bilgi verilmiştir.64


Bunlardan Yahudilik, Cumhuriyet’ten sonra da varlığını sürdürmüştür. Fakat 1948’de İsrail devletinin kurulması üzerine şehirde yaşayan Yahudiler, İsrail’e göç etmişlerdir. Yahudiler ve Şemsiler şu an şehirde bulunmamaktadır. Polonyalı Simeon’un verdiği bilgilerden anlaşılacağı kadarıyla XVII. yüzyılın başlarından beri Şemsilik inancı, Diyarbakır’da görülmemektedir.65 Şemsiler’e ait olduğu bilinen bir tapınaghanın kalıntıları Mardin Kapısı civarında Şemsiler yamacının başlangıcında son dönemlere kadar kalış fakat yolun genişletilmesi nedeniyle günümüzde bu


tapınaktan bir eser kalmamıştır. Şu an tapınağın bulunduğu bölgesinde bir mahalle kurulmuş ve Şemsiler Mahallesi adını almıştır.

Yezidilik ve Hıristiyanlığa mensup kişilerin sayısı azalmakla beraber, bu iki inanç günümüzde de şehirde varlığını sürdürmektedir.

Diyarbakır'da yaşamış Hıristiyanlar geçmişte kendi içlerinde, Gregoryenler (Ermeniler), yakubiler (Süryanî Kadim), Ortodoksler (Rumlar), Melkitler (Melikiler), Ortodoks Süryaniler, Asuriler (Nestûrî) ve Keldaniler şeklinde mezheplere ayrılmışken günümüzde bu mezheplerin birçoğuna Diyarbakır'da rastlanmamaktadır. Diyarbakır’ın ilçe ve köylerinde Hıristiyan kalmamış, kent merkezinde ise sayıları çok az kalan Süryaniler, Ermeniler, Keldaniler ve 1994 yılından itibaren toplanmaya başlayan, daha sonraları Meryem Ana Kilisesi karşısında kendi kentine ait Diyarbakır İncîl Kilisesi adlı bir kilise inşa eden Protestanlar mevcuttur.66

1816’da Diyarbakır’a gelen Buckingham’un yazdıklarından, Hıristiyan nüfus arasında, Ermenilerin ilk sırada yer aldığı anlaşılımaktadır. Ermenilerin yarısının da (500 aile) Katolikliği kabul ettiği belirten Buckingham, Süryanilerin 400 aile kadar olduğunu, Yahudilerin, Bağdat, Halep ve İstanbul’a göç ettiklerini ve onlardan ancak birkaç düzine ev kaldığini, az sayıda da Rum’un bulunduğu belirtir. Buckingham, şehirde on beş cami, iki ermeni kilisesi, içerisinde iki İtalyan rahibin oturduğu bir Katolik kilisesi, birer Süryanî ve Rum kilisesiyle bir küçük sinagogun mevcut olduğundan bahseder.67

O dönemde şehri oluşturan dini gruplar, bazen ayrı mahallelerde, bazen de karışık olarak bir arada ikamet etmişlerdir. Sur içinde bulunan mahalleler; 65’i

---

67 Korkusuz, Seyahatnamelerde Diyarbekir, s.97; Göyünc, c.IX, s.466.
Müslüman, 13’ü gayrimüslim ve 42’si karışık olmak üzere 120 taneydi. Müslüman mahallelerin dışında mahallelerde oturanların, Hıristiyan (Ortodoks, Katolik, Protestan, Suryani, Nasturi ve Keldani) ve Musevi oldukları belirtilmektedir. 1785–1850 tarihleri arasında, Diyarbakır merkezde, Müslümanlarla Müslüman olmayanların bir arada yaşadıkları 42 adet mahallede, dini grupların kesin sınırlarla birbirinden ayrılmadıkları görülmektedir. Genellikle mahallenin bir bölümünde Müslümanlar, diğer bölümünde ise başka dini gruplar ikamet etmiştir. 68

1870 tarihli ilk resmî sayıma göre; Diyarbakır şehir merkezinde yerli kütüğe kayıtlı nüfus 21372 kişi olup; bunun 9814’ü İslam, 11508’i gayr-i müslimdir. 69 1877 tarihli salnamede ise, şehir merkezi nüfusu 6793’ü gayr-i müslim, 5258’i Müslüman olmak üzere 12051 olarak veriliyor. 70 1894 yılına ait nüfus verilerinde ise Diyarbakır ve merkez köyleri dahil, nüfus 66117 olarak görülmektedir. Bunun 45038’i Müslüman, 21079’u gayr-i müslimlerdir. 71


68 Mehmet Şimşek, Suryaniler Ve Diyarbakır, Chiviyazları Yay, 1.Bs İstanbul 2003, s.133; Ayrıca bkz. Yılmazcelik, ss. 46–48.
70 Diyarbakır Salnameleri, c.III, s.81.
71 Diyarbakır Salnameleri, c.IV, s.166.
arada yaşamaktayken 183’ünde sadece gayri Müslümanlar yaşamakta, geriye kalan köylerde ise Müslümanlar yaşamaktadır.\footnote{Ali Emiri, ss.56–57.}

2.1. Şemsilik

Diyarbakır’da geçmişte mevcut olan inançlar arasında Şemsilik inancının da olduğu daha önce belirtildi. Fakat Şemsilerle ilgili yapılan çalışmaların azlığı ve bu inancın günümüze kadar kalmamış olması sonucu Şemsilik ile ilgili doyurucu bilgilere rastlanmaz. Aksine yazılan eserlerde birbirinden çok farklı bilgiler vardır. XVII. yüzyılın başlarında Diyarbakır’a gelen Polonyalı Simeon seyahatnamesinde, Şemsiler hakkında şu bilgileri vermektedir:

“Mardin Kapısı’nın dışında gördüğümüz bir putperestlik tapınağının Şemsilerin ibadetgâh olduğunu anladık. Şemsiler evvelce her cumartesi günü orada toplanarak akşam kadar yer içler, karanlık başına ışık yakarak bir müddet dua ederler, sonra da ışığı söndürerek putperestlik devirlerinde olduğu gibi hayvani bir surette birbirine sarılıp baba kızı, kardeş hemşiresi, anneler de çocukları ile cinsî münasebette bulunurlardı. Erzurum Çingeneler diyari olduğu gibi, burası da Şemsilerin merkezidir. Bu işlerden haberdar olan bir beylerbeyi, onları yanına çağırarak kendi ibadetgâhlarına devamı menetmiş, bilâhare de bunların namazları olmadığını, Ermeni, Yahudi ve Rum mezheplerinden hiç birine merbut olmadıklarını ve yalnız Ermenice konuştuğunu anlayınca, tekrar yanına çağırarak hangi mezhepten olduklarını sormuş. Onlar Ermeni olduklarını söyleyince, beylerbeyi: “Öyle ise ya Ermeni kilisesine veya camiye devam edin, aksi takdirde hepinizi kılıçtan geçiririm” diye tehditte bulunmuştur. Şemsiler yalvararak ve rüşvet vererek Ermeni Kilisesi’ne gideceklerine dair söz verdikten sonra saliverilmişler; fakat emre itaat etmeyen malları müsadere, kellesi de uçurulacağına dair şiddetli emir çıkarılmıştır. Böylelikle Şemsilerin tapınağı boş kaldı, kendileri de İran’a, Suryani memleketine, Tokat’a, Merzifon’a ve daha başka yerlere dağılmışlardır. Burada kalanlar ise, korkularından, kendileri namına kiliseye gitmek üzere
Ermenilere ücret vermeğe, bazıları da gayrı-i ihtiyaç gözetmesi günden süresince bizzat kiliseye gitmeye başladılar.”

Polonyalı Simeon’un seyahatnamesini yayınlayan Hrand D. Andreasyan, dipnotta Şemsiler hakkında şu bilgileri vermiştir:

“XV. asır Ermeni müelliflerinden Mezoflu Timur ve halifeye ait eserinde, Timur’un, Şemsi denilen tarıkatçılarıla meskün Şol, Şmaraklı, Safar ve Maraş adlı Mardin köylerini yerle bir ettiği, fakat “bu putperest tarıkatların, bilahare, şeytani bir surette Mardin’de ve Amid’de tekrar çoğaldıkları” yazar. Ermeni müelliflerinin Arevortık (güneş-oğulları) tabiriyle zikrettikleri bu tarıkat, V. asırda beri Ermeniler arasında görülen Arlıkvan, Borborit, Tondraklı vs. adlarla bilinen tarıkatların bir nevi devamıdır. Eski İran menşeli olup zahirene bağlı bulunan bu tarıkatlara karşı V. asırda şiddetli mücadele yapılmıştır, VIII, XI, XII. asırlarda muhtelif adlar altında ve nihayet XIV. asırda “Arevortık” ismiyle tekrar ortaya çıkmıştır, Patrik M. Ormanyan’a nazaran, zamanımızdaki Yezidî tarıktan Arevortık’ların bir devami olduğu zannedilmektedir.”

İtalyan misyoner Guiseppe Campanile’nin, Mardin’de yaşayan Şemsiler hakkında görüşleri ise şöyleledir:

“Bu tarıkat (Şemsilik), Mardin’de bulunmakla birlikte buraya nasıl geldiğini bilinmemektedir. Bazıları, bir kaç ailenin Hindistan’dan geldiğini, göç etmiş olduğunu söylerler. Başka bir iddia göre de Şemsilerin, Mardin’e bağlı çevre köylerde dağılmış yaşadıkları iddia edilmektedir. Kesin olarak bilinen Sultan Mustafa devrinden beri Mardin’de yaşadıklarıdır. Sultan Mustafa, kendi imparatorluğu sınırlarında yaşanan

73 Polonyah Simeon’un Seyahatnamesi, ss.100–101.
74 Polonyah Simeon’un Seyahatnamesi, ss.100–101.
75 Konu Diyarbakır ile sınırlı olmasına rağmen Şemslilik ile ilgili bir fikir sahibi olabilmek için Diyarbakır’ı yan sıra geçmiştir Mardin’de de yaşayan Şemsiler hakkında buraları geçen gezginlerin verdikleri bilgilerden faydalanildi.

Niebuhr ise, Mardin’deki Şemsilerin birçokunun Hıristiyanlığa geçtiğini, geri kalanlarının da Yezidi ve Alevilerle karışmış olduğunu belirtemektedir. Niebuhr, Şemsiler’in, mahalli paganizmin son bakiyelerini oluşturduğuunu söyler. XVIII.

yüzyılın ortalarına doğru kendilerini Ya’kubî Hıris tiyan olarak göstermiş olsalar da, bu bağlılıkların zahiri olduğunu kaydeder.


Gabriel Akyüz, yerleşim yerine nispete Harraniler adını alan bu inanç sahiplerinin, Harran’da yaşayan ve XII. yüzyıla kadar varlıklarını sürdürerek, Hıristiyanlığı kabul etmemiş ve putperest kalmuş Süryaniler olduklarını söylemektedir.


78 Çayır-Yıldız-Gönenç, s.163.


Sonuç olarak Şemsilerden bahseden kaynaklar birbirinden farklı şeyler söylenmektedir. Kimileri bunların Harranî, kimi Ermeni, kimi Süryani, kimi de eski İran inançlarının devamı olduklarını ileri sürmektedir.81


Şemsiler’den etkilenme sonucu olup olmadığını bilinmemekle beraber Diyarbakır ve çevresinde ay ve güneş ile ilgili inançlar bulunmaktadır. Güneşin tedavi edici etkisi olduğuna inanılmakta, ay’ın da hastalıklara neden olabileceği söylenmektedir. Aslında Ay ve Güneş ile ilgili inançlara Anadolu’nun birçok

yerinde rastlanmaktadır. Bu inançlar Şemsilik gibi ay ve güneşı öne çıkaran dinlerden etkilenme sonucu günümüze kadar gelmiştir.83

2.2. Yahudilik

Musevilik olarak da adlandırılan Yahudilik, İsrailoğulları tarihi içerisinde ortaya çıkmış bir dindir. Yahudilik, Hz. Musa tarafından temsil edilen tevhidi düşüncedeyle Filistin-Ürdün’un yerel dini geleneklerinin karştırılması ve sık sık yaşanan yabancı istilalar ve sürgün olayları nedeniyle çeşitli yabancı inanç sistemlerinden etkilenme sonucunda ortaya çıkmıştır. Günümüz Yahudiliğinin sistematize edilişinde en önemli dönem, M.Ö. VI. yüzyıllarındaki Kudüs’un Babillilerce yakılıp yıkılmasını izleyen sürgün sonrası dönemdir.84


Diyarbakır’daki Yahudi varlığı da yüzyıllar öncesine dayanyor. Rıfat N. Bali’ye göre Güneydoğu Anadolu’da yaşamış olan Yahudilerin ataları, Hazreti Süleyman’ın ölümünden sonra güneyde Yehuda ve kuzeyde İsrail olarak ikiye bölünmüş olan krallıklardan İsrail krallığına ait Samiriye şehrinde tehcir edilmiş

83 İsmet Zeki Eyuboğlu, ay ile ilgili inançların çoğunun eski Anadolu dinlerinden kalıldığı bazıların Asya’dan Türkler tarafından, Şaman dininden etkilenerek getirildiğini iade eder. Bkz İsmet Zeki Eyuboğlu, Anadolu Mitologisi, Geçit Kitabevi, İstanbul 1987, s.63; Güneş ile ilgili olarak bkz aynı eser, s.71.

87 Bali, ss.367–368.
88 Tekvin, 10/10.
89 Bali, s.370.
ayrı bir kesiminde kendi aralarında yaşayan 250 Yahudi aile hakkında bilgi vermektedirler. Rifat N. Bali, Benyamin Haşeni’den şunları nakletmektedir:


---

90 Bali, s 368.
91 Bali, s.368.


92 Bali, s.379-381.
çıkıldığı zaman bir Yahudi beraber götürülürdü. Çünkü Allah’ın, Yahudi’nin ağız kokusunu hissetmemek için, yağmur yağdırdığına inanırdı. 

2.3. Hıristiyanlık


Hıristiyanlığın ilk dönemlerinde Urfa ve çevresindeki Hıristiyanlar, diğer Hıristiyanlara göre daha rahat yaşamaktaydılar. Çünkü M.Ö. 131-M.S. 256 yılları arasında hüküm süren Urfa Kraliyeti, Hıristiyânlığın ilk dönemlerinde bağımsız olarak varlığını devam ettiriyordu. Ancak M.S. 249 yılında Roma İmparatorluğu bu


kraliyeti topraklarına katıncı o döneme kadar rahat bir yaşam süren bölgedeki Hıristiyanlar, M.S. 313 Milano Fermanı’na kadar diğer Hıristiyanlar gibi baskı ve işkencelere maruz kaldılar.  

Hıristiyanlık tarihinde önemli bir yere sahip olan Diyarbakır ve çevresinde hemen hemen bütün Hıristiyan mezheplerinin müntesipleri yaşamıştır. Ancak Süryani ve Ermeni Hıristiyanlar, tarih ve nüfus bakımdan diğer Hıristiyanlardan daha çok bulunmuştur.

2.3.1. Süryanilik

Aramî kökenli ilk Hıristiyan topluluk olan Süryaniler, M.S. 38’de Hz. İsa’nın ilk havarilerinden Aziz Petrus ve Thomas’un telkinlerinden etkilenerek bu dini benimsediler.

“Hıristiyanlığı havari Petrus, arkadaşı Thomas, onun kardeşi Adday ve onların şakırtleri Aggay ve Mara’dan öğrenen Süryaniler, Hıristiyanı çoktan sonra Aramî adını kendileri için kullanmayıp bunu putperest kalımlara bırakılar ve bir mezhebi ifade etmek üzere Süryani adını benimsediler. Süryaniler, kendilerini ilk Hıristiyan ve en eski “Ortodoks” bir cemaat olarak nitelendirir ve ibadetlerini Süryanice olarak yaparlar.”

Süryani Kilisesi, Hıristiyanlıkta asırlarca devam eden kristolojik tartışmalar sonucu ortaya çıkan ayrıklıklara bağlı olarak, kuruluşundan itibaren farklı kiliselere ayrılmıştır. Kilise, kurulduğu ilk dönemde coğrafi konum itibariyle Doğu ve Batı Kilisesi olarak iki kola ayrılmış ancak çeşitli dönemlerde ortaya çıkan tartışmalar nedeniyle farklı mezheplere bölünmeye devam etmiştir. Süryani Kadim, Nesturiler, Keldaniler, Rum Ortodoks Melkitler veya Süryani Melkitler (Suriye ile Lübnan’daki

97 Akyüz, ss.42–43. M.S. 313 yılında yayınlanan Milano Fermanı’na kadar her türlü işkenceye maruz kalan ve dinlerini Gizlice yaşayan Hıristiyanlar, bu dönemden itibaren ezilme ve zulümden kurtuldular. Bkz. Arslan, s.83.
98 Tümer-Küçük, s.303.

Süryanı Kadim Kilisesi, İznik (325), İstanbul (381) ve Efes (431) Konsillerini ve bu konsillerde alınan kararları kabul ederler. Monofizit olmakla beraber bazı konularda Ermenilerden ayrılırlar.

“Ermeniler, Halikarnaslı Yulian’ın etkisiyle Aftartoketizm’i yani, İsa’nın insanı vücudunun diğer insanlarla aynı olmasını rağmen, ebedi ve çürümez olduğu görüşünü kabul ederken, Süryaniler, Severius’un temsil ettiği Ptartohtrizm’i, yani İsa’daki insanı tabiatın varlığını geçici ve fani olduğunu savunan görüşü kabul etmişlerdir. 726 yıllarından sonra Ermenilerle Süryaniler arasında bir yakınlaşma oldu ise de, ibadetle ilgili meselelerde de ayrılıkların ortaya çıkması, birleşmelerini engellemiştir.”¹⁰⁰

Hristiyanlığı tarihte ilk olarak Urfa Kralı V. Abgar döneminde kabul eden Süryaniler için bir zamanlar önemli merkezlerden olan Güneydoğu Anadolu Bölgesi ve Diyarbakır’da şu an çok az bir Süryanı grubu yaşamaktadır. Diyarbakır’da sadece

---


¹⁰⁰ Sarkıçoğlu, ss.378-379; Tümer-Küçük, ss.305-306.
20, bütün bölgede ise 2010 civarında Suryani’nin yaşadığı belirtilmektedir.\textsuperscript{101} Diyarbakır’da aynlar sıra ile Mor Petyun ve Meryem Ana Kiliselerinde yapılmaktadır.

Suryani kaynaklarında Omid veya Amid olarak geçen\textsuperscript{102} Diyarbakır, Suryani tarihinde önemli şehirlerden biridir. Bir dönemde Patriklik merkezinin olması, Suryani yazarların yazmış olduğu kitaplarda kaydedilen bazı rivayetlerde Diyarbakır ismini kökeni olarak gösterilen Meryem Ana Kilisesi’nin bulunması,\textsuperscript{103} bu şehrin Suryaniler nezdindeki değerini artıran unsurlardan biridir.

Suryani tarihinde etkin olmuş birçok bilim ve sanat adamı Diyarbakır’da yetişmiştir.\textsuperscript{104} Meryem Ana Kilisesi, aynı zamanda Suryanilerin önemli merkezlerinden biridir.\textsuperscript{105} I. İznik Konsili’ne (325) katılan Diyarbakır metropolit Mor Şem’undan, son metropolit Abdülnur Efendi’ye (ö.1933) kadar metropolitlik merkezi olarak kullanılan\textsuperscript{106} Meryem Ana Kilisesi aynı zamanda Suryani meşhur dinbilimcilerin, şairlerin, azizlerin, elçilerin ve bazı patriklerin mezarını barındırmaktadır.\textsuperscript{107}

\textbf{2.3.2. Ermeni Kilisesi}

M.Ö. I. yüzyıl başında Suriye’de Seleksoslar Krallığının çöküşü üzerine Ermenistan Kralı II. Tigran (M.Ö. 95–55), Yukarı Mezopotamyaya ve Suriye’ye doğru yayılma siyaseti izleyerek egemenliğini bugünkü Lübnan’ın güneyine dek

\begin{flushright}

\textsuperscript{102} Akyüz, \textit{Diyarbakır’daki Meryem Ana Kilisesi’nin Tarihçesi}, s.8.

\textsuperscript{103} Günel, s.422.

\textsuperscript{104} Akyüz, \textit{Diyarbakır’daki Meryem Ana Kilisesi’nin Tarihçesi}, ss.20–22; Günel, ss.153–182, 207–214.


\textsuperscript{106} http://www.deyrulzafaran.org/turkce/manastir/haberdetay.asp?id=105&kategorii=TANITIM (Tarih: 06/10/2010-Saat: 09:28)

\textsuperscript{107} Akyüz, \textit{Diyarbakır’daki Meryem Ana Kilisesi’nin Tarihçesi}, s.72–78.
\end{flushright}
genişletmiştir. Ancak Roma İmparatorluğunun müdahalesi üzerine II. Tigran, Roma kuvvetlerine yenilmiştir ve ele geçirdiği toprakları terk etmiştir.

“367 yılında da Pers’lerin istilasıyla Ermeni Krallığı yıkılmış ve halkının çoğu İran ve Mezopotamya’ya sürülmüştür.”

Hristiyanlıktan önce Mecusilik dininin aralarında yaygın olduğu Ermeniler, Süryanilerle aynı dönemde Hristiyanlığı kabul etmiştir.

“Ermeni Kilisesi rivayetlerine göre henüz ilk devirlerde Adday (Thaddeus) ve Bartholomeus’un misyon çalışmalarıyla, Hristiyanlık, Ermenistan’ın çeşitli bölgelerine girmiştir. Ermeniler, toplu olarak Hristiyanlığı ilk kabul edenlerden olduklarını ve “Apostolik” (havarilere ait) bir özellik taşıdıkları ileri sürerler.”

girişimcileri mezun olmuş bu çalışmalar şehirde bir Protestan cemaati oluşmasına da neden olmuştur.110


2.4. Yezidilik


110 Danacioğlu, ss.165–174.


Yezidiliğin kökenine gelince Eski Cizre Müftüsü Mahmut Bilge ve Azad Said, Yezidilerin kökenini Mecusiğe dayandırmaktadırlar.\footnote{116 Azad Said, Yezidilerin inançlarının bu şekilde değişmesinde tasavvufun büyük bir etkisi}
oluşunu söylemektedir. Şinasi Gündüz de, köken konusunda öne sürülen görüşler arasında diğerlerinden daha tutarlı olan görüşün, “bu akımın Vahdet-i Vücuda İslâm tasavvuf ekolleriyile yakın ilişkili olan, İslâm’ın heretik bir uzantısı/yorumu” görüşü olduğunu belirtmektedir.

Yezidilik inancı incelendiğinde, birbirinden farklı dinlerle ortak noktalarının olduğu görülmektedir. Yezidilikte, vaftiz, evlenmelerde Hıristiyan kiliselerini ziyaret, şarap içme müsaadesi, sünnet, oruç, kurban, hac, mezarlar üzerinde İslami kitabeler, reenkarnasyon gibi farklı dinlerle benzeşen yönler bulunmaktadır.

Yezidilik’in, vahi olarak kabul edilen Kitabu’l-Cilve ile yaratılışın, emir ve yasakların anlatıldığı Mushaf-ı Reş olmak üzere iki tane kutsal kitabi bulunmaktadır. Bu kitaplarda verilen bilgilere göre Yezidilikte zaman ve mekân ile sınırlı olmayan, bütün her şeyi yaratan tek Tanrı inancı vardır. Bu Tanrı, yarattığı her şeyi idaresi altında tutar ve yönetir. Tanrının varlığı ve birliği inancı yanında, Tanrının kendi izniyle dünyanın ve insanların işlerini kendilerine teslim ettiği en üstte Melek Tavus olmak üzere Melek Tavus ve Melekler dizisi vardır.

Melek Tavus inancı nedeniyle, “Şeytana Tapanlar” olarak bilinmelerine rağmen Yezidi inancında Şeytan kelimesi ve “Şeytan’ı çağrıştırılan “ş” ve “t” harflerinin yan yana kullanılması yasaktır. Mushaf-ı Reş’te, şeytan’ın adını veya onu anımsatan “keytan, şer, şat” ve benzeri kelimeler gibi aynı şekilde mel’un, la’net ve na’le gibi sözçüleri ağza almanın yasak olduğu belirtilmektedir. Ayrıca, saratan...
(yengeç), hitan (avlu), bustan (sebze bahçe), batı (ördek), natt ( sócramak) gibi sözcükleri kullanmak da yasaktır.\(^{122}\)

MEB İslam Ansiklopedisi’nde “Yezidiler” maddesini hazırlayan Theodor Menzel ve maddeyi geniş bir şekilde talid ve ikmal eden\(^{123}\) İhsan Süreyya Sırma’ya göre daha çok “meleklere tapanlar” olarak adlandırılmaları gereken halde, kötülümek için haksız olarak Yezidilere verilen lakap, Şaytan-parast veya abada-i İblis’tir.\(^{124}\)

Ahmet Taşgün, Yezidilikte, Melek Tavus’a karşı bir saygı, bir ihtiram olduğunu ama bunun sebebinin, onun kötülüğünden emin olmak için değil bizatihi Melek Tavus’un her zaman her yerde Yezidilere ve bütün insanlara yardım ediyor oluşunun astıl sebep olduğunu ifade eder.\(^{125}\) Hatta ilk insan Âdem’in yaratılışında, Cennetteki durumunda ve dünyaya gelişinde de kendisine Melek Tavus yardımcı olmuştur.\(^{126}\) Yezidiler, bu şekilde isimlendirilmelerine karşı olmalarına rağmen ne bu durum değişmiş ne de Yezidiliğin, Şeytana Tapanlar olarak isimlendirilmesinin nedeni tam olarak ortaya konabilmştir.\(^{127}\)


\(^{123}\) Menzel- Sırma, c.XIII, s.423.


\(^{125}\) Ahmet Taşgün, “Yezidiler, Becirmiler, Karaçiler”, s.179.


\(^{127}\) Taşgün, “Yezidiler, Becirmiler, Karaçiler”, s.179.
Yezidilikte peygamber inancı olmakla beraber Kitabu’l-Cilve’de Tanrı’nın, insanlara elçi göndermekszizin doğrudan bilgi verebileceği ve isterse onları doğru yola iletibileceği belirtilir. Bunun yanında Mushaf-ı Reş’te Âdem, Yunus gibi peygamberlerin yansısa Hasıye gibi kadın peygamber isimleri de geçmektedir.

Yezidilerin “Kavl” adını verdikleri ve günlük olarak yaptıkları duaları duaları vardır. Günlük ibadet, Güneş doğarken ve batarken olmak üzere günde iki kez yapılır.

Yezidiler, ibadetlerinin başka bir dine mensup kimseler tarafından görülmesini istemezler. Şayet yanlarında başka dine mensup biri varsa, o zaman, avucunun içini güneş ışığına tutarak elini güzlice açığa götürür, yani öper böylece ibadetini yapmış olur. Yezidilerin, Şemsiler gibi güneşe hatta aya taptıkları iddiası yanlıştır. Bu yanlış düşünce Melek Tavus’un ay ve karanlığın, güneş ve aydınlığın efendisi olarak gösterilmesinden kaynaklanır.


Yezidilikte, Hinduizm’deki kast sistemini andıran dini ve toplumsal tabakalar vardır: Mir, Baba, Şeyh, Fakir, Kavval, Peşimam, Baba Gevan, Baba Çavuş, Pir, Koçek gibi dini sınıflar yanında en alt tabakayı oluşturan Müritler sınıfıdır. Her sınıf görev alanı ve sınırları belirlenmiştir. Ayrıca din adamları sınıf ile müritler

---

Çakar, “Kitabu’l-Cilve (Arapça Sincar Nüshası )”, s.306.
Ahmet Taşğın, Yezidiler, Aziz Andaç Yay, Ankara 2005, s.21; Bilge, ss.48–51; Lescot, s.63.
Beyanoğlu, “Yezidilik ve Yezidiler”, s.394; Menzel-Sirma, c.XIII, s.419.
Taşğın, Yezidiler, ss.22–23.
arasında evlenme yasağı olduğu gibi din adamları sınıf içerisinde farklı sorumluluk ve tabakada bulunanlar arasında da evlenme yasağı vardır. Bazı tabakalardaki din adamları, görevleri icabı hiç evlenemezler. Din adamlarının kendilerine has kıyafetleri vardır.\(^{133}\)


\(^{134}\) Taşğın, “Yezidiler, Becirmaniler, Karaçiler”, s.185; Beysanoğlu, “Yezidilik ve Yezidiler”, s.397.
Yapılmaktadır. Ahiret Kardeşliği iki erkek arasında yapıldığı gibi kadınlar arasında da yapılabilir.135

Yezidilıkte tenasüh inancı da vardır. Kitabu’l-Cilve’dede bu konuda şöyle bir ifade bulunmaktadır:


Ölümün 3, 7 ve 40. günleri ile yıl dönümlerinde anma törenleri düzenlenir, topluca yemek yenilir.137 Törenle katılan aileler, kendi yemekleri ile gelirler veölü evinin matemini hafifletmek için çaba gösterirler. Yemekler, Yezidi din adamlarının duaları ile başlar ve sona erer. Bu gün Yezidi yoksullarına yiyebilecek ve sadaka verilir.

Yezidilık’te Mushaf-ı Reş’tte belirtilmiş olan yasaklar vardır. Yezidilerde kabak, “Hasıye” adlı peygamberlerinin ismine istinaden has (marul), Nebi Yunan’a138 ihtiramen balık, Yezidi peygamberlerinden birinin bineği olduğu için ceylan ve Yezidilerin ilahı Tavus’tan dolayı horoz yemek haramdır. Bundan başka, ayakta abdest bozmak, oturmuş haldeyken giyinmek yasaktır.139 Yezidilıkte

135 Yezidilıkte bu tür dini kuralların olması Yezidiler arasında evlenecek şartları taşıyan kimselerin azalmasına neden olmaktadır. Bu da Yezidilerin nüfuslarının azalmasına nedenlerinden birini oluşturmaktadır. Taşgün, Yezidiler, ss.20–35.
136 “Kitabu’l-Cilve (Arapça Sincar Nüshası)”, s.306.
138 Hz Yunus kastedilmiş olabilir.
139 “Mushaf-ı Reş” (Arapça Musul Nüshası), s.317.
lahana, tavuk ve domuz eti de haramdır. Büyük kesmek haram olduğundan dikkati 
cekecek şekilde uzatılır. Okumak ve yazmak bazı sınıflara dini yön hat haramdır.140

Yezidilerin Diyarbakır’ı daki nüfusu şu an yok denen kadar azalmıştır. 15 
Temmuz 2007 tarihi Hürriyet Gazetesi’nde bir yazıya göre tüm Türkiye’de 377 
Yezidi kalmıştır. Bu haberde belirtilmişine göre Sosyolog Azad Barış, 2006 
Nisan’ında Türkiye’yi dolaşmış, Yezidi sayısı tespit etmiştir. Almanya Yüksek 
Mahkemesi’nin vereceği bir karar için çalışma yapan Azad Barış’a göre dünyada 
yaklaşık 1 milyon Yezidi mevcuttur. En büyük Yezidi nüfusuna sahip olan İrak’ta, 
600 bin, Suriye’de ise 25 bin Yezidi vardır. Rusya Federasyonu, Ermenistan, 
Gürcistan, Kazakistan, Hindistan, Pakistan’da da Yezidiler yaşamaktadır. Türkiye 
Yezidileri ise 12 Eylül sonrasında Avrupa’ya, özellikle Almanya’ya göc ettiler. 
Almanya’da 40 bin, diğer Avrupa ülkelerinde de 20 bin civarında Yezidi 
bulunmaktadır. Türkiye’de kalan Yezidiler’in sayısı ise: Batman: 72, Diyarbakır: 11, 
Mardin: 51 ve Urfa: 243 olmak üzere toplam 377 kişidir.141

Yezidilikte bulunan bazı inançların Diyarbakır ve çevresinde Müslüman halk 
arasında görülen bazı geleneklerle benzeştiği görülmektedir.

Yezidilikteki kirvelik uygulaması, azalmakla beraber Diyarbakır’da ve 
çevresinde Müslümanlar arasında da görülmektedir.142 Artık daha çok maddi gücü 
olan çevrelere göre Kirvelik bazen bir dostun sünet masraflarını üstlenmesi 
şeklinde görülür. Ama bilinen uygulama çocuk sünet edileceği zaman kirve olacak 
kişinin çocuğu kucağına alması şeklindedir. Buna göre, sünet yapılacak zaman 
dost ve arkadaşlar çağırılır. Sünet törenine kirve olacak kişi tarafından hediye

140 Yasaklar için bkz Bilge, ss.57–58; Beysanoğlu, “Yezidilik ve Yezidiler”, ss.398–399; Lescot, 
ss.68–69.
142 Türkiye’de kirveliğin uygulanması ve tahliili için bkz Mustafa Aksoy, “Türkiye’de Kirveliğin 
Kültür Sosyolojisi Açısından Tahlili” http://www.turansam.org/makale.php?id=222 (Tarih: 
08/10/2010- Saat: 09:20)

Kirvelik kurumuna o kadar değer verilmiştir ki bazı yerlerde Yezidilikte olduğu gibi kirve aileler arasında evliliğin olamay açağına inanılır. Kirveliğin yerleşmesinde aşırete dayalı bir toplumda akıba sayısını artırma etkili olmuş olabileceği gibi, Yezidilikten etkilenme sonucu da ortaya çıkmış olabilir. Kirvelik, evlenmeye engel olduğu için, kirvelerini başka mensuplarından seçen Yezidiler, Hristiyanlar sünnet olmadıkları için Müslümanlardan kirve seçmektedirler.143


Müslümanlar arasında kirvelik gibi azalmakla beraber “deste bıra, dest bıra” denilen “Ahiret Kardeşliği” de vardır.144 Kişisel seçimle gerçekleşen ahiret kardeşliği birbirini çok seven kişiler arasında da aynı tarikata bağlı olanlar arasında görülür.145 Sözü olarak ifade edilir. Yezidilerde görüldüğü şekilde ahiret


kardeşleri arasında nikâh kıyılmasması şeklinde Müslümanlar arasında görülmektedir.
Yani “Ahiret Kardeşliği” nikâha engel değildir. Hicretten sonra Ensar ve Muhacirin arasında gerçekleştirilen “kardeşlik” kuruunu hatırlatmaktadır.

2.5. İslamiyet

Diyarbakır, 639 yılında Müslümanlar tarafından fethedilmesinden günümüze kadar hep Müslüman devletler arasında el değiştirmiştir.

Diyarbakır’ın fethinden sonra Emeviler ile Abbasilerin ilk zamanlarında Diyarbakır halkının çoğunluğu, Harici mezhebine bağlıdı. Fakat IX. Asır içinde bu mezhep yavaş yavaş terk edilir. Bu mezhebin yerine siyasi kanaatler dışında, Hariciliğe en yakın ve içtihada yer vermeyen Hanbeli mezhebi daha sonra ise Maliki mezhebi kabul edildi.\[146\]

Birçok büyük İslam şehirlerinde olduğu gibi, XII. asırda Diyarbakır’dadada 4 sünni mezhebi bir arada yaşamaktaydı. Şehrin en büyük camisi olan Ulu Cami’dede dört mezhebe ait yerler bulunmaktadır idi.\[147\]

Diyarbakır’dadada, XIII. asırın ikinci yarısından itibaren, Maliki ve Hanbeli mezhepleri sonmuş, diğer iki mezhep kalmıştır.\[148\] Şu an şehirde Şafi mezhebine mensup olanlar ağırlıktadır. Bununla birlikte Hanefi mezhebine mensup olanlar da bulunmaktadır. Ulu Cami’de bu iki mezhebe ait bölümler vardır.\[149\]

Diyarbakır ve çevresinde Alevi mezhebine bağlı olan Müslümanlar da bulunmaktadır. X. ve XV. yüzyıllarda Diyarbakır ve çevresine yerleşen Aleviler,

\[146\] Yınanç, c.III, s.611.
\[148\] Yınanç, c.III, s 611.
\[149\] Şehir Merkezinde Akkoyunlu Cami’nde de, (Peygamber Cami ve Nebi Cami olarak bilinir) Şafii ve Hanefi mezheplerine ait iki bölüm bulunmaktadır. Hanefi mezhebine ait olan yer, yol genişletme nedeniyle yıktırılmış, minaresinin yeri de değiştirilmiştir.
varlığını günümüze kadar korumuştur. Alevi köyleri, çevresinde yer alan Sünni (Hanefi/Şafii) köylер tarafından Müslüman olarak kabul edilmemeleri nedeniyle şehir merkezi ile ilişkilerini yoğunlaştırmıştır. Günümüzde daha çok Bismil ilçesinin bir kaç köyünde bulunmaktadırlar. Alevilerin bazıları Sünneleşmişlerdir.\textsuperscript{150}
II. BÖLÜM
MİTOS, ANLAMI, ÖZELLİKLERİ VE İŞLEVLERİ

1. Tanım

1.1. Mit/Mitos, Efsane

Mit, Yunancada, söz, masal, öykü, efsane anlamına gelen “myth-mythos-muthos” tan Türkçeye geçmişdir. Söylenen ya da duyulan söz anlamına gelen bu sözcük, 151 “mitos” şeklinde de Türkçe’de kullanılmaktadır.

“Mitoloji Sözlüğü” adlı kitabında Azra Erhat, Eski Yunan dilinde söz kavramını vermek için “mythos”, “epos” ve “logos” olmak üzere üç sözcük kullanıldığını söyler. Erhat, bunlardan söylenen veya duyulan söz için kullanılan ve masal, öykü, efsane anlamına gelen “mythos”a güvenilmediğini, Tarihçi Herodot’un, mitos tarihi değeri olmayan güvenilmez söylenti dediğini, Platon’un da mitosu gerçekte ilişkisiz, uydurma, boş ve gülünç bir masal diyerek tanımladığını belirtir. 152

Bu üç sözcükten epos ise, belli bir düzene ve ölçüye göre söylenen, okunan ve insana tanrı armağanı olarak verildiğine inanılan, şiir, destan ve ezgi anlamlara gelir. Logos ise mitos ve eposdan bütünüyle farklıdır. Başta Herakleitos olmak üzere, İlyonya düşünürlere göre logos, gerçeğin insan sözyüle dile gelmesidir. Logos, bir yasal düzeni yansıtır; insanda düşünsce, doğada kanundur. Her yerde ve her şeyde


152 Erhat, s.5; Platon “myth” terimini tarihi olaylar için değil tanıların hikayelerini anlatmak için kullanır. Bkz. Dictionary of Religions, Edited by John R. Hinnel, Penguin Book, England 1997, s.337; Ayrıca Tarihçi Yunan filozofları mitos a tarihi değeri olmayan güvenilmez ve gerçeğin zittt olarak “söylenti” demektedirler, Pader, s.70.
vardır. Ortaklaşa ve tanrısaldır. Düşününün asıl görevi, logosu bulmak ve söze dile getirmektir.\textsuperscript{153}

Mitosla epos, uyumlu bir şekilde birleşikleri halde, logos ile aralarında ilk zamanlardan itibaren kesinleşen bir karşıtlık bulunmaktadır. Antıkçağ bilginleri mitosun uydurduğu tanrı masallarını kabul etmemiş, küçük görmüş, evreni ve insanı anlatmakta bu türün yalanı ve zararlı yolları saptığını ileri sürmüşlerdir. Ne var ki Platon’un, Homeros'u tanırlarla ilgili yalan uyurmakla suçlamasına rağmen, kendisinin de tanırlar katındaki gerçeği açıklarken bir mitos uydurduğu söylesen Azra Erhat’a göre bunun sebebi, Platon’un mitostan ayrı düşünmememesidir. Platon’un düşüncesi mitos kalıbına kendiliğinden uğrar. Azra Erhat, mitosun insan düşünce ve onun ürettiği dille özdeş olduğunu söyler. Bundan dolaylı, Homeros’tan günümüze sanatçılar mitosu kendilerine tükenmez bir esin kaynağı olarak almışlardır.\textsuperscript{154}

“Mitos”un sözcük anlamanın masal, öykü, efsane anlamlarına geldiği konusunda ortak bir kanı olmakla beraber, tanımı konusunda tarih boyunca farklı görüşler ortaya çıkmıştır. İlkçe günümüze kadar mitosun tanımı hakkında çok şeyler söylenmiş olmasına rağmen bütün bilim adamlarının kabul edebileceği bir tanım yapılamamış, tarih boyunca yapılan tanımların hiç biri üzerinde tam bir mutabakat sağlanamamış ve konu ile ilgili yapılan tanımlar kişiden kişiye, asırdan asra değişmiştir. Bütün bunlarla beraber mitosun tanımı yapmanın zorluğu herkes tarafından kabul edilmiştir

Mitosun tanımındaki belirsizlik, mitosun ne olduğunu ifade etmeye çalışan kişiler/akımların kendi genel temayüllerini bu tanımlarda yansıtmış olmaları ve

\textsuperscript{153} Erhat, s.5.
\textsuperscript{154} Erhat, ss.5–6.

Türkçe yazılmış olan kitaplarda da bu durum görülür. Annamari Schimmel’e göre mitos, ilahların tarihi; dünyanın yaratılışını, ilâhların münasebetlerini, tabiatüstü kuvvetlerin maceraları anlatan, hemen herinde bulunan ve en eski zamanlara ait olan hikâyeler ki, gözle görünen bir hakikati anlatmamakla beraber eski zamanların lisani ile insanlara dokunan bir tabiatüstü hakikati temsil ve beyan etmeye çalışır.156 Fuzuli Bayat’a göre, “Mitoloji, dünyanın oluşumunu, vasıtasının biçimlenmesini açıklayan dinamik işaretler sistemidir. Mit, her zaman herhangi bir noktada insani ilgilendiren hayat hakikati ile karşılaşır ve onu kendine has bir şekilde açıklar.”157 Behçet Necatigil ise, mitosların, ilkel insan topluluklarının, evreni, dünyayı ve doğa olaylarını kişileştirmek yorumlamların, henüz sırını çözemedikleri yaşamın ve evrenin çeşitli görüntüleriini bir anlam kolaylığına bağlamak gereksiniminden doğmuş, doğa güçlerini kişileştiren, canlı varlıklar ya da ölumsüz tanrılар halinde tasarlayan öyküler olduğunu söyler.158

156 Annamari Schimmel, Dînler Tarihi, Kırkambar Kitaplığı, İstanbul 2007, s.280.
157 Fuzuli Bayat, Mitolojiye Giriş, Karam Araştırma ve Yayıncılık, Çorum 2005, s.86.
158 Necatigil, s.13;
Bunların dışında incelenmiş olan ansiklopediler ve sözlüklerde mitoslar, nesilden nesile aktarılan hayali ilavelerle birlikte anlatılan tarih öncesine ait öyküler, kahramanlar ve efsaneler devrinin hikâyesi, bir uygarlıkta kurumların varlığının ve toplumsal düzenin ortaya konup sürdürülmesinin kökeninde bulunan kutsal ve temel bir olaya ilişkin anlatı, dününun ve insan toplumunun başlangıcı açıklayan ilk bilim, geçmiş hakkında düşünmenin bir yolu olarak tanımlanmıştır. Mitos, ayrıca “içeriği doğal, doğaüstü ya da kültür fenomenlerin kökenleri veya yaratılabilme ilgisi ile ilgili olan kutsal ya da dinsel hikayeler için kullanılan bir terim” ve “orijinali unutulan, genellikle bazı adetleri, inanışları, kurumları veya kültürel fenomenleri açıklamaya hizmet eden bir karakter olan tarihsel olaylarla, özellikle dn riter ve inanıslarla ilişkili hikaye” şeklinde de tanımlanmıştır.

Mitos için yapılan tanımları değerlendiriren Mircea Eliade’a göre ilkkaşdan günümüz kadar filozoflar ve ilahiyatçılar, mitosun birçok tarifi yapmalara rağmen, yapılan tüm tanımların ortak özelliği, Yunan mitolojisine dayanmıştır.

Mitosun, Yunan mitolojisine dayanmış olması sebebi, onun tarih içerisinde Yunan düşünceyle özdeşleşmiş olması yanında yüzyıllardır Yunan ve Latin


161 Britannica Comptons, Ana Yayınçılık, İstanbul 1991 c. XIV, s.107.


Eliade, bütün bilginlerin kabul edebileceği ve aynı zamanda uzman olmamanlara da yabancı gelmeyecek bir mit tanımı bulmanın güç olduğunu söyler. “Zaten, tüm arkaik ve geleneksel toplumlardaki mitlerin kültür ve işlevlerini içerebilecek tek bir tanım bulmak olanaklı mıdır? Mit, çok sayıda ve birbirini bütünler nitelikteki bakış açılarına göre ele alınp yorumlanabilen son derece karmaşık bir kültür gerçekliğidir” sözlerini söyleyen Eliade, kendi yapmış olduğu tanımlı verir:

“Bana göre en geniş, kapsamlı olduğu için en az kuşursuz olan tanım şu dur: Mit, kutsal bir öyküyü anlatır; en eski zamanda, “başlangıçtaki” masallara özgü zamanda bitmiş bir olayı anlatır. Bir başka deyişle mit, Doğaüstü Varlıkların başarıları sayesinde, ister eksiksiz olarak bütün çerçeveden, yani Kozmos olsun, isterse onun yalnızca bir parçası (sözgelimi bir ada, bir bitki türü, bir insan davranışını, bir kurum) olsun, bir gerçekliğin nasıl yaşama geçtiğini anlatır. Demek ki mit, her zaman bir yaratılışın öyküsüdür. Bir şeyin nasıl

---

165 Necatgil, s.14.
yaratıldığı, nasıl var olmaya başladığı anlatılır. Mit, ancak gerçekten olup bitmiş, tam anlamıyla ortaya çıkan şeyden söz eder.¹⁶⁸


¹⁶⁸ Eliade, Mitlerin Özellikleri, s.13.
¹⁷⁰ Eliade, Mitlerin Özellikleri, s.15.
¹⁷¹ Bkz. Şinasi Gündüz, Din Ve inanç Sözlüğü, s.109. Aynı kitabin Mit maddesinde herhangi bir açıklama yapılmamış konu ile ilgili olarak “Efsane” madesine yönlendirilmiş; Osman Cilacı, Dinler Ve İnançlar Terminolojisi adlı çalışmada “Efsane” madesinde bir açıklama yapılmamış konu ile ilgili olarak “Mitoloji” madesine yönlendirilmiş, s.108; Tümer-Küçük, Dinler Tarihi, kitapta efsane ve mitos aynı anlamda kullanılmış s.51; Azra Erhat, Mitoloji Sözlüğü, kitapta mitos ve mitoloji anlatılırken efsane kelimesi mit/mitos anlamında kullanılmış, ss.5–7.


---

174 Kubbealtı Lugatı, c.I, s.808.
türler için kullanılan genel bir kavramdır ve efsanenin kapsamına mitos da girmektedir.

Efsaneler de, anlatıcısı ve dinleyicisi tarafından gerçek olarak kabul edilmiştir. Fakat karakterleri mitoslarda görüldüğü gibi beşerüstü özelliklerle donatılmamıştır. Efsanelerde, kahramanlar insani özellikler taşımaktadırlar. Göçlerden, savaş ve zaferlerden, eski kahramanların, şeflerin ve kralların yaptıklarından, hükümranlıklarından ve onların başarılarından söz ederler. Bu anlamıyla efsaneler yazılı tarihin, sözlü gelenekti bir karşılığıdır; ama azizlerin, perilerin, hayaletlerin ve gömülerin konu edildiği yerel anlatmaları da içerir.177

“Efsane” ve “mitos” tür olarak karşılaştırıldıklarıında aralarında bazı farklılıkların olduğu görülecektir. Benzer özellikler taşıyan ve benzer işlevlere sahip olan bu iki tür arasında en dikkat çekici farklılık, efsanede anlatılan zamanın daha yakın olması ve kahramanların tanrılar yerine insanların olmasıdır.178 Yine de her ikisi tür hakkında yeterince çalışma yapılmamış olmasından dolayı, mitle efsane sınırının yeterince belirlenmediğini söleyen Fuzuli Bayat’a göre ikisi arasındaki esas fark, efsanede konunun esasını doğrudan, gerçek hadiselerin teşkil etmesidir.179 Buna göre her mitosun kökeninde gerçek olaylar bulunmayabilir, fakat efsane gerçek bir olayın dilden dile aktarılması ve bu aktarım sırasında aslından başka bir şekle bürünmesidir. Max Lüthi de efsanenin ağızdan ağza aktarılırken, her anlatıcının kişisel özelliklerine


179 Bayat, ss.118–119.
ve şairler tarafından işlenirken edebi sanatsal katkıları değişikliğe uğraması sonucu gerçekten uzaklaştığını belirtir.180

Bütün bunlarla birlikte ülkemizde yapılan çalışmalarda efsane ve mitos arasında net bir ayrım hâlâ ortaya konulamamıştır. Yazılan eserlerde, her iki sözcük de birbirinin yerine kullanılmaktadır. Telif eserlerde bu durum böyle olduğu gibi yapılan çevirilerde de aynı durum görülmektedir. Bu iki tür arasında ayırının ortaya konulamasının nedeni yukarıda da ifade ettiği gibi efsanelerin, özellikle dini efsanelerin mitoslarla benzer özelliklere ve işlevlere sahip olmasıdır.

1.2. Mitoloji, Mitolojik

“Myhtos” ve “logos” gibi iki zıt anlamlı sözcükten türemiş olan ve mitosları araştırın bir bilim anlamında kullanılan “mythology-mitoloji” kelimesi Türkçede, “söylenibilim” veya “söylecebilim” olarak ifade edilir.181 Baizen mitoloji kelimesi yerine mitologya kelimesinin kullanıldığı da görülür.182

Mythologia, Fransızca mythologie sözcüğünün okunuş sesiyle Türkçeye mitoloji şeklinde geçmiştir.183 “Mit”leri inceleyen, mitosların nasıl doğduğunu, nasıl geliştiğini, neler ifade ettiklerini, anlamlarını açıklayan, bu konuda bilim adamlarının düşüncelerinin ne olduğunu söyleyen bir bilimdir. Mitoloji, aynı zamanda bu

181 Bayat, ss.118–119.
182 Necatigil, “100 Soruda Mitologya” kitabının isminde “mitoloji” sözcüğü yerine “mitologya” sözcüğünü kullanmıştır.
183 Eyuboğlu, s.6.
efsanelerin bütününü de anlatan bir terimdir. Yunan Mitolojisi derken, her türlü haması ve ilâhı Yunan efsanelerinin tamamı anlaşılır.184


Günümüzde destanlar, hikâyeler, masallar, romanlar ve hatta insanın günümüze kadar süren yaşantısının kayıtları ve günümüzde de mitolojinin konusudur; çünkü tüm bunların içinde mitlerin yansıması ya da başkalarının bicimleri mevcutur.186 Buna günümüzde batıl inanç, hurafe diye tanımlanan öğeler de dahil edilmektedir. Bilge Seyidoğlu’na göre halk arasında hâlâ yaşayan batıl itikat veya hurafe denilen şeylerin menşesi mitlerde aranabilir. Seyidoğlu’na göre meseleye bu gözle bakılırsa bugün kadar safsata denilen bir toplum hayatından atılmak istenen şeylerin değerlendirilmesi daha doğru olacaktır. “Bazı ziyaretlerin etrafındaki ağacılara bez bağlanması, ziyaret ve yatırların etrafında 3, 7,

185 Erhat, s.6. Max Müller, eserlerinde mit ile mitolojiyi eşanlamı olarak kullanır ve bunu Yunan otoritelerine borçlu olduğunu iddia eder. Zira Yunan mitologular için mitoloji bir bilim anlamına gelmez aksine mitsel efsanelerin söylenmesi işini ve bizzat bu efsane ve hikâyelerin kendisini kapsar. Bkz. Mustafa Alıcı, Dinler Tarihinin Batılı Öncüleri, İz Yayıncılık, İstanbul 2007, s.73.
186 Yaşar Çoruhlu, Türk Mitolojisinin Anahatları, s.13.
40 kere dönülmesi, büyünde ve büyücülükte yuvarlak şekillerin çizilmesi, uğurlu uğursuz günler, uğurlu uğursuz hayvanlar gibi inançların kökenini mitolojilerde aramak gerekir.\textsuperscript{187}

“Mitolojik” sözcüğü ise mitolojiye ait, mitolojiyle ilgili, esâtirî, efsanevi\textsuperscript{188}, “Doğruluğuna, yaşamba rehber ve model olduğuna inanılan kutsala ilişkin anlatılar” olarak tanımlanmıştır.\textsuperscript{189} Bu tanımda esas alınan, anlatının kutsal ve model olduğuna inanılmasıdır. Bu sözcüğün kullanımında diğer sözcüklerde olduğu gibi bir karışıklık görülmemektedir. Mitolojiye ait, mitolojiyle ilgili anlama gelen mitolojik sözcüğü, mitoloji sözcüğine bağlı olarak günümüzde anlam bakımından zengin bir içeriğe sahiptir.

2. Mitos Türleri


Teogoni Mitosları, evrenin yaratılmasında tanırların rolünü ön çıkarmakla beraber, tanırların ortaya çıkma sebeplerini açıklar, evrende görülen veya görülmeyen bütün nesnelerin sahibi olduğu inancına dayanır.

İlk İnsanın Yaratılması Mitosları, ilk insanın yaratılmasını konu alır. Kozmosun yaratılmasından sonra silsilé şeklinde gök, yer, dağlar, ormanlar, bitki, hayvan ve en sonunda da insan yaratılır. İlk insanın yaratılması, insan topluklarının, kabilelerin, soyların, boyların ortaya çıkmasıyla genişler. Her kabilenin, boyun kendi

\textsuperscript{188} Esatiru’l-Evvelin: Geçmiş milletlerin efsaneleri demektir. Bkz. Kubbealtı Lugatı, c.II, s.2067.
\textsuperscript{189} Yaşayan Dünya Dinleri, s.573.
ataşı vardır. Kabile veya boy adını o atadan almıştır. Bu şekilde, kutsal ataları ve onların boylarının ortaya çıkmasını anlatan mitoslar, Türeyiş mitoslarıdır.

Takvim Mitosları, evrenin yaratılmasıyla zamanın oluşmasını anlatır. Zamanın ölçülmesini, ilk zaman ve onların ortaya çıkmasını sembolik bir dille anlatır.

Köken Mitosları, daha çok “etiolojik mitos” (nedenbilimsel mitos) olarak adlandırılır. Bir göreneğin, bir adın, hatta bir nesnenin nasıl doğduğuğunun imgesel bir açıklamasını sunar.\(^{190}\)

Eskatoloji Mitosları, Kıyamet, onu hazırlayan sebepler ve ön belirtilerini anlatır.

Totem Mitosları, kavimlerin, boyların, bir hayvan, bitki veya cansız bir nesneye bağlanması, ata-tanrı ilişkisinin bir olguda birleşmesi, yani atmanın aynı zamanda kabilenin tanrısı olması anlatır.

Ahlâk Mitosları, iyi ile kötünün, meleklerle şeytanların kavgasını anlatır. Bu mitte belli bir sosyal grup için özel değeri olan buluşlar veya teknikler kutsallaştırılır.

İnsan Hayatının Önemli Anlarına İlişkin Mitoslar, insan hayatında çok önemli olan, doğum, ergenlik, evlilik ve ölümle ilgili mitoslardır. Bu mitoslarda baskı olarak işlenen konu “öldüm” dür ve hemen hemen bütün milletlerin mitolojilerinde en derin ve ayrıntılı bölümleri oluşturur.

Av ve Ziraat Mitosları, insanların, avcılık ve ziraat dönemine ait mitoslardır. Özellikle toprak, toprağı işleme, mahsul alma ve kutsanan aynı zamanda bir sembol sayılan hayvanları anlatır.

---

Kahramanlık Mitosları, olağanüstü fonksiyonlara sahip, insanlık için büyük işler başaran, sıradan olmayan kişileri anlatır. Kahraman mitosları ile benzer özellikler taşıyan prestij mitosları ise, bir kahramanın doğuşunu ve yaptıklarını gizemli bir şekilde anlatan mitoslardır.

Ritüel Mitosları, belir bir ritüel esnasında okunan ve yapılan ritüelin hikâyesini anlatan mitoslardır. Ritüel mitosları, çeşitli ayn ve törenlerin doğaüstü ilk örnekleri üzerine durur. Ritüel mitoslarının ritüelden istenen sonucu sağlamada yardımcı oldukları inanılır.

3. Mitosun Kökeni

Birbirinden farklı birçok ture ayrılmış olmasının, mitosu tanımlamayı zorlaştırdığına daha önce değinilmişti. Mitosun tanımlaması, mitosun kökenine dair ileri sürülen görüşlerde de görülmektedir. Mitosun ortaya çıktığı, kökenine antikaçaşından günümüze kadar birçok teori ortaya atılmıştır. İlk sürenin bütün teorileri dört ana başlık altında toplamak mümkündür:

a- Scriptural Teori: Bu teoriyi savunanlara göre bütün mitoslar her ne kadar gerçek olaylar bozulmuş ve kimlikleri gizlenmiş de kutsal kitapların anlatılarından ortaya çıkmıştır. Buna göre Devkalion (Promete'nin oğlu), Nuh'un diğer adıdır. Herkül, Samson'a; Arion, Yunus Peygamber'e karşılık gelir. Bunlara Gilgameş'te geçen ve Hz Nuh'a tekabül eden “Utnapiştim” de eklenebilir.

b- Tarihsel Teori: Mitolojide bahsedilen kahramanların, şahısların, bir zamanlar yaşamış tarihi kahramanlar ve şahıslar olduğunu öne sürer. Herhangi bir konuda meşhur olan bu kişiler, zamanla çeşitli süslemeler ve ilaveler sonucunda,

192 Tökel, ss.13–14.


c- Alegorik Teori: Bu teoriyi savunanlara göre eski çağlara ait olan bütün mitler, alegorik ve semboliktir. Bu mitler, bazı ahlaki, felsefi ve tarihi gerçekleri alegor formunda ihtiva eder ve zamanla yaygınlaşır. Yunanlıların mitolojik anlatımında tanrı Kronos bütün çocuklarını yutmuştu r. Aslında Kronos zaman demektir. Gerçekte de zaman varlık içinde mevcut olan her şeyi yok eder.195

d- Fiziksel Teori: Bu teoriye göre hava, ateş ve su, orijinalinde dinsel tapınma

objeleriydi ve tabii güçlerin kişileştirilmiş baş tanırlarıydı. Şahıştırılmış elementlerden, farklı tabiat objelerinin üzerine hüküm olan olağanüstü varlıklar fikrine geçildi. Hayalleri parlok Yunanlılar tarafından bu tabiat görünmez varlıklarla insanlaştırıldı. Onlara göre her obje –güneş ve denizden en ufak pınar ve dereye kadar- özel bir tanrının koruyuculuğu altındaydı.196

Yukarıda mitosun kökeni hakkında verilen teorilerin hiç biri tek başına mitosun kökenini açıklamada yeterli değildir. Çünkü teorilerin her birine uygun mitoslar bulunmaktadır. Bu nedenle dünyadaki tüm mitosları kapsayabilecek bir teori bulmak çok güçtür. Kutsal kitaplarda adı geçen bir kişi mitolojik bir şahsa dönüştürülebileceği gibi, tarihi bir kişilik de mitolojik bir kahramana haline getirilebilir. Yine gerçekten yaşanmış tarihi bir savaş veya eski bir kahraman, mitolojik hale getirilebileceği gibi tabii bir hava olayı hakkında yapılan bir benzetme de zamanla mitos dönüsebilir.

İnsanın mitik yapısından kaynaklanan bu durum sadece geçmişe ait değildir. Hemen her dönem yaşanmaktadır. Burada bir konuya kısaca değinmek faydalı olacaktır. John Fiske’in yaztığı “Mitler ve Mit Yapanlar” adlı kitabında da göze çarptığı gibi batılı bazı araştırmacilar tarafından insanlar ilkel-vahşi ve modern şeklinde ikiye ayrılarak anlatılmıştır.197 Bu düşünce esas alınarak yazılan birçok kitapta mitler, ilkel (!) insanlara ait, onların üretikleri bir düşüncede olarak anlatılmıştır.

Eliade ise kitaplarında mitik düşüncenin sadece bir dönemde ait olmadığını göstermekte çağdaş mitoslardan örnekler vermektedir. Coomaraswamy da mitik düşününmenin, zaman ve mekânın dışında olduğunu, her toplumda, her zaman

196 Tökel, ss.13–14.
diliminde, farklı şekillerde ama genellikle aynı muhtevaya sahip olarak ortaya çıkmakta olduğunu belirtmiştir. Aynı şekilde Campbell de, çalışmalarında mitolojinin bütün milletlerde mevcut olduğunu ortaya koymuştur. Campbell, mitolojik motifleri ayinlerinde yaşamayan; kâhinleri, ozanları, tanrı bilimcileri ya da filozofları eliyle mitolojiyi yorumlamayan, sanatında yansıtmayan, şiirlerinde övmeyen bir milletin bulunmadığını söyler.

Tarihin hemen her döneminde ortaya çıkan mitoslar, tarihin hiç bir dönemiyle sınırlılamayacak kadar etkilidir. Çünkü mitoslar iddia edildiğinin aksine sadece insanlığın belli bir dönemine ait değildir. Özellikle batılı yazarlar tarafından ortaya atılan bu iddiayı mevcut durumu çürütmüştür. Mitosun sadece arkaik toplumlara ait olmadığını günümüzde de yaşadığı söleyen Eliade, yaşanan bir olayın mitosa dönüşümüne dair bir örneği “Ebedi Dönüş Mitosu” adlı kitabında vermiştir. Bu örnekte, içinde bulunduğu asırdaki yaşarış gerçek bir olayın kırk yıldan az bir süre içerisinde nasıl mitosaya dönüştüğü görülmektedir:

Onu ziyarete gitti ve hikâeyi onun ağzından dinledi. Çok bilinen bir trajediydi: Bir akşam sevgilisi bir uçurumun kenarındayken ayağı kayıp düştü; hemen ölmemiş, çığlıkları dağlılar tarafından duyulmuş, köye götürülmüş ve kısa süre sonra ölmüştü. Cenazede nişanlısı, köyün öteki kadınlarıyla birlikte geleneksel ayin ağtlarını tekrarlamış, dağ perisinin sözü bile editılmıştı.

Böylece, başlıca tanığın hayatta olmasına rağmen olayın tüm otantikliğinden arındırılması, bir efsaneye dönüştürülmesi için bir kaç yıl yetmişti: kıskanç peri, genç adamın katledilişi, cesedin bulunusu, sözlüşü tarafından yakılan mitolojik temalarla yüklü ağst. Köyde yaşayışların hemen hemen hepsi, otantik tarihsel olayı görmüştü; ama bu olay bu şekliyle onları tatmin etmiyordu: Evlilik arifesinde bir genç adamın trajik ölümü, kaza sonucu basit bir ölümden farklıydı; ancak mitos kategorileriyle özdeşleştirilerek açıklanabilecek okült bir anlamı vardı. Kazanın mitselleştirilmesi baladen yaratılmıştı da durmuştu; insanlar arada bir, “laf arasında” genç adamın ölümünden bahsederken bile kıskanç peri öyküsünü anlatıyorlardı. Folklor araştırmacıları, köylülerin dikkatini otantik versiyona çektiğinde yaşlı kadının bunları unuttuğunu, izminti akını kaybettiğini söyleyerek yanıltıyorlardı. Hakikatı anlatan mitostu, gerçek öykü bir tahrifattan başka bir şey değildir. Üstelik mitos, gerçek öyküye daha derin ve zengin bir anlam katan ve trajik bir yazıya açığa çıkardığına göre, daha doğru değil miydii?

Basit bir olayın kısa bir süre içerisinde orijinalinden uzaklaşması ve farklı bir şekle bürünmesini anlatan bu olay, mitosun bir özelliğidir. Sözlü kültür ürünü olan mitoslar, her anlatıcı olayı ya kendi istediği şekilde ya da anlattığı kişinin veya toplumun isteklerine göre şekillendirdiğiinden, anlaticılar tarafından aktarıldığı her seferde asılandan uzaklaşmaktadır. Bu nedenle mitoslar, tarih boyunca her dönem farklı şekillere bürünürlü, o dönemde uygun öğeleri bünüyesine alır, yeni özellikler kazanır. Bir mitosun farklı özelliklere sahip versiyonlarına rastlamamız nedeni de

---

aynı şekilde beklentilere göre değiştirilmesi ve şekillendirilmesidir. Peki, böyle olduğu halde mitosa neden inanılır?

Buna verilecek en kısa cevap şudur: En yaygın inanma biçimi başkalarının inanması üzerinden duyulan inanma şeklidir. Paul Veyne, bu durumu şu şekilde açıklar: “İnsan, önemli sorunlar hakkında hakikati kendi kendine bulamayınca ve herhangi bir tanrının bu konuda açıklama olmayıncaya, bu konuda söylenenlerden en iyisini kabul etmekten başka bir çare kalmıyor.”


Mitosun din kadar etkili olması, mitosların derlediği kitapların dinlerin “Kutsal Kitaplar”ı kadar etkili olmasının nedeni de mitosların farklı beklentilere göre değiştirilmiş ve şekillendirilmiş olmalarıdır. “Mitoloji Sözlüğü” adlı eserinde Azra Erhat, mitosların derlenmiş olduğu kitapların din kitabı haline gelmesmesini anlatırken şunları söyler:

“Mythos, çok tanrılı bir dinin tanrılardan anlatılan efsane, mythologia da bu efsanelerin bir araya geldiği kitap olduğuna göre, mythologia ilkçağın din kitabı olması gerek, oysa değildir ve hiçbir zaman olmamıştır. Çünkü bu efsaneler inanç –tek tanrılı

203 Veyne, s.135.
204 James L. Cox, Kutsal İfade etmek: Din Fenomenolojisine Giriş (Teori, Metot ve Uygulama), Çev: Fuat Aydın, İz Yayı, İstanbul 2004, s.138.
dinerde söz konusu edilen inanç- düzeyine yükselmemiştir. Sözlü ya da yazılı sanat
kollarının hepsinde durmadan konu edinilmiş ve işlendikçe değişen ‘mythos’lar ne
kadar ozan, yazar, sanatçı tarafından anlatılmışsa o kadar biçim almış, bu nedenle hiçbir
zaman belli bir dinin tek kitabı halinde toplanmamıştır.”

Bazı mitosların temelinde bilinçli uydurma da olduğunu söyleyen Erhat’ın
kaydettiğine göre binbir kent devletine ayrılmış Yunanistan’ın her bölgesi, yerli
mitosunu oluşturmak ve yaşatmak hevesindedir. Koruyucu olarak seçtiği bir tanrı
üstüne, kendi bölgesinde ilgili mitoslar uydurmakta ya da olan mitosları, kendi din ve
devlet politikasına göre yorumlayıp değiştirmekte, bu şekilde mitos çemberleri
genişledikçe genişlemektedir. Bu yüzden olsa gerek mitosların oluşumunu yalan
uydurmaya bağlayan Nietszhe’ye göre, hakikati isteyen ve diğer insanlarla
ilişkisinde hakikati ahlaki bir güvenence haline getiren insan, destan söz konusu
olduğunda yalana izin verir. Çünkü burada korkacak hiçbir zararlı sonuç yoktur.
Yalan hoşluk sağladığı yerde serbesttir.

Buraya kadar kaydedilenlerden de anlaşıldığı gibi mitosun kökenini tek bir
teoriyle açıklamak mümkün değildir. Mircea Eliade’nın da belirtmiş olduğu gibi mit,
çok sayıda ve birbirini bütünler nitelikteki farklı açılarına göre ele alıp
yorumlanabilen son derece karmaşık bir kültür gerçekliğidir.

4. Mitosların Özellikleri

Mitosun masal, halk hikâyesi, destan gibi sözlü kültür ürünlerine benzer
yönleri olduğu gibi sadece kendisine has olan ve diğerlerinden ayrı olan özellikleri
de vardır:

205 Erhat, s.6.
206 Erhat, s.7.
207 Veyne, s.68 dipnotta verilmiş.
208 Eliade, Mitlerin Özellikleri, s.12.
Mitoslar, kendilerine inanan kişiler için gerçektir. Mitosun bu gerçekliği; gerçeklere dayalı bilgi vermesi değil inananlar üzerinde etkili olmasıdır.209


Mircea Eliade da, mitin primitif ve arkaik toplumlar, yani sosyal ve kültürel hayatlarının temelini mitlerin oluşturduğu insanlar için, mutlak gerçekleri açıkladığını söyler. Çünkü mit, kutsal bir tarihi, yani Büyük Zaman’ın şafağında, başlangıçların kutsal zamanında (in illo tempore) meydana gelmiş beşer ötesi bir ilham (revelation) anlatmaktadır.212

Mitoslar gerçek oluşlarının yanında, başlangıçla, bir varlığın ilk yaratılışıyla, ilk ortaya çıkmasıyla veya bir ritüelle ilgilidir. Bu nedenle mitoslar kutsal öykülerdir. Uzun bir süre, hatta binlerce yıl temel öğelerinden önemli kayıplar vermeden zamanımıza kadar ulaşabilmelerinin nedeni de mitosların vazgeçilmez ve mantıksal kutsal olması, inananlar için son derece önemli bilgiler içermiş olmalarıdır. Mitosların kutsal öykü olarak kabul edilmeleri, binlerce yıl boyunca bazı

209 Karen Armstrong, Mitlerin Kısa Tarihi, Çev: Dilek Şendil, Merkez Kitapçılık Yayıncılık, 1Bs, İstanbul 2006, s.12; Gaster, “Mit Ve Hikaye”, s.95.
211 Pettazoni, ss.172- 174.
değişikliklerle beraber farklı versiyonlara ortaya çıkmalarına rağmen toplumun manevi değerlerinin saklanmasında ve korunmasında faydalanmıştır. Bu nedenle mitoloji, bir millinin ortak hârlarının canlandığı ve okuyucularının ortak bir maziyi paylaştıkları yegâne kaynaklardan biri olarak kabul edilir.213


Mitosları genellikle yaşlı hocalar, ergenliğe giriş döneminde döne yeni giren gençlere yerleşme bölgesinde uzakta, yalnız başına geçirilen eğitim dönemleri sırasında öğretirler ve bu da onların üyeliğe kabul törenlerinin bir bölümü oluşturur. Ergen, topluma kabul edilirken yaşadığı sarsıntı sırasında kabilesinin en kutsal mitoslarını ilk kez duyar.

Mitos, kutsal bilgiyi ortaya koyduğu için, ancak günlük işlerin yapıldığı alandan uzak, erginlenme törenlerinde, kutsal sayılan günlerde ve zamanlarda anlatılır. Bu sıra geleneksel anlatım biçimine uyular, günlük konuşmaya girmiş sözcüklerden kaçırmır; şiirsel bir dile canlıdırılan ayinler sırasında, belli kurallarla...

214 Eliade, “Modern Dünya’nın Mitleri”, s.291.
anlatılır ve yalnızca ruhsal ve psikolojik dönüşüm bağlamında anlaşılabilir.  
Bu anlatım sırasında o törene katılan herkes, içinde bulundukları kutsaldışı zamanı ve zaman aralığını aşar.

Miti anlatmak demek miti yeniden yaşamak demektir. Kişi, miti yeniden anımsatılan ve yeniden gerçekleşme aşamasına getirilen olayların kutsal, coşku verici gücünün etkisine girmek anlamında "yaşar." Kutsal bir hikâye olduğundan miti yaşayan ve yaşatan bir kimse de kutsal sayılır. Çünkü bir kimse herhangi bir riti uygularsa kutsaldışı zamanı ve zaman aralığını aşar; benzer şekilde mitolojik bir modeli “taklit ederse” veya ritüel olarak bir mitin okunmasında yer alırsa, ritüelin bir parçası olursa, kutsaldışı “oluşun” dışına çıkarılır ve Büyük Zaman’a dahil olur.”


Mitoslarda anlatılan olaylar, “başlangıçlar”da, zaman dışı bir anda, kutsal bir zaman aralığında meydana gelmiştir. Hikâyenin geçtiği mitolojik veya kutsal zaman, dindışı zamandan, sürekli ve geriye döndürülmüş mümkün olmayan ve kutsallıktan arındırılmış gundelik var oluşumuzun içinde yer aldığı süreden, niteliksel olarak

215 Armstrong, ss.28–29; Dictionary of Religions, s.337
216 Eliade, Mitlerin Özellikleri, ss.15–16, 23.
217 Eliade, Dînler Tarihi, s.507.
218 Eliade, “Modern Dünyanın Mitleri”, s.291.


221 Eliade, İmgele Simgeler, ss.43–44; Bascom, s.79.
222 Demirci, ss.97–98.
gerçekleşebilir; bir tek varlık, bir tek nesne çeşitli biçimlere girebilir. Bu dünyadaki mekânlar da oldukça farklı geniş ve evrensel ölçüldedir.

5. Mitosun İşlevleri


Mitoslar etkili oldukları toplumlarda model olma, inancı aşılama, bireyin yaşadığı dünya ve içinde bulunduğu toplum ile uyum içerisinde yaşamasını sağlamak, bireye bir kimlik kazandırma, toplumu bir inanca etrafında toplayarak bir bütün oluşturma, otoriteyi sağlama gibi işlevlerde bulunurlar. Mitosun bu işlevi kişide bir aidiyet duygusu oluşmasına, bilinçsiz bir şekilde de olsa kişinin kendi inancını sahiplenmesine neden olabilmektedir.

Mitolojiye işlevsel yöntem yaklaştı Malinowski’ye göre mitos, önemli bir sosyal kuvvettir. Mitos, toplumsal gereksinimlere ve isteklere dayalı pratik gereksinimlere yardımcı eder, ayinin etkinliğini güvence altına alır ve insanın

224 Ibrayev, ss.1–11.
225 Mitosun işlevlerine degerinırken şunu unutmamak gerekir: İşlev yaşayan mit için geçerlidir. Yaşayan mit model oluşturma, yaşam anlam ve değer katar.
226 Hooke, ss.13–14.
davranışı için pratik kurallar içerir. İnsan uygarlığı için yaşamsal bir katkı maddesi olan mitos, bir masal güvçercini değil, önemli bir ağırlık olan etkin bir güçdür.  

Malinowski, bunların yanında mitosların ahlaksal değerlerin, sosyolojik düzenin ve büyüşel inancın geriye dönük bir modelini verdiği, daha önce yaşantıları haklı çıkardığını, sosyolojik bir temel kurallı yerleştirmeye önemli şekilde hizmet ettiğini söyler. Ona göre mitos, ne bir basit anlatı, ne en ilkli biçim altında bilimsel açıklama girişimi, ne sanat yapıtı ne de tarihsel belgedir. Mitosun işlevi, gelenegi daha güçlü kılmaktan, ona daha büyük bir saygınlık ve değeri vermekten ibaret olurken onu daha doğaüstü bir niteliğe sahip, daha yüksek, daha iyi bir başlangıç gerçekliği düzeyine çıkarır.  


Levi Strauss şunları söyler:

"Mite, siyasal ideolojiden daha fazla benzeyen bir başka şey yoktur. Çağdaş toplumlardayızda, siyasal ideoloji, mitin yerini almaktan başka şey yapmamıştır belki de. Tarihçi, Fransız Devrimi’nden söz ettiği ne yapar? Tarihçi, uzaklarda kalmış sonuçları, arada yer alan ve geri dönmek zor niteliği taşıyan bir dizi olay boyunca hiç kuşkusuz hâlâ kendini duyuran bir dizi geçmiş olayı ele alır. Ama siyaset adami ve onu dinleyenler için Fransız Devrimi, başka bir düzeyde yer alan bir geçmiş olaydır; geçmiş olayların bir art arda gelişidir, ama aynı zamanda sürekli etkili olduğu olan bir şemadır ve o günkü Fransa’nın toplumsal yapısını, kendini gösteren çatışmaları yorumlamayı olanaklı kıldığı gibi daha sonraki evrimin taslağını görmemizi de sağlar."  

Mircea Eliade ise, kitaplarında mitosların farklı işlevlerinin yanında “model” olma yönüne vurgu yapar. Eliade’a göre mitosun esas işlevi, bütün ritüel ve insanların anlamlı bütün davranışları için örnek modeller vermektedir. Bu modeller, sadece insanın (kutsal veya kutsalı olmasın) fiilleri için değil, aynı zamanda insani yönlendiren doğasını için de daima bir eğilim ve örnektir. Bu eğilim, bir bütün olarak

Ismail Gezgin-Ilkay Gezgin-Nazım Çoşkular, Mitoloji: Mitos ve Logos Hayatımızda Yö'n Veren Söylemler, Güncel Yayıncılık, 1.Bs, İstanbul 2004, ss.18 ve 49.

hakikatin ifadesidir. Mitos, insana kendi sınırlarını ve koşullandırmalarını aşmada yardımcı olur, onu “en büyüklerin yanına” yükselmeye yüreklendirir. Bu istek “Başlangıç”ta tanrıların yaptıklarını yapmalıyız” cümlesinde kendini gösterir.232


Eliade, model konusunda günümüzdeki eğitim ile mitosu karşılaştırarak mitosun eğitim yönünün de olduğunu, modern toplumda eğitimin üstlendiği görevi geleneksel toplumlarda mitosların üstlendiğini söyler. Mitosun bu fonksiyonunun hiç düşünülmemişti söleyen Eliade’a göre mitos, atalara ait gelenekleri, model şahsiyetleri, ihmal edilmemesi gerekten ahlaki kurallarını temsil eder. Eğitimde de örnek modeller tanıtırlar. Tarihi bir şahsiyet örnek bir tip (archetype) haline getirilir.235

232 Eliade, Mitlerin Özellikleri, s.139; Eliade, Dinler Tarihi, s.491.
233 Armstrong, s.8–9.
234 Armstrong, s.12.
Psikanalist ekolden özellikle Jung’tan etkilenen Campbell ise mitosların insan üzerindeki etkilerini keskin ve net cümlelerle ifade eder: “Mitolojinin simgeleri (ister ele gelir görüntüler, ister soyt düşünuncelar biçiminde olsun) en derin dürüst merkezlere dokunup onları harekete geçirir, eğitim görmüşleri ve cahilleri aynı biçimde etkiler, yığınları, uygularlıkları harekete geçirir.”

Campbell, mitosların işlevlerini dört başlık altında toplar:

1-Metafizik-Mistik Yönelim: Yaşayan bir mitosun en önemli ve diğer işlevlerine can veren işlevi, dinsel işlev yönêtür. Bireyde huşu, itaat ve saygı deneyimi uyanırdı besleyecek olan nihai gizem, aşkın adlar ve biçimleri ortaya çıkarır.

Campbell, mitosun inancı aşılama işlevi olarak da belirttiği mitosun bu işlevine deûûnirken çeşitli ilkel ve Doûulu geleneklerde olduğu gibi klasik ve ortaçağların toplumsal olarak egemenlik kazanmış mitoloji ve kültlerinde de amaç ve yayûn işlevin inancın aşılansması olduğunu belirtir. Mitoslar, toplumsal düzenin dayanakları oldukları kadar bireylerin de etkin biçimde kilavuzu olurlar.


dershanemizde, altını sınıf öğrencilerinden daha az olmayan ölçüde, geleneksel bilgi ve davranış öğrenmektedirler.”

236 Campbell, İkkel Mitoloji, s.20.
238 Campbell, Yaratıcı Mitoloji, ss.97–98.
239 Campbell, Batı Mitolojisi, s.472; Yaratıcı Mitoloji, s.626.
240 Campbell, Yaratıcı Mitoloji, ss.617–626.
3- Toplumsal Yönelim: Mitosun üçüncü işlevi mevcut toplumsal düzenin geçerliliği ve korunmasını sağlamaktır. İlk toplumda toplumsal yapı, kendisini çevreleyen doğaya ilişkisini oturttuğu mantık çerçevesiyle birlikte mitolojiye dayanmaktadır. Mitoslar, bireyi toplumuya bütünleştirmir, bireyin zihnine grubun ülkelerini yerleştirir. Onu biçimlendirir ve böylece onu mutlak biçimde güvenilir bir kalıba dönüştürür.


4-Psikolojik Yönelim: Mitolojinin dördüncü işlevi insanı kendi ruhsal zenginliğe ve nesnellenmeye götürmesi, kendi ruhsal gerçeklerine ulaştırması, bireyin merkezileşmesi ve uyum kazanmasıdır. Birey, kendisiyle (mikrokozmoz), kültürle (mezokozmoz), evrenle (makrokozmoz) ve kendi inançlarını (mitoloji) ile uyumlu hale getirir. Campbell, Batı Mitolojisi, Yaratıcı Mitoloji adlı kitabının 14–17 arasındaki sayfalarında mitosun işlevleri konusundaki aynı düşüncelerini Yaratıcı Mitoloji adlı kitabının 14–17 arasındaki sayfalarında da ifade eder.

6. Din-Mitoloji İlişkisi

Din duygusu, insanın yaratılışından gelen bir özelliktir. İnsan, yaratılışı itibariyle her zaman bir şeylere inanma ihtiyacı hissetmiştir. İnsanlık tarihini inceleyen bütün bilim adamları, dinler tarihçileri, geçmişte dinsiz bir topluluğun yaşamadığını belirtmişlerdir. Tarih boyunca insanın olduğu her yerde ve her dönemde din de, mabedler de muhakkak mevcut olmuş, geçmişte de günümüzde de dinsiz, inançsız bir topluma rastlanmamıştır. Din, insanla beraber var olmuş ve insanla beraber varlığını sürdürerek bir kurumdur.

Carlton Hayes, insan ve din olgusu arasındaki ayrılmazlığı şu sözleriyle ifade etmektedir:

“Din hissi, insanın içinde öylesine kök salmış ki, insan normal olarak, şu ya da bu yolla o duygusunu mutlaka açığa vurur. İnsan, belli bir dine inancını kaybedebilir ve kültüne katılmaktan vazgeçebilir, ama bu durumda dahi şuurlu ya da şuursuzca, huşu duyacağı ve tapınacağı yeni bir merciye adanmaya eğilimlidir. Bu, Hz İsa veya Buda’ya tapınma olabilir. Bir toteme veya fetişe tapınma olabilir. Bilime veya insanlığa, soytu “hakikat”e veya belli bir ideolojiye olabilir, yeter ki, bu kavramlar insanın zihinde ve kalbinde büyük harflerle yazılmış. Her halükarda, bu tapınma esasen dini olan bir huşu duygusunu, bir tectübeyi

246 Campbell, Yaratıcı Mitoloji, s.16.
247 Campbell, Yaratıcı Mitoloji, ss.389–390.
248 Campbell, İlkel Mitoloji, s.12.
249 Tümer-Küçük, Dinler Tarihi, s.27.
Din ile bazı işlevlerde benzeşen ama “din” gibi vahiy ürünü olmayan, beşer ürünü olan mitoloji, tarih boyunca din kadar etkili hale gelmemekle beraber din ile etkileşim içerisinde olmuştur. Vahiy ürünü olan dinin, beşer ürünü olan mitoloji üzerinde etkisi olduğu gibi, mitolojinin de din üzerinde etkisi olmuştur.

6.1. Din-Mitoloji İlişkisinde Dinin Mitoloji Üzerindeki Etkisi

Dinin mitoloji üzerindeki etkisi, dinin bazı mitolojik inançların ortaya çıkmasına sebep olması, bu inançları koruması ile dinin mitosları bir anlatım şekli olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanması ve sembolik bir dil olarak kullanmas
Çünkü bir mitosün varlığını devam ettirebilmesi, o mitosla ilgili dini inancın varlığını devam etmesine bağlıdır. Eğer inanç güçlü bir şekilde yaşarsa din, mitosu koruyarak bozulmasını veya değişmesini engeller. Eğer dini inanç zayıflarsa veya yok olursa, mitos da bu durumdan etkilenir.

Toplumların, tarihteki yolculuğu içerisinde dini inançlarının değişmesi veya zayıflaması, başka inançlarla karşılaşmaları, mitosların kabulmasına ve zamanla masallara, destanlara ve diğer edebi türlerle konu olacak başka bir şekilde dününsesine neden olur. İçerdikleri malzemeler, edebi türlerle (roman, şiir, tiyatro vs), sanat eserlerine (heykel, resim vs), bazı geleneklere, inançlara kaynaklık eden mitoslar, bu özelliği kazanınca inanç ya da dini tören olma niteliğini artık yitirir. Bu nedenle bir yerde mitos olarak kabul edilen bir hikâye, kutsallığı kaybetmiş olabileceği için başka bir yerde masala veya başka bir edebi türle dönüşmüş olabilir.

Yani mitolojik bir unsur yeni bir din kabul edildiğinde, yeni din içerisinde kendisine bir yer bulabilirse devam eder. Yer bulamaz veya yeni inanca arasında paralellik kurulamazsa zamanla etkisi zayıflayıp yok olabilir veya yukarıda da belirtildiği gibi kutsallığı, dini itibarını yitirerek edebi bir metne ya da nedeni bilinmeyen korkulara, yeni din tarafından kabul edilmeyeceğine nền bu maskara birine dönüşür.

Dinin mitoloji üzerindeki etkilerinden biri de dinlerin mitoslarını bir anlatım dili olarak kullanabilmesidir. Bazı mitoslar incelendiğinde bunların sembolik

---

254 Armstrong, mitolojinin dinsel geleneğlerden ayrı tutulamayacağını, mitlerin çoğunun onlara can veren tapınma ortamından çıkarıldıklarında anlamını kaybederken, dindışı alanlarda anlaşılmaz olduğunu söyler. Bkz. Armstrong, ss.8–9.
255 Muhammed Abid el-Cabiri, İrflan ehlinin mitolojisi kullanma şekli hakkında şunları söyler: “İrflan mensupları, mitolojiler ile olduklarını gibi iliski kurmazlar; dini bir işleve onlara kullanılar ve bunlardan "seriat"in ötesindeki "hakikati" veya "zahir"in ötesindeki "bâtn"i üretilirler. Bu insanlar zahir-bâtn çiftinden külli bir gerçek üretilip tabiatta, sültüke, dine ve her şeyde zahir ve bâtni birbirinden ayırt etmişlerdir. Onlara göre, "bâtn" gerçek olduğunu için, bu hakikat son tahliyle kadın dini mitolojilerin rivayet ettiği şeydir. Çünkü onlara göre "hakikat" ne dini neiefsi ve ne de bilimsel
anlatımlar olduklarını görülür. İmanın Dinamikleri adlı eserinde “sembol”ü imanın dili olarak niteleyen ve her iman eyleminde mevcut olduğunu belirten Paul Tillich’e göre semboller mükerrerde bir şekilde ortaya çıkmaz, “Tanrılarının hikâyeleri”nde yani mitoslarda bir araya getirilir.256 Yalnız benzetme yoluyla kavranabilen bir takım derin düşünceler, insanlara başka yollarla dile getirilemeyecek, anlatılamayacak şeyler, imgeler kullanılarak, simgesel terimlerle anlatılır.257 Bu nedenle mitoslarda geçen her kelimeyi gerçek anlamda yorumlamak yanlıs olur. Mitoslar dikkatle okundukları takdirde, kullanılan her sembölün bir anlamın olduğu hiçbir zaman mitosların içine gelisi güzel serpiştirilmedikleri görülür.258

Fakat dinin mitosları bir anlatım dili olarak veya etkisini güçlendirmek için kullanması hangisinin dini öğe, hangisinin mitolojik öğe olduğunu bilememeye, din müntesiplerinin din ile mitolojiyi birbirleriyle karıştırmalarına neden olacaktır.

6.2. Din-Mitoloji İlişkisinde Mitolojinin Din Üzerindeki Etkisi

Mitolojinin din üzerindeki etkisi iki şekilde gerçekleşmektedir. Bunlar mitolojinin bir dinin temel kaynaklarına karışması veya mitolojinin bir dinin temel kaynaklarına karışmamasyyla beraber din müntesiplerinin dinin yaşantısına ve düşüncelerin karışması şeklinde gerçekleşmektedir.


uğraması, kutsal kitaplarının orijinallerinin kaybolması veya zarar görmesi şeklinde gerçekleşmiştir. Bu duruma maruz kalmış dinler, bu şekilde çeşitli mitolojik unsurları bünyesine almış, mitoslar bu dinlerin kaynaklarına, kutsal kitaplarının içlerine kadar girmiştir.

Mitolojinin dini kaynaklara karşımadığı halde, halkın/din müntesiplerinin dini yaşantlarına ve düşüncelerine karşıması ise dünyada bulunan tüm din müntesiplerinde özellikle halk kesiminde görülmektedir.

Bilindiği gibi dini anlayışın farklı tezahürleri vardır. Kur’an ve tüm kutsal kitaplar ne nazil olduğu dönemde ne de daha sonra tek tip insana hitap eden kaynaklar olmamışlardır. Bu konuya ilgili olabilecek Hüseyin Cisri’nin verdiği temsili bir hikâye vardır. “Risale-i Hamidiye” adlı kitabına, bu hikâye ile başlayan Hüseyin Cisri, hikâyesinde bir padişah tarafından gönderilmiş bir elçinin nasıl karşılaşdığını özetle şöyle anlatmaktadır:

Padişah tarafından bir yere elçi olarak gönderilen kişi beraberinde bir ferman getirir ve herkese Padişahın elçisi olduğunu anlatır. Bu şahis, Padişah tarafından elçi olarak gönderildiği kavmin arasında doğmuş, büyümüş ve dürüstlüğüyle tanınmış birisiidir. Elçi olarak gönderilen kişiye inananlar olduğu gibi inanmayanlar da çıkar. İnsanların akıl ve idraklarının her zaman fârjdkı olmasından dolayı o kişiye inançları arasında birçok farklı meydana gelir. Hüseyin Cisri, kendisinin elçi olarak gönderildiğini kabul edenlerin on gruba ayrıldığını söyler. Her grup elçinin bir yönüne bakarak gerçekten gönderilmiş olduğunu kabul eder. Kimi elçinin kendilerine gösterdiği fermanı okuyarak, kimileri güzel bir ahlaka sahip olması bakarak, kimileri doğruğuna bakarak, kimileri de gösterdiği olağanüstü şeylere bakarak

Yukarıdaki temsilden de anlaşılacağı gibi toplumu oluşturan fertler, farklı kesimlerden oluşur. Din sadece bir gruba ait değil tüm insanlara hitap eden bir olgudur. Hiçbir dinin tüm insanlarda aynı tepkilere sebep olduğu söylenemez. Toplumu oluşturan farklı kesimler arasında özellikle avam ve havas arasında din farklı şekillerde tezahür etmektedir. Biruni (ö. 1061), kendi döneminde Hintlilerde, halkla entelektüel kitlenin, aynı dinin oldukları halde inançlarının ayrı olduğunu söylemekte, Hristiyanlık ortaya çıkmadan önce inanç konusunda Yunanlıların da Hintliler gibi olduğunu ifade etmektedir. Biruni, her dini toplulukta entelektüel ile avamın inanç düzeyinde farklı olduğunu, entelektüelin akli konulara yönelip araştırdığını, avam ise duyular alanından dışarı çıkmak istemediğini ya da çıkmadığını söylemektedir.\footnote{Hüseyin Cisri, s.8.}

Biruni'ye göre havas, araştırma ve düşünmeye kabiliyetli iken avam ısrarcı ve tedbirlisiz davranışa, mûkul olandan uzaklaşır, misale yönelir. Meselâ avamdan birine Hz Peygamber'in veya Kâbe'nin resmi gösterilecek olsa bu kimselerin sevincen resmi öpmeye, yüzlerine sürmeye başladııkları görülür. Onların hali, resmin kendisini görmüş veya hac ya da umre yapmış kimseden farklıdır. Bu ve benzeri temayüller, peygamberler, âlimler, melekler gibi saygın kimselerin adına heykeller yapılmasına sebebiyet vermiştir. Bu heykel ve putlar, sahiplerinin gözden kaybolmaları veya

\footnote{Hüseyin Yılmaz, *Ezeli Hikmet ve Dinler Tarihinde Tradisyonel Perspektif*, İnsan Yay, İstanbul 2003, s.79.}
ölmeleri durumlarında onların hatırlanması ve onlara karşı olan tazimin kalplerde yaşaması içindir.\textsuperscript{262}

Aynı konuda İmam Gazali, halkın imanının, ebeveyinin “okula gitmek oyun oynamaktan daha iyidir” dediğinde çocuğun hemen inanıp kabul etmesi gibi saf ve temiz olduğunu söyler. Bunun yanında aynı iman, hiçbir kuvvetin yerinden oynatamayacağı sağlamlıktadır. Halk, salt doğruyu arama yerine şaşaa ve abartı gibi olağan üstü şeyler peşinde koştuğundan, inançları sağlam olmakla birlikte, kalpleri olağan üstüye doğru meyillidir.\textsuperscript{263}

Îbn Rüşd (ö.595/1199) ise, Nahl suresinin 125. ayetindeki davet metotlarından hareketle şeriat nezdinde insanların üç sınıf olduklarını, bunlardan birinci sınıfı oluşturan avama güzel öğüt ve nasihatin etkili olduğunu söylemektedir. Yani onlarda coşku ve heyecan hakim olduğundan onların bu yönlerini dikkate alan duygusunun ağırlığı konuşturduktan takdirde amaca ulaşmak daha kolay olacaktır, insanların anlayış farklılıklarından ötürü nasılarda da muh kem-müteşâbih, zâhir-bâtun gibi farklı söylemler bulunmaktadır. Bu farklılık bir yandan ilimde derinleşmiş olanların bu konularda te’vil yapabileceğini ortaya koyarken, diğer yandan da bu tür te’villerin halka söylenmemesi gerçeğini gündeme getirmektedir.\textsuperscript{265}

Yukarıda görüşleri belirtilen âlimlerin hepsi, halkta heyecanın, hislerin, duyguların daha ağır bastığı, bu nedenle mantıktaki delillerden çok mübalaşayla, olağanüstüülükle süslenmiş anlatımların daha etkili olduğunu ifade ederler. Hayal ve duyguların ön planda olduğu bir inanca dolu olan halk inancı saledir ve bu inanca kuşkuya yer yoktur. Halk, soyt delilden çok somut deliller peşine düşer.

\textsuperscript{262} Hatice Kelpetin Arpaguş, \textit{Osmanlı Halkının Geleneksel İslam Anlayışı ve Kaynakları}, Çamlıca Yay, İstanbul 2001, s.53.
\textsuperscript{263} Arpaguş, ss.51–52.
\textsuperscript{264} “Rabbinin yoluna, hikmetle, güzel öğütle çağır; onlarla en güzel şekilde tartış; doğruusu Rabbin, kendi yoldanın sapanları daha iyi bilir. O, doğru yolda olanları da en iyi bilir.”
\textsuperscript{265} Arpaguş, s.52.
Efsânelerin, destanların, masalların ve mitolojik tanrılarnın kaynağında da halk muhayyilesinin bu özelliği yatar.266

Soyut konuları anlamakta zorlanan halk, onları yine somutlaştırarak kabul eder. Takva, güzel ahlak ve dürüstlük gibi davranışları kendi dansında barındıran kişiler için kullanılan “Yüce İnsan-Büyük insan” gibi tanımlamaları dahi, olağanüstü özelliklerle donatıp gözle görünür hale getirir. Büyük insan demek, normal insanдан farklı olarak her şeyi mükemmel olan, her hareketi harikulade olan, kerametlerle veya mucizelerle işlerini halleden insandır.

Mitolojik öğeler de bu nedenlerden dolayı da çok halk dininde görülür. Tarih-u Edyan adlı eserin müellifi Es’ad Bey, kitabının “Tedahul-u Edyanın Avamili” başlıklı bölümünde dinlerin aslından uzaklışını anlatırken şunları söylemektedir: “Bir dinin mebde:i zuhurundaki halis iyet ve safiyetini mubahafa edebilmesi ve bir takım yabancı zünun ve evhamdan hüli olabilmesi için akaidinin mazbut ve müdevven olması ve saliklerince kolaylıka ta’lim ve taallüm olunabilmesine ihtiyaç vardır.”267 Es’ad Bey, halkın his ve evhamının, kendilerini her zaman dinin özünden uzaklaştırabilecek davranışlara sebep olabileceğini, ihtisasatı ruhiyelerinin buna meyyal olduğunu belirtir. Dinin özünden uzaklaşmayı insanın tabiatına bağlayan Es’ad Bey, dinin bozulmasına sebep olacak nedenleri kitabında saymaktadır.268

Ahmet Yaşar Ocak ise, menkıbelerin oluşumunu anlatan yazısında, dünyanın neresinde ve hangi devirde olursa olsun, halk muhayyilesinin hiç bir zaman, kendine ulaşan bir dinin resmi çerçevesi ile yetinmediğini, bu sebeple de, daima bir takım

267 Es’ad Bey, Tahîlî-i ve Tenkîdi Tarih-u Edyan, Basım yerı ve tarihi yok, s.117.
268 Es’ad Bey, ss.117–124.

Bu özellikler nedeniyle mitolojik inançlar daha çok halk dini içerisinde görülmuş, halk kitlelerinin dindarlığında mitolojik öğeler her zaman mevcut olmuştur. Bununla beraber halkın alıştıkları bu davranışlarını terk etmelerini

---


271 Bu yönüyle mitos, eski inançların yeni inançlara karşı savaşının bir sonucu olarak da kabul edilebilir. Çünkü yeni bir dini kabul edenler, eski dinlerinden kalma bazı inançları yeni bir din içerisine taşyabilir veya mitoslara dönüştürebilir.
beklemek faydazızdır. Çünkü alıştıkları şeyler vazgeçmeleri oldukça zor, hatta imkânsızdır. Halk, statükocu denebilecek ve eskiyi korumaya, onu kutsallaştır handmade meyilli bir özellik taşımakla beraber benimsediği inancı yine kendi belirlediği şekle sokmakta ve kendine ait yeni bir inanç sistemi meydana getirmektedir.²⁷²


Bu cevaplar mitosların din ile karıştırılmasına neden olmakta, bu durum din gibi sağlamak kaynaklara dayanması gereken bir olgu ile Şinasi Gündüz’in tanımladığı gibi “geçmişe, geleceğe ve yaşamakta olana dair sağlam bir bilgi sahibi olmayan insanın, kendi inançlarını ritüellerini ve geleneğini hakî çıkarma, toplumsal yapıyı güvence altına alma, özlem ve isteklerini dile getirme doğrualtusunda kurguladığı

²⁷² Arpaguş, s.50.
²⁷³ Muhammed b. Abdurrahman İbni Haldun, Mukaddime, Çev: Halil Kendir, Yeni Şafak Kültür Armağanı, Ankara 2004, c.1, s.34.
yayın kanaatlerden oluşan” ve kutsallığını dini inançtan alan mitosun halkın nazarında “din” olarak algılanmasına neden olmaktadır.

Hemen her toplumda din ile alanda uydurulmuş mitosların birbirine karıştırıldığını belirten Şemseddin Günaltay da kitabında, bu durumun, mitosların temelinde dini fikrinin hakim olmasını sağlayan mitosların söyler ve şöyle devam eder:

“Eski Yunan dininden bahsederken, ma’budlara, perihere, kahramanlara dayandırılan şairane veya amiyane efsaneleri hatırlamak mümkün değildir. Hemen her toplumda halk tarafından, din ile uydurulmuş efsaneler birbirine karıştırılır. Fakat ilmi olarak, din ile efsanelerin birbirine karıştırılmaması gerekir. Her din hakkında birçok efsane uydurulmuş ve dinde olmayan birtakım şeyler sonradan din gibi kabul edilmiştir. Yapılan bu yanlışlar dinin esasından kaynaklanmadığı için “din” ile “efsane” kelimelerinden birini diğerinin yerine eşanlamlı kelime terimleri gibi kullanmak doğru değildir. Usture (efsane), tarihi olayların asılın deformasyonu ve benzerleriyle karıştırılması neticesinde doğmuş, süslü ve uydurulmuş hikâye döngülerine dönmüştü. Din ise ilk olarak bir duygudur, içe doğuş ve kalben iman etmek, ikinci olarak da, içe doğan bu duygunun ifadesi olarak gerçekleştiren kendine has birtakım özellikleri bulunan ayin ve ibadetleri içermektedir.”

İşlevleri benzer olan ve birbirine destek verebilen din ve mitosu birbiriyle karıştırmamak, bir karışıklığa meydan vermemek için her zaman tarihsel gerçekliği olan verileri kullanmak gerekir. Bu yönlüle, kullanılan malzememin gerçekten yaşanmış olması ve sağlam kaynaklara dayanmış olması dikkat etmek gerekir. Çünkü sözlü kültüre ait olduğu için dini metinler gibi sabit kalmaması ve anlatılır:
anlatıcıya değişebilmesi mitosların kullanıldığı her dönemde farklı şekillerde de yorumlanabilmesi nedeniyle dinin merkezinden uzaklaşma tehlikesinin ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Bu durum bize mitosun dinin yanlış anlaşılmasına hatta tahrif edilmesine neden olabileceğini göstermektedir. Bu da hayatı anlamlandırma işlevi olan mitosun hayata zarar verebileceğini göstermektedir.


III. BÖLÜM
DİYARBAKIR ÇEVRESİNDE YAYGIN MİTOLOJİK UNSURLAR
A. MİTOSLARDA DİYARBAKIR

Kuruluşundan günümüze kadar farklı din ve medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan Diyarbakır, bu özelliğini barındırdığı mitolojik unsurlarda da göstermektedir. Diyarbakır ve çevresinde farklı din ve medeniyetlere ait mitolojik unsurlara rastlamak mümkündür.

Tezin birinci bölümünde Din-Mitoloji ilişkisi konusuna değinirken de belirtildiği gibi halkın dini algılaması nedeniyle her din kendisine has mitolojik öğelerin ortaya çıkmasına neden olabilmektedir. Müslüman halk arasında Kur’an’da adı geçen Peygamberler, Hz Peygember ve Hz Peygamber’in sahabeleri hakkında mitolojik inançlar ortaya çıkarken Hristiyanlıkta Hz Isa, haç, kilise babaları vb öğeler hakkında mitolojik inançlar ortaya çıkmaktadır.

Diyarbakır ve çevresinde Müslüman halk arasında anlatılan mitoslarda kahramanların geneli peygamberler, sahabeler, şeyhler ve veliler gibi dini hüviyeti ve İslami bir kimliği olan şahıslardır. Diyarbakır il sınırları içerisinde, kent merkezinden ilçelere kadar ilçeler de dähil olmak üzere birçok yerde bu şahıslarla ilgili bir mitoya, bir inanca rastlamak mümkündür.

Şehre farklı dönemlerde verilmiş olan “Amid” ve “Diyarbekir” isimleri, bazı ilçelerin ismi, Diyarbakır merkeze ve ilçelerine bağlı bazı köylerde ait isimler incelendiğinde bu isimlerin kökeninde, dini kimliği olan birine rastlanır. Şehrin hemen altında akıp giden Dicle Nehri, Lice ilçesindeki Bırkleyin Çayı, şehir ve...

---

279 Amid, isminin Hz İbrahim neslinde geldiğine söylenen Amid b. Bülendî adlı birine dayandığına inanılır.
ilçelerindeki bazı su kaynakları, dağlar, kaleler, camiler, kiliseler vb hemen her yer hakkında mitolojik bir anlatım mevcuttur.


Diyarbakır il sınırları içerisinde dokuz (9) peygamber mezarı ve üç (3) peygamber makamı olduğuna inanılır. “Makam” peygamberin bir süre kaldığı yer anlamında kullanılmaktadır. Diyarbakır merkezde Fiskayasındaki mağara, Hz. Yunus’un makami; Diyarbakır Hasırlı Mahallesindeki eski Sinagog, Hz. İlyas’in makamı; Ergani Zülküf Dağı, Hz. Zülkif’in makamı olarak kabul edilir.

Diyarbakır’la ilgili olarak bahsedilen peygamberler arasında Hz Muhammed de vardır. Hz Muhammed’in Diyarbakır için dua ettiği anılır. Hz Peygamber’in yapmış olduğu söylenen dua mermere yazılıp İç Kale’de Küpeli Soğuk Hava Tesisleri Kapısı’na bakan kapı üzerinde asılıdır. Mermer kitabede şunlar yazılıdır:

“Resuller Resulu Muhammed Miraç’ta hepimize “Allah şehrinizi Müberek etsin” buyurmuştur”

Başka bir rivayet de şu şekildedir:

---


“Peygamberımız Miraca çıktığı zaman Diyarbakır’ı gördüğünde Cebrail’e burası neresi demiş, Cebrail: Haza Amid (Burasi Diyarbakır) demiştir. Efendimiz (s): Allahümme Barik fiha (Allahım burayı bereketlendir!) buyurmuştur.” 284


Diyarbakır’da halk arasında anlatılan ve “Diyarbakır” isminin kökenini ve surlarının yapılışını Hz Yunus ile o dönemde yaşadığına inanılan bir melikeye dayandıran bir mitos mevcuttur. 286 Bunların yanında Hz Yunus’un Ulu camide üç (3) ay namaz kıldığı, Fiskayasındaki mağarada yedi (7) yıl kaldığı rivayet edilmektedir. 287 Hz Yunus’un kaldığı söylenen Fiskayasındaki mağara İç kalenin altında bulunmaktadır. Hz Yunus ile ilgili başka bir rivayette de Sur içinde bulunan Zincirkıran adlı türbede yatan kişinin Hz Yunus’un oğlu olduğunu söylenmektedir. Halk arasında Zincirkıran’ın zincirlerle bağlı olduğunu, namaz kilmak istediğinizde tüm engellemelere rağmen zincirlerini kırarak namaz kıldığı için bu ismi aldığı inancı vardır.

Diyarbakır’ın Ergani ilçesinin de Hz Yunus tarafından kurulduğu inanılır. 288 Fakat ne Diyarbakır mercezde (yedi yıl kaldığı söylenen mağara dâhil) ne de, Ergani ilçesinde Hz Yunus ile ilgili halkın ziyaret ettiği bir makam vardır.

284 Mahfuz, s.19.
286 Bu kızın adının Amida olduğu söylenir. Bkz. Altunboğa, s.104.
287 Mahfuz, ss.18–20.
288 Abdulaziz Yatkın, Açık Hava Müzesi Diyarbakır, 2007, Bsk yeri yok, s.20.
Sadece Diyarbakır’ın Eğil ilçesinde Nebi Zünnun\(^{289}\) adlı peygamber olduğu söylenen bir kişiye ait kabir vardır. Bu kabir, halk tarafından ziyaret edilmiştir.

Hz Yunus ve Hz Musa’nın\(^{290}\) içerisinde namaz kıldığına inanılan, Anadolu’nun en eski camisi olan Ulu Camii, Diyarbakır’ın dini yaşamında çok önemli bir yere sahiptir. Diyarbakır halkı Mekke, Medine, Kudüs ve Şam’dan sonra Ulu Camii’nin geldiğiine inanır ve Ulu Camii’nin beşinci Harem-i Şerif olduğunu kabul eder.

Ulu Camii içerisinde kapının üst tarafında demirden bir yılan şekli mevcuttur. Bu demir yılan ile ilgili mitoslar vardır. Yılan hakkında mitos camiden içeriye giren bir şeyhin yılan tarafından sokulmak istenirken şeyhin yılana bakması üzerine yılann demire dönüştüğü anlatılır. Bu olaydan sonra Diyarbakır’ın yılanları, şeyh tarafından lanetlendiği ve etkisiz hale getirildiği için, Diyarbakır’dan yaşayanlara yılanlar zarar vermemektedir.\(^{291}\) Ulu Camii ile ilgili başka bir mitos akreplerle ilgilidir. Buna göre veli bir kişi akreplerin Diyarbakır’dan yaşayanlara zarar vermemesi için demirden bir akrep tılsımı yapmış ve tılsımı Ulu Camii’nin ana kapısının üstüne asmıştır.\(^{292}\) Diyarbakır Ulu Camii’yı ziyaret edenler arasında caminin tarihi ve manevi değerine fazla değinmeyenlerin olduğunu görür. Onlar için caminin tarihi ve manevi değerinden çok yılann şeyh tarafından demire dönüştürülmüş olması önemlidir.

Yılan ve akrepten korunmuş olan Diyarbakır’ın şeytandan da korunduğuna inanılır. Diyarbakırlılara göre her insanın bir şeytanı olduğu gibi, her şehrin de bir şeytanı vardır fakat Diyarbakır’ın şeytanı bağlanmıştır. Bunun nedeni bir mitosta

---

\(^{290}\) Mahfuz, s.41.
\(^{292}\) Yavuz, ss.251–252.

Diyarbakır merkezde bulunan ve önemli bir dini mekan olan Hz Süleyman Camii şehrin fethi sırasında şehit düşen sahanelerin medfûn olduğu yerde barındırılmaktadır. Bu caminin bir kaç ismi olmakla beraber, halk Hz Süleyman Camii demektedir.295 Cami ismini Halid b. Velid’in oğlu Süleyman’dan almıştır. Ancak halkın bir kısmı buraya “Hz Süleyman Camii” derken Kur’an’da ismi geçen bir peygamber olan Hz Süleyman’ı kastetmektedir. 1155–1169 yılları arasında inşa edilen camii şehit sahabelerin meşhurlerinin bulunması nedeniyle her devirde ziyaret yeri olmuştur.296 Hz Süleyman Camii ile ilgili olarak anlatılan mitoslar vardır.297

295 Caminin isimleri için bkz. Ali Melek-Abdullah Demir, Dini değerleri ile Diyarbakır, s.82.
296 Sahabelerin ismi için bkz. Çiçek, s.104.
Şehirde şehit sahabelerin medfun olduğu Hz Süleyman Camii dışında sahabelere ilişkinendirilen başka yerler de vardır. Dağkapısı’nın hemen yanında bulunan Sahad b. Vakkas yazılı türbe, Suriçi Hasırlı Mahallesi’nde bulunan Mir Seyyaf Türbesi, Şeyh Matar Cami (Dört Ayaklı Minare) avlusundaki türbe ve Hançer-i Güzel Cami’nde bulunan türbelerin de sahabelere ait olduklarına inanılır. Şeyh Matar camisindeki türbede yatan kişinin ismi Mirisyp, Hançer-i Güzel camisindeki türbede yatan kişinin ismi Ebu’l-Muhsin olarak bilinir.298

Bunların dışında Diyarbakır merkez köylerde ve ilçelerinde sahabelere ve sahabe torunlarıyla ilgili olduğuna inanan yerler mevcuttur. Diyarbakır merkeze bağlı Batıkarakoç Köyü’ndeki İmam Alı’nın soyundan İmam Akıl299 adlı birine ait olduğu söylenen bir türbe vardır. Batıkarakoç Köyü’nde bulunan başka bir türbenin ise İmam Akıl’in kız kardeşine ait olduğu anlatılır.300 Diyarbakır’ın Hani ilçesinde de Hz Ali’nin kardeşi Hz Cafer’e ait olduğuna inanan bir türbe vardır.301 Çermik ilçesinde Kere Tepesi’nde bulunan bir kayanın Peygamber soyundan geldiğine inanan Hasan Hüseyin’in devesine ait olduğu söylenir.302

Diyarbakır’ın güneyinde nehrin karşısında bulunan ve halk arasında “Kırklar Dağı” olarak bilinen üstü düz bir tepelik de Diyarbakırlılar için önemlidir. Bu yerle ilgili farklı mitoslar anlatılmaktadır. Mitosların tamamı da Kırklar Dağı’nın Diyarbakır’a bakan yamacında, Bağıvar (Ka’bi) yolunun alt tarafında bulunan ve

297 Mitoslar için bkz. Yavuz, Diyarbakır Efsaneleri, s.85; Erikli, ss.32–33.
298 Diyarbakır’da şehit olan sahabe sayısı 40, eceliyle ölen sahabe sayısının ise 501 olduğu iddia edilmektedir. Bkz. Çiçek, ss.103–104.
299 “İmam UÇayI” da denmektedir. Bkz. Çiçek, s.114; Melek-Demir, s.202.
300 İmam Akıl ve kız kardeşi hakkında mitos için bkz. Yavuz, s.275.
301 Yavuz, s.68.
302 Yavuz, s.282.


Su kaynakları bakımından zengin olan Diyarbakır’ın su üzerinde kurulu olduğu, şehrin altında bir göl olduğu ve kıyamet gerçekleşeceğini vakit Diyarbakır’ın su altında kalacağı ve su ile yok olacağı inancı vardır. Şehrin zemininin su bakımından zengin olması ve Eski Diyarbakır evlerinde, hemen her evde bir kuyu bulunması, Diyarbakır’ın su ile yok olacağı inancına delil olarak gösterilmektedir. Şeyhmus Diken kitabında konu ile ilgili olarak şunları söylemektedir.

Ve yine Suriçi'nde, hemen her eski Diyarbekir evinde, belediye şehir şebeke suyunun yanında bir de kuyu ve kuyudan túlumbayla ya da ipin ucuna bağlanmış kovayla çekilen su vardı.307


“Halk içinde muateber bir nesne yok devlet gibi

Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi” dizelerini, Diyarbakır'da söylemiştir. İyileştiğten sonra, bir süre daha Diyarbakır'da kalan Kanuni Sultan Süleyman, şehrin ileri gelenlerini toplayıp, isteklerini sormuş. Onlar da Karacadağ'daki “Hamravat” suyunun, Diyarbakır'a getirilmesini istemişler. Padişah hemen emir vermiş, kırk gözlü bir bent yapılmış ve istenen su dağıdan şehre

307 Şeyhmus Diken, Sırrını Surlara Fısıldayan Şehir, s.137.
308 IV. Murat ve o dönemde Diyarbakır'da yaşayan tanınmış bir Şeyh olan Aziz Mahmut Urmevi ile ilgili rivayet için bkz. Evlîya Çelebi Seyahatnamesi IV. Kitap, s.31; Korkusuz, Seyahatnameselerde Diyarbekir, ss.39–40; Yavuz, s.74. Şu an Diyarbakır’da bu şehrin ismi bir caddeye (Merkez Yenişehir ilçesi Ofis semtinde Aziz Mahmut Oğulları Caddesi) verilmiştir.

Nebi Harun’un, Hz Süleyman’ın kâtibi olduguna ve Kur’an’da anlatılan, Hz Süleyman’a tahtu getiren kişi olduğuna inanılmış. Bu isim Hz Musa’nın kardeşi Hz Harun’u da hatırlatmaktadır. Fakat Hz Musa’nın kardeşi ile ilgili bir inanca halk arasında rastlanmamıştır.

Danyal Peygamber de, Eğil ilcesi ile ilişkilendirmektedir.318 Danyal peygamberin Dicle Nehri’nin sınırlarını belirlediği anlatılır. Rivayete göre, Diyarbakırlar için kutsal sayılan Dicle Nehri’nin Basra Körfezi’ne kadar olan güzergâhi Danyal Peygamber tarafından çizmiştir.319

Diyarbakır merkezde her yıl baharın başlangıcında (Hıdırellez-Hızırîlyas) 5–6 Mayıs tarihlerinde dilek dilemek, dua etmek için Dicle kıyısına gidilmektedir. Bu gelenek çok azalmakla beraber hâlâ devam etmektedir. Bu inancın güçlü olduğu kişiler, 5 Mayıs günü ikindi namazından sonra dileklerini yazıkları küçük kâğıtları bez bir torbanın içine bırakıp bir taşa bağladıktan sonra On Gözlü Köprü üzerinden, Cennet’ten çıkıp yine Cennet’e aktığına inanan Dicle Nehri’ne atılmaktadır.320 Bu inanca Hızır İlyas ile Danyal Peygamber’in etkisi beraber görülmektedir.321


317 Yavuz, s.57.
318 Mahfuz, s.18; Çiçek, s.98.
319 Çiçek, s.142; Hakan Aytekin-Hasan Özgen, Taşlar ve Düşler Diyarbakır, Diyarbakır Büyükşeher Belediyesi Başkanlığlı Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul 2004, ss.15–18.
Peygamber’ın bir süre kaldığını anılan Zülküf Dağı’na, Makam Dağı da denir. Halk arasında, Zülküf Peygamberin mezarının Zülküf Dağı’nda olduğunu inananlar da bulunmaktadır.\textsuperscript{322} Zülküf Peygamberle ilgili anlatılan mitoslarda, asıl adının Beşir veya Beşer olduğu, bir mitosta kefalet diğerinde vekâlet nedeniyle bu ismi aldığı anlatılmaktadır.\textsuperscript{323}


14 Mayıs 2008’de Zülküf Dağı’nda kendisiyle görüşülen ve admin Hamit Yılmaz olduğunu söyleyen bir görevli\textsuperscript{324} Eğil, Irak ve Ergani olmak üzere Hz Zülküfl’e ait olduğu söylenen üç yer bulunduğunu, burada bulunan kişinin admin Beşir olduğunu söyledi. Görevlinin belirttiği göre kabirde yatan kim olursa olsun halk mübarek bir zatın kabri olduğuna inanır. Türbenin bu kadar yüksekte olmasının nedeni olarak da makamın olduğu yerin aşağısında dağın eteklerinde eski bir şehrin (Osmaniye) mevcut olması gösterilmektedir.

Türbeye kişinin ulaşım zor olduğundan kiş mevsimleri dışında her zaman ziyaret edilmektedir. Türbeye çocuğunun olması için gelenler, çocukları olduğunda

\textsuperscript{322} Mahfuž, ss.18–19.  
\textsuperscript{323} Yavuz, s.69.  
\textsuperscript{324} Zülküf Peygamber’e ait olduğuna inanan bu yer, yöre halkı tarafından yoğun bir şekilde ziyaret edildiğinden (Yıllık ziyaretçi sayısı 50 bin olarak tahmin edilmektedir.) türbe/makamın bakımını, muhafazası ve gelen ziyaretçilerin bilgilendirilmesini için Ergani İlçe Müftülüğüne kadrolu bir görevli, haftada üç gün (Perşembe, Cumartesi ve Pazar) geçici olarak görevlendirilmiştir. Bkz. Melek-Demir, s.45.

Yine Ergani’de, Peygamber olduğunu inanılan, hakkındaki değişik rivayetlerde Hz Âdem’in torunu, Hz Şit’in veya Hz Zülküfl’in oğlu olduğu anlatılan “Enûş” adlı bir kişinin kabri bulunmaktadır.325 Bu şahsın kabri ziyaret edilmektedir. Ziyaretçi sayısı yılda ortalama üç bin olarak verilmiştir.326

Ergani’de Hz İdris ile ilgili inançlara da rastlanmaktadır. Hz İdris’in Ergani’ye bağlı Otuca köyünde yaşadığı, ilk yazıının onun tarafından burada yazıldığı, dedesi Enuş peygamberin cenaze namazını kıldığı ve ilk defa demiri burada erittiği iddia edilir.327


325 Çiçek, s.94.
326 Melek-Demir, s.33.
327 Mahfuz, s.18–20; Yatkin, s.11.
adlandırılmakta, mağara ve kalenin bulunduğu bölgenin tümüne “Zülkarneyn” denmektedir.329


Türkiye’de Diyarbakır’ın Lice ilçesi dışında, Tarsus, Elbistan, Afşin, Eskişehir ve Selçuk yakınınlarında da Ashab-ı Kehf’e ait olduğuna inanılan yerler bulunmaktadır. Her bölge Ashab-ı Kehf’in kendi bölgelerinde olduğuna dair deliller öne sürülmektedir.332

Diyarbakır’ın Silvan ilçesinde de, ilçe ile ilgili mitolojik inançlara rastlamak mümkündür.333 İlçenin halk arasında kullanılan “Meyyâ Farikin” isminin, Hz İsmail’in neslinde bir kralın “Maya” adlı kızının isminden geldiğine ve ilçenin Hz

330 Melek-Demir, s.188. Ayni yerde dipnotta şu bilgiler de verilmiş: 1977 yılına kadar resmi kayıtlarda Eshabıkeyf Dağı olarak geçen dağın adı, bu tarihte Harita Genel Müdürlüğüne yanındaki dağılarla birlikte değiştirilmiş ve İnceburun Dağı adı verilmiştir.
331 Bkz. Yavuz, ss.189–190, 192.
332 Diğer bölgelerde olduğu gibi Diyarbakırlar da Ashab-ı Kehf’in Lice’de olduğuna dair deliller olduğuna inanmaktadır. Deliller için bkz. Çiçek, s.118.
333 İlçenin fethedilmesi ile ilgili mitoslar için bkz. Yavuz, ss.136–137.
İbrahim’in torunları tarafından kurulduğuna inanılır.\textsuperscript{334} Evliya Çelebi’ye göre Silvan Kalesi’ni ilk inşa eden, Hz Cercis’in.ummetinden Handik adında bir hükümdardır. Bu hükümdarın, kaleyi Hz Cercis’in öğretmesiyle yaptığı söylenir.\textsuperscript{335} Cercis’in peygamber olduğuna inanılır.


\textsuperscript{334} Çiçek, s.12.
\textsuperscript{335} Evliya Çelebi Seyahatnamesi IV. Kitap, s.55; Çiçek, s.171; Yatkin, s.20; Yavuz, s.147; Cercis hakkında Urfa’da anlatılan mitoslar için bkz. Mehmet Kurtoğlu, Urfa Efsaneleri, Kent Yay, 2.Bsk, İstanbul 2005, s.72.
yanındaki “Murat Ağacı’na dilekte bulunanlar halka atarlar. Halka, atılan dala takıldığı takdirde dileğin gerçekleşeceğini inanılır.”


Diyarbakır’da görülen mitolojik öğelerin de yukarıda görüldüğü gibi peygamberler, sahabeler ve şeyhler ile ilgili olduklarını görülmektedir. Peygamberler hakkında anlatılan mitoslara ne Kur’an’da ne de diğer güvenilir kaynaklarda rastlanılmaktadır. Buna rağmen bu şahısların ve onlarla ilgili olan mitosların halkın dini ve sosyal yaşantısı üzerindeki etkileri oldukça fazladır. Bu mitosların fazla olması, halkın ürettiği bu mitoslar ile dini metinler arasında bazı noktalarda

---

337 Uygur, ss.466- 467.
338 Aslında dinin bunlara sebep olması yani mitolojik inançların ortaya çıkmasına neden olması, insanın mitolojik özelliğinden kaynaklanmaktadır.
benzerliklerin olması, halka kafa karışıklığına neden olmaktadır. Mitosların dini içerikli olmasını neden olduğu bu duruma Diyarbakır’da olduğu gibi başka yerlerde de rastlanılmaktadır.339


339 Bir önceki bölümdede konu hakkında Şemseddin Günaltay’dan alınmışmıştır. Bkz. Şemseddin Günaltay, Dinler Tarihi, s.52.
Diyarbakır’ın çok eski bir şehir olması, tarih boyunca her dönem değerini korumasi, sahabeler tarafından şehrin fethedilisinden günümüze kadar gayri müslimlerin eLINE geçmemiş olmasını Diyarbakırlılar bir iftihar vesilesi olarak kabul etmektedirler. On dört asır boyunca ezanın Ulu Cami’den eksilmemesi, Ulu Caminin Anadolu’nun ilk camilerinden olup, Diyarbakır’ın fethinden bugüne kadar bu camide namazın kesintiye uğramaması övünç kaynağı olarak kabul edilmektedir. Bütün bunların yanında şehirde ve ilçelerinde adım başı türbeye rastlanması, bunların arasında şehit sahabelerin, tarikat şeyhlerinin türbelerinin de bulunması, şehrin halkın yanındaki değerini arttırmakta, şehre olan sevgiye dini anlamlar yüklenmesine neden olmaktadır.

Bu özellikler şehrin manevi değerini anlatmaya yeterliyken, yenileri eklenmeye devam etmiştir. Diyarbakır ile ilgili yazılan bazı kitaplarda, internet sitelerinde 

Bu özellikleri Diyarbakır ile ilgili yazılı bir kitap örnek olarak gösterilebilir. Kitapta yeni mitoslara rastlandığı gibi kitapın bir bölümünde şehirle ilgili olarak asıl bir köken arayışı, şehrin kökenini peygamber ve sahabe soyuna dayandırma duygularının yansması görülmektedir. Aşağıda verilen yazı hiç müdahale edilmeden olduğu gibi buraya eklenmiştir:


Bir başka yerde de Hz Süleyman Camiinin, Kur’an’da ismi geçen Hz Süleyman’a ait olduğu iddia edilmektedir. Âdem Mahfuz’a göre buranın peygamber olan Hz Süleyman’ın mekânı olması ihtimal dahilindedir. Bu konuda halkın kananın de alınması gerektiğini belirten Âdem Mahfuz, fetih sırasında Hz Davud’un soyundan geldiğini ifade eden Huneyna oğlu Maiş adında Yahudi bir din adamının, İyaz’ın huzuruna çıkmasını da delil olarak almakta ve şöyle söylemektedir:

“Görüldüğü üzere Diyarbakır’da Hz Davud veya Süleyman peygamber neslinden gelmiş insanların varlığı da Süleyman peygamberin burada ihmali olabileceğine bir emaredir. Diyarbakır Eğil ilçesini Süleyman peygamberin kâtipi Nebi Harun-u Asefi’nin alması, gerek Diyarbakır’da ve gerekse Zeugma’da Belkis isimlerinin varlığı, yani Sebe melikesi Belkis’tan etkilenmenin olması ve Zeugma eserlerinin ve Diyarbakır Ulu Cami başlıklarının Süleyman peygamberin son mekânı Suriye Pamira’daki eserlerle benzerliği, Diyarbakır’da halkın yarışının Süleyman peygamber, yarışının da sahabe Süleyman’da bahsetmesi (ikisi de doğrudur), Hz Süleyman denen mevkinin daha önce hükümdarlık

341 Mahfuz, s.160; Ayrıca bkz. Yatkin, s.14.
mekâni oluşu (Yuḥanna ve Butrus ismi hükmüdarlar İslam fethinde orada ikamet ediyordu), Süleyman peygamber’in makamı olduğunu düşündürüyordu.342

Bunların dışında daha başka peygamberlerin izinin de Diyarbakır’da olduğu iddia edilmektedir. Adem Mahfuz, kitabında Eyyüp Peygamber’in mezarının Çüngüş’te olabileceğiini söylemektedir.343

B. DIYARBAKIR’DA YAYGIN MİTOSLAR


1. Mevlitleri

Sözlükte doğmak, doğum tarihi, doğum zamanı ve doğum yeri anlamlarında kullanılan “mevlid” sözcüğü, terim olarak genelde Hz. Peygamber’in doğduğu zaman, bu zamanı anmak için yapılan törenler ve doğduğu esnada veya ondan önce ve sonra meydana gelmiş olduğuna inanılan olayları anlatan eserleri anlamaktır. Mevlid sözcüğü, ayrıca Hz. Peygamber’in dışında herhangi bir kimsenin doğumu ve doğum yıldönümü münasebetiyle yapılan anma merasimi, doğumu ve doğum esnasında meydana gelmiş olayları anlatmak için de kullanılır.344

342 Mahfuz, ss.28–30.
343 Mahfuz, s.195.
Mevlit okuma ve mevlit merasimi Kur’an ve hadislerde yer almamasına rağmen, İslam dünyasında kabul görmüştür. İslam Âlemi’nin birçok yerinde uygulanmaka olan mevlit ve bu konu hakkında yazılan eserler (Mevlitler), halk arasında Hz Peygamber’in hayatını anlatan tarih kitapları ve siyerlerden daha çok ilgi görmüştür.


Mevlitlede esas konu, Hz Peygamberin doğumuyla ilgili olaylar olmasına rağmen başka konulara da değinilmiştir. Bu konuları genel olarak yedi kısma ayırmak mümkündür: 1- Nur-u Muhammedi, 2- Hz Peygamberin doğumu ve doğumuyla ilgili olaylar, 3- Hz Peygamberin hayatı, 4- Hz Peygamberin şemaili ve ahlaki, 5- Hz Peygamberin getirdiği ilahi mesaj, 6- Peygamber sevgisi ve 7- Medih.

Son üç konuya Diyarbakır ve çevresinde yazılmış olan mevlitlerde değerlendirilmediği tespit edilmiştir. İlerde de görüleceği gibi mevlitlerin genelde ilk iki konu üzerinde yoğunlaştırılmışlardır.

1.1. Vesiletü’n-Necat ve Mevlidi’n-Nebi

Vesiletu'n-Necat'ın yazılış tarihi ile ilgili verilen bilgilere de doğmuştur olduğu tahmin edilmektedir. 1422'de vefat etmiş olan Süleyman Çelebi, Sultan Bayezid döneminde Divân-ı Hümayun imamı olarak vazifе yapmış, daha sonra da Ulu Câmi imamlığına getirtilmiştir. Ulu Cami’deki imamlığı esnasında kaleme aldığı Vesiletü'n-Necât isimli bu eseri o kadar kabul görmüş ve meşhur olmuştur ki mevlit dendiği zaman Vesiletü'n-Necât anlasılır olmuştur.  


Halk arasında, Molla Bateyî’nin bir kış gecesi, rüyasında hocasını gördüğü bunun üzerine hocasını görmek için yola çıktığı ve donmakta korunmak için

---

351 Pekolcay, ss.46–107.
352 MEB İslam Ansiklopedisi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1967, c.VI, s.1113.
sığındığı bir mağara girişinde vefat ettiği anlatılmaktadır. Rivayete göre karlar eridikten sonra cesedine ulaşılmış, cesedinin yanında ismini, niçin yola çıktığını ve soğuktan korunmak için bu mağara sığındığını yazdığı bir kağıt parçası bulunmuştur.

Molla Bateyi’nin mevlidi Diyarbakır’dan çok okunan ve bilinen mevlitlerden olmakla beraber Diyarbakır dışında başka yerlerde de okunmaktadır. “Mevlidi’n-Nebi” adı verilen bu mevlitte de Vesiletu’n-Necat’taki gibi siyer kitaplarında geçmeyen olaylar anlatılmakta, Hz Peygamber’i, bir peygamberden daha çok mitolojik bir kahraman olarak gösteren rivayetler bulunmaktadır. Buna rağmen bu mevlit kendisinden sonra yörede yazılan mevlitlerin hemen hemen tümüne kaynaklık etmiş, ilham kaynağı olmuştur. Bu mevlid, birçok yayınevinden basılmış, üzerine şerhler yazılmış ve mevlidin ihtisarları yapılmıştır.353

Mevlidi’n-Nebi, 564 beyitten oluşmuştur. Konular arası geçmiş, Vesiletu’n-Necat’taki gibi “Salâvat” getirilmesini isteyen beyitlerle olmaktadır.354 Mevlit ve uygulaması Hz Peygamber ve sahabe devrinden asırlarca sonra ortaya çıkmasına rağmen, Molla Bateyi’nin mevlidinde, mevlidin önemi anlatılırken, Hz Peygamber’den olduğu iddia edilen nakiller yapılmıştır. Ayrıca Hz Ömer ve Hz Ebu Bekir’in de mevlide sarfedilen bir dirhemden çok hayırlar elde edileceğini

---


söyledikleri iddia edilmiştir.355


Melekler, Âdem’e secede ederler.  


Görüldüğü gibi Hz Âdem’in yaratılışının kökeninde Hz Muhammed’in kabrinin toprağı bulunduğu iddia edilmekte köken mi toşuna örnek olacak anlatımlara, mevlitte yer verilmektedir. Molla Bateyî’nin ifadesine göre Hz Âdem, Hz Muhammed’in kabrinin bulunduğu topraktan yaratılmıştır.

Molla Bateyî, mevlidin bir başka yerinde Allah Resûl’ünün ashabından, onların nurlarından da bahsetmektedir. Anlatıma göre Hz Âdem, Cennet’te iken bütün melekler onun sırtına bakmaktadır. Bunun sebebini soran Hz Âdem’e, Allah, sırtında Hz Muhammed’in Nur’unun olduğunu, meleklerin o Nur’a baktığını söyler. Hz Âdem:


Hz Ebu Bekir, Hz Ömer, Hz Osman ve Hz Ali’nin nurları, Hz Âdem’in parmaklarına gelir. Molla Bateyî, Hz Ali’nin nuru geldiği zaman bütün parmaklara

---

358 Molla Bateyî, 79–89 arası beyitler.
ışık verdiğinin söylendiğini kaydeder. Hz Ali’nin nuru geldiği zaman Cennet ışıklanır.\textsuperscript{360}


\textsuperscript{360} Molla Bateyî, 90–106 arası beyitler.
\textsuperscript{361} Molla Bateyî, 73–78 arası beyitler
Burada anlaşıldığı gibi yeryüzündeki bitki ve ağaçların kökeni Hz Adem’in gözyaşlarına dayandırılmaktadır.

Mevlidi’n-Nebi’de birçok davranışın ve nesnenin kökeni Nur-u Muhammed’e dayandırılırken Vesiletü’n-Necat’ta önceki peygamberlere ait birçok mucize Hz Peygamberle ilişkilendirilmiştir. Mevlitte, Hz Muhammed’in, âleme gelmediği takdirde Hz Âdem’e izzet tacının verilmeyeceği, tövbesinin kabul edilmeyeceği, Hz Nuh’un suda boğulmaktan kurtulamayağı ifade edilmektedir. Yine bu beyitlerde Hz Musa’nın elindeki asanın, Hz Muhammed’in hatırına ejderhaya dönüştüğü, Hz İsa’nın, Hz Muhammed’in ümmeti olmak için göğe çıktığı, Hz İbrahim’in, Hz Muhammed’in atası olduğu için ateş tarafından yakılmadığı ifade edilmektedir.364


Mevlidi’n-Nebi’de Hz Peygamber’in doğumu ile ilgili olaylar Hz Peygamber’in babası Abdullah’tan başlar. Mevlitte kaydedildiğine göre Abdullah doğduğu vakit, Şam’da rahiplerin elinde bulunan Hz Yahya’nın şehit edilirken giymiş olduğunu cümlesinde, ta o zamandan kalan ve kurmuş olan kan, tekrar tazelenir. Bunun üzerine rahipler Tevrat ve İncil’in nasihinin (neshedicisinin) vaktinin yakın olduğunu anlarlar. “Yahya’nın kanının tazelenmesi buna işaret”


364 Pekolcay, Mevlid, 79–87 arası beyitler.
Abdullah, büyüdükten sonra kendi yaşamında olağanüstü olaylarla karşılaşır.

Bir gün babasına, Betha-ı Beşir’e (Beşir Vadisi) gittiği zaman sirtından büyük bir Nur çıktığını, bu Nur’un yükseldiğini, ikiye ayrıldığını, birinin şarka, diğerinin garba çıktığını ve hemen döndüklerini gördüğünü söyler. Gökyüzünün ikiye ayrıldığını, Nur’un semanın yedinci katına çıktığını, tekrar (süratle) gelip sirtına girdiğini anlatır. Abdullah şöyle devam eder:

“Bir yere oturduğum zaman garip şeyler olur. Yerden şu ses gelir:

“Sana ve Ahmed’in Nur’una selam.” Hangi kuru ağacın altında girsem, yeşerir, bana gölge olur. Ayrıldığım zaman tekrar eski haline döner. Baba, bu neyin işaret ve nedir? Babası:

“Şah-ı Emin, Ahmed-i Mürsel, Sultan-ı Cihan senden olacak, bunu rüyamda gördüm ve buna muntazırım. Ahmed senden olacak” der.366

Bir gün Abdullah’ı öldürmek için Şam diyarından 70 Yahudi Mekke taraflarına gelir. “Abdullah’ı öldürmeyene kadar hiçbirimiz Şam’a dönmemeyeceğiz” diyerek yola çıkan Yahudiler, Mekke yakınlarında pusu kurarlar. Abdullah’ın çölde dolaşmaya çıktığı bir gün arkasından giderler.


365 Molla Bateyi, 131–147 arası beyitler
366 Molla Bateyi, 149–163 arası beyitler.


Hz Peygamber’in doğumunu diğer peygamberlere de duyurulur, ev renk renk kuşlarla dolar. Hz Peygamber, güneş gibi parlayan kişiler tarafından yıkınır ve...

---


368 Molla Bateyî, 265–283 arası beyitler.
Kâbe, secdeye gider, melekler Kâbe’yi misk ve gül suyuyla yıkar, Safa ve Merve, secdeye gider. Doğumdan itibaren üç gün boyunca melekler onu görmeye geldiklerinden dedesi Abdülmuttalib onu göremez.

Vesiletünneccat’ta da mitolojik unsurların genelde Hz Peygamber’in doğumu hakkında olduğu görülmektedir. Bir yerde Hz Peygamber’in doğduğu gece evinde bütün ins ve cinnin fark edebileceği şekilde bir nur doğdu, aynı gece bir melek tarafından hava üzerine Sündüs isimli bir doğmuş düştü, doğumunun bir işaret olarak Doğu, Batı ve Ka’be’nin üzerine birer âlem (bayrak) dikildiği belirtilir.

Yine evin duvarının anızın olduğu, içinden üç hurinin gördüüğü ve birbirlerine peygamberin doğacağı müjdeledikleri belirtilmektedir. Ardından yüzleri aydınlık sayısız hurilerin eve geldiği, Âmine’nin susadığı, kendisine su verildiği kaydedilmektedir.

Vahşi hayvanların, kuşların, taşların ve ağaçların dile gelip çocuğa övgü dolu sözler söylediğleri, Âmine’nin, çocuğu Kâbe’ye karşı yüzünü yere koymuş ve secdeye vurmuş durumda gördüği anlatılır. Âmine’nin kendine geldiğiinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed. Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gitmiş olduklarını xmlns yerinden_portsed, Âmine’nin kendine geldiğinde hurilerin oğlunu alıp gi


371 Molla Bateyi, 333. beyit.
görülmüştür. Ardından yedi kat gök ehli, yer ve gökteki tüm melekler ve sekiz Cennet’teki bütün huriler onu ziyarete gelmiş, ziyarete gelenlerin hepsi, Allah tarafından yaratılmış nürdan bir tabak içerisinde getirdikleri cevahiri çocuğun başına saçmış, Allah’ın emriyle Peygamber için Cennet süslenmiş, Cebrail’e Cehennem’in kapısını kapatması emredilmiştir.372

Mevlid’in başka bir yerinde de Hz Peygamber’in bedeninin bütünüyle nur olduğu, her uzuunda mucize olduğu belirtilmektedir. Bunun dişındaki beyitlerde, ayın gökten inip onun beşiğini salladığı, dudağını oynattığı zaman gökte ayın ve güneşin de yerlerinden oynadıkları, dişlerinin parlaklığından dolayı, gece yere iğne düşse bile bulunduğu belirtilmektedir. Yine karanlık gecelerde genç-ihtiyar herkesin O’nun nuruyla yürüyebildiği, saçına sabah rüzgârı dokununca, havanın güzel kokular ile dolduğunu, terlese her terinin şiş olduğu, çevresindekilerin gülleri topladıkları, kesilen tırnaklarının, kıymetli inciler haline geldikleri, eşleri ve kızlarının onları topladıkları ifade edilmektedir.373

Buraya kadar anlatılanlara bakıldığında Mevlidi’Nebi’ nin genelinde Hz Peygamber’in kâinatın özünü oluşturduğu intibası görülür. Hz Peygamber’in kişiliği bu yönyle nübüvvet sıfatlarından uzak bambaşka bir kişiliğe yerleştirilmiştir. Hz Peygamber, mevlitte beşeri özelliklerden soyutlanmış mitolojik motiflerle östensiz bir kahraman şeklinde görülmektedir.

Hem Vesiletü’Necat hem de Mevlidi’Nebi’de, Hz Muhammed’in doğumuna büyük bir yer ayrılmıştır. 564 beyitten oluşan Mevlidi’Nebi’ nin 60’tan


373 Pekolcay, Mevlid, 309–342 arası beyitler.

Bu duruma diğer dillerde ve tarihsel birçok kişi ile ilgili rivayetlerde de rastlanmaktadır. Hemen hepsinde yukarıda ifade edildiği gibi büyük bir insanın dünyaya gelişinin normal insanların doğumundan farklı olacağı tasavvuru görülmektedir. Bu mitoslar tarihsel bir kişinin doğuşunu, başarılarnı gizemli bir şekilde anlatır ve onu mitolojik bir kahramana dönüştürürler. Campbell, bu durumu tarihsel bir kişinin gerçek başarılarnı ona uygun derin maceralar uydurmaya davet eder.374 Wach ise, mitolojinin bu şekilde aşırı gelişmesinin zaman zaman tarihsel olan her şeyi yok edebileceğini ifade eder.375 Tarihi şahsiyetler mitolojik anlatımlarla o kadar süslenir ki tarihi kahraman, mitolojik kahraman içerisinde kaybolur, gerçek kimliğini ayrıdetmek çok zor hatta imkânsız denebilecek bir duruma gelir.

Zerdüşt ile ilgili geleneksel rivayetlerde de onun doğumu ve yaşamı mitolojik motiflerle süslenmiştir.376 Aynı duruma Buddha ile ilgili geleneksel rivayetlerde de rastlanmaktadır. Buddha ve Zerdüşt ile ilgili tarihi ve geleneksel rivayetler farklılık

---


Mevlittede, doğum ile ilgili mitolojik anlatımlardan sonra Hz Peygamber’in sütannéeye verilmesi hakkındaki bölüme geçilir. Mevlitte anlatıldığına göre Halime, arkadaşlarıyla beraber bir vadide gittiğinde, Mekke’ye gitmelerini söyleyen ilahi bir ses gelir, doğan çocuğunu (Hz Peygamber) emzirecek kahramanın övünç sözler duyulur. Hz Peygamber’in dedesi Abdulmuttalib de, torunu Muhammed’i Halime’den başka kimseye vermemeberini söyleyen bir ses duyar.

Bebekin sütannéeye verilmesi ile ilgili mitolojik anlatımlar, Halime’nin memleketinden başlar ve Halime’nin Mekke’ye gidip oradan yurduna dönmesine kadar sürer. Mevlide göre Halime, Mekke’ye gelip bebeği aldıktan sonra evine...

---

378 Armstrong, s.29.
379 Eliade, Ebedi Dönüş Mitosu, ss.54–55.
380 Molla Bateyî, 343–346 arası beyitler.
381 Molla Bateyî, 358–365 arası beyitler.

Yolda da olağanüstülülükler devam eder. Halime ve bebeği gören bir grup Rahip, bebeğin ileride gelecek son Peygamber olduğunu anlar ve bebeği öldürmek isterler. Fakat bebek, o sırada gökyüzüne doğru bakar. Gökyüzünden şimşek gibi bir ateş gelir ve rahiplerin hepsini yakıp öldürür.383


382 Molla Bateyi, 400–408 arası beyitler.
383 Molla Bateyi, 411–420 arası beyitler. Son beyit Arapça olarak yazılmıştır.
Mekke’ye götürmeye karar vermesi, hazırlık yapması, yola çıkmaları, Mekke’ye yaklaştıklarında, bir hatıfin sesinin gelmesi: “Ey Mekke! Senden gelen, sana geldi” dediği kaydedilir.


Vesiletü’n-Necat’ta, incelenmiş olan diğer mevlidlerden farklı olarak Hz Peygamber’in vefatına da değinilmişdir. Hz Peygamber’in vefatından sonra Güneş ve aynın tutulduğu,387 diğer peygamberlerin ve meleklerin Hz Peygamber’in cenaze namazını kılmalari için cenazesinin üç gün bekletildiğinden bahsedilir. Peygamberler

384 Molla Bateyî, 444–489 arası beyitler.
385 Molla Bateyî, 493–517 arası beyitler.
386 Molla Bateyî, 527–539 arası beyitler. Mevlit, burada sona erer.
387 Pekolcay,  Mevlid, 567. beyit
ve bütün melekler Hz Peygamber’in cenazesinde hazır bulunmuşlardır.388

Buraya kadar özetlenmiş olan mevlidlerin Hz Peygamber’in hayatını olağanüstülemlerle anlatması nedeniyle farklı mitos türlerine örnek olacak rivayetler içerdığı görülmektedir. Mevlitler, Hz Peygamber’in doğumunu esas alınarak yazılı oldukları için en dikkat çekici rivayetlerin de onun doğumunu anlatan rivayetler olduklarını görür.


Mevlitler “başlangıç”ta yaşanan bazı olayların günümüzde yapılan bazı davranışlara neden olduğu dair örnekler de içermektedirler. Tırnak kesildiği zaman riayet edilmesi gereken düzen, selam vermenin başlangıcı, namazın niçin beş vakit olduğu gibi.389 Yine mevlidin günlük işlerin dışında belli zamanlarda okunduğu görülür. Okunduğu zaman riayet edilmesi gereken kurallar vardır.

388 Pekolcay, Mevlid, 575–576, beyitler

Mevlîter, dil bakımından incelendiklerinde ise günlük konuşmaların dışında farklı şiirsel bir dil kullandıkları görülecektir. Bu özellikle mevlit in etkileyiciliğini artırmaktadır. Hem Vesiletü’n-Necat (Türkçe), hem de Mevlidi’n-Nebi (Kürtçe) farklı dillerde yazılmalara rağmen, her iki mevlit de iyi bir okuyucu tarafından seslendirildiği vakit dinleyiciyi farklı bir dünyaya götürcü bilmektedir. Mevlitlerin okunduğu her seferde bu durum gerçekleşmektedir. Bu durum mitosun anlatıldığı her dönemde tekrar tekrar yaşanması halini hatırlatmaktadır.

1.2. Mevlitlerin Dini Yaşantıdaki Etkisi

1.2.1. Mevlidin Okunması ve Uygulama Şekli

Hz Peygamber’e olan sevgiden dolayı ortaya çıkan mevlit, ilk dönemlerde sadece Hz Peygamber’in doğum yıl dönümlerinde (12 Rebiülevvel) okunurken, zamanla birçok amaç için okunmaya başlanmıştır. Mevlit, günümüzde kandillerde, zikirlerde, yeni doğan çocuğun kırkı çıktığında, bir Müslüman’ın vefatının yedinci ve kırkıncı günlerinde, evlenme törenlerinde, sünnet merasiminde okunmaktadır. Diyarbakır’da cenaze ile ilgili olarak yapılan bir uygulamada vefatın üçüncü günü mezarlığa gidilmekte, vefatın yedinci ve kırkıncı günlerinde mevlit okunmaktadır. Maddi gücüne göre vefat yıldönümülerinde, hastalıklarda da okutanlar olmaktadır.

Mevlit adak olarak da verilmekte, kişinin herhangi bir isteği gerçekleştiğinde mevlit okutmayı adamışsa, dileği gerçekleştiğinde adagnı yerine getirmek için mevlit okutmaktadır. Bunların yanında eve hayır ve bereket getirmesi için, nazardan korunmak için de okunmaktadır.


Halk arasında mevlit büyük bir itibar görmektedir. Siyer ve Hz Peygamberi anlatan tarih kitapları da Hz Peygamberle ilgili olmasına rağmen mevlit kadar itibar görmekte. Bu kişilere mevlidin vahiy olmadığı hatta farklı kişiler tarafından birçok mevlidin yazıldığı söylenince

390 Bebeğin kırkı inanılmakta bebeğin doğumundan kırk gün sonra olmakla beraber uygun bir zamanı veya koşulları bekleyip ileri tarihlerde erteleyenlerin de olduğu görülmektedir.


Üzerine mevlit okunan yiyeceklerin şifa getireceğine inanıldığını için mevlidi dinleyen cemaate de sunulur. Mevlit okunan yerde bulunanların, yiyeceklerden en az birinden yemesi gerekmektedir. Bu işlemlerin ardından daha önceden hazırlanmış veya mevlit okuduğu sırada hazırlanan yemekler yenilir. Mevlitte verilen yemeğin, mevlide katılanlar tarafından yenilmesi gerektiğiine inanılır.

Mevlit okunurken Hz Muhammed’in doğum annı anlatılan bölümünde, hazırl uyananlar ayağa kalkarlar, O’na salât ve selâm getirerek, Hz Amine’nin sırtının sıvazlanması gibi, herkes yanındakiın sırtını sıvazlar. Bunun şifa getireceğine inanılır.

Son yıllarda yaygın olmamakla beraber kasetten mevlit dinleme geleneği

391 Bazı yerlerde ekmek ve tuz da bırakılır.
392 Bazen üzerine mevlit okunmuş ekmek küçük parçalara ayrılarak dağıtılır.

1.2.2. Mevlidin oluşturduğu peygamber modeli


Bu mitik düşünce mevlitlerde de görüldüğü gibi bir olayı/kişiyi, tarihi gerçeklikten uzaklaştırmaktak, onu mitosaya yaklaştırmaktadır. Yine de mitosun özellikleri konusunda da ifade edildiği gibi mitosun kendisine inananlar için, mitosta


Mevlitler anlayabilmek, onları çözümlerebilme için mevlidin hitap ettiği halkı iyi tanımak gerekir. Din-Mitoloji ilişkisine değinirken de ifade edildiği gibi mitolojinin kökeninde halkın muhayyilesi, hayal gücü de etkili olmaktadır. Halk, mantıksal uyumdan çok, hayecana getiren, dini duyguları coşturan, olağanüstüвлажнk meraklı mitosların etkisiyle kalır. Mevlit ise bu yönüyle halkın ilgisini çekmektedir.

Bunu yapan kişilerin amacının dini inanca zarar vermek, dini tahrif etmek olduğunu söylemek doğru olmayabilir. Çünkü insanlığın en çok yanlış anladığı ve en çok tahrif ettiği şeyler, en çok değer verdiği şeylerdir. Bundan tahrif edilenin kabahatli olduğu sonucunu çıkarmak da yanlışdır. Çünkü toplum, kendi bilincine yerlesen arketiplerle, modellerle yeni bir dini anlar, karşılaştığı peygamberi, din kurucusunu veya kahramanı tanımlayarak çalışır ve zihinde kurşular.

Bu durum hayatı anlamlandırma işlevi olan mitosun bazen bir inancı tahrip edebilmesine de neden olmaktadır.

Molla Bateyî’nin mevlidinde ve diğerlerinde en dikkat çekici rivayetlerin Hz Muhammed’in doğumu ile Hz Peygamber’in peygamber olacağını önceden birçok kişi tarafından bilinmesi bu yüzden babası Abdullah’ı ve kendisini öldürmek istemeleri ile ilgili olanlar olduklarını görülür. Bu rivayetler, mevlitlerin genelinde Hz Peygamber’in peygamber olacağını çevresinde yaşayanlar tarafından çok önceden bilindiği izlenimi vermektedir.


Mevlitterde göze çarpan başka bir husus da Hz Peygamber’in nebevi özellikleri, ahlaki önderliğiyle ile beşeri yönünün karıştırılmasıdır. Tarih boyunca insanlar, mitik düşünce özelliği ile bir insanın ahlaki özellikleri, başarılarını ve önder oluşunu beşeri yönü ile karıştırmış, ahlak konusunda önder olmuş insanların hayatını, olağanüstü motiflerle takkiye etmişlerdir. Kahraman mitosunun/arketipinin

396. A’raf, 7/157; Saff 61/6; Bakara, 2/146; En’am, 6/120.
oluşturduğu bu durum mevlitlerde oluşturulan peygamber modelinde karşımıza çıkmaktadır.


Hz Peygamber’in bu şekilde nebevi ve beşeri özelliklerinden soyutlanarak mitolojik bir kahraman olarak algılanması onu örnek alınması imkânsız bir hale de getirmektedir. Mitosun önemli açmazlarından biri de budur. Mitosun model olma işlevi olduğu belirtmesine rağmen burada tarihsel kişilik beşerüstü olarak tasvir edildiğinden kendisine inananlar ile kendisi arasında ontolojik bir farkılık ortaya çıkmakta ve örneklik yönü kaybolmaktadır. Çünkü beşerüstü olarak algılandığı zaman yaptığı her davranış bu gözle değerlendirilecektir. Bu gibi rivayetler Hz Peygamber’i örnek almak yerine ona sadece hayranlık duyulmasına ve insanüstü bir konuma yükseltilmesine de sebeb olmaktadır. Bu bölümde verilen mevlitlerde de

görüldüğü gibi Hz Peygamber’in çocukluğundan itibaren hemen her zaman bir mucizeyle karşılaşılmaktadır. Bu anlayış üzerine üretilen peygamber modeli yuvarlandıkça büyüyen kartopu gibi mitoloji üreterek yoluna devam etmiştir. 398

Hz Peygamber’e olan sevginin tezahürü olan mevlitle r. 399, bu rivayetler nedeniyle Hz Peygamber’i tanımayan engel bir perde durumuna gelmiştir. Bu anlayış Kur’an-ı Kerim’in ortaya koyduğu anlayışla bağdaşmadığı gibi Yahudi ve Hıristiyanların peygamberleri konusunda düştükleri tehlikeye Müslümanların da düşmesine neden olacaktır. 400


1.2.3. Mevlitlerde Oluşturulan Peygamber Modelinin Âlimleri Ve Şeyhleri Algılama Daki Etkisi

Mevlit konusuna giriş yaparken, mevlidin bazı özellikleri nedeniyle mitos olarak algılanabileceğini belirtmiştir. Mevlit, içerdiği rivayetler ve uygulanma şekli ile dini algılama şeklinin ortaya çıkmasına neden olduğu mitoslara örnek oluşturur masının

---

398 Bu mitolojik tasavvur, başta peygamberlik kurumunun karizmasına bir nevi katkı olsun amacı güderken, daha sonra "bir nevi katkı" olmaktan çıktı Hız Peygamber’ın yerini almıştır. Bkz. İslamoğlu, s.29 ve ss. 82–83
399 Bu kadar farklı mevlitlerin yazılmış olmasının nedeni de Hz Peygamber sevgisidir. Fakat bu sevgi mevlitlerde görüldüğü gibi Hz Peygamber’i yanlış anlamaya sebebiyet veren bir sevgidir.
400 Arpaguş, s.200.

İnsanın tabiatından gelen mitik özelliğinin sonucu olarak ortaya çıkan bu tutum peygamber ve sahabelerle sınırlı kalmamak, İslam âlimi, şeyh vb. şahsların da mitolojik özellikler kazanmasına neden olmaktadır. Diyarbakır ve çevresinde İslam âlimleri, müritler ve Diyarbakır’da kökleşmiş bir kurum olan Şeyhlik kurumunda saydıgımız bu hususlar görülmektedir. \[401\]


Şeyh, eğer Peygamber soyundan geliyorsa daha çok saygı gösterilir. Şeyhlik,


\[402\] Şefik Korkusuz’un kaydettiğine göre Osmanlar döneminde sadece Su>();
önceleri tarikata bağlı iken zamanla soya dayandırılmış, şeyhlik ve velilik karıştırılmış, bu iki kurumun soyla geçtiğiine inanılmıştır. Şeyh veya âlimlerin çocuklarının halk arasında itibar görmesi bazı yerlerde soy ile övünmeye de neden olmuştur. Özellikle kendini asil bir soya, nesebe dayandırma bazen insanların dini duyugalarını kullanılmamasına neden olmakta, bazı çevrelerde kendini “Seyit” olarak tanıtma ve bu şekilde kendine yer bulmaya çalışma davranışları görülmektedir.

Şeyh ve Seyitlere gösterilen sevgi ve saygı Şia’dı görülen “İmamların Masumiyeti” inancıyla kıyaslana bilecek derecede güçlüdür. Burada, akideye geçmemesine rağmen şeyhlerin ve müürşidlerin masum oldukları intibasi vardır. Bu tutum bazı hataların devam etmesine, şeyh çocukların küçük yaşta itibaren saygı görmelerine, bazlarının yaptığı her hatayı görmezlikten gelmeye neden olmaktadır. Şeyhlere karşı gösterilen sevgi ve saygı, bazı şeyh torunlarının yapılan seçimlerde aday olmasına da neden olabilmektedir.


---

hikmetlere sahiptir ve şifa verici özelliği vardır. Bu eşyaların tedavi amaçlı olarak kullanılması, Şeyhlerin vefatlarından sonra da devam etmektedir.\\n
Bu kanaat önderlerine olan sevgi ve aşırı bağlılık, çocuklarının yanı sıra onların mezarlarına, türbelerine de yansımaktadır. Bu nedenle Diyarbakır’da Şeyhlere ait birçok türbe ve bu türbeler etrafında ortaya çıkmış birçok inanç bulunmaktadır. Şeyhlerin yanı sıra peygamberlere ve sahabelere ait türbelerde de bu tür inançlar görülmekte ve hızlı bir şekilde yayılmaktadır.


405 Bir yere, bir türbeye manevi değer kazandıran dini şahsiyetler ve onların zihinlerdeki algılanma şekli olduğu için türbelerle ilgili inançların kökeninde dini şahsiyetler yer almaktadır. Bu nedenle shaşıslar ve mekânlarla ilgili inançlar birbirine yakındır.
“Ziyaret” olarak kullanılanlar genelde tarihi bir şahsiyete, bir tarikat şeyhine, bir İslam âlimine veya bir sahabeye aittir.


Türbelerin genelde şu amaçlar için ziyaret edildikleri görülmektedir:

1- Sınıf geçme, yazılılarda, OKS ve ÖSS gibi sınavlarda başarılı olmak için
2- Herhangi bir hastalıktan şifa bulmak için (psikolojik rahatsızlıklar dahil)
3- Hayırlı bir kısmet için
4- Çocuk sahibi olmak için (Özellikle erkek çocuk)
5- Yolculuk öncesi gidilecek yere selametle varıp selametle dönmek için
6- Cin çarpmasından kurtulmak için
7- Kandil geceleri ve bayramlarda dua etmek için

Bunların yanına doğumun kolay olması, sütün artması, bereket, hayvanların çabuk doyması, kazadan beladan korunma ve zengin olmak için de gidilmektedir. Bu

---

409 Melek-Demir, s.183.
410 Melek-Demir, s.183.
mekânlara abdestsiz girilmez, yanında-yakında saygısızlık olarak değerlendirilen davranışlar yapılmaz. Ziyaret eden bazı kişiler, ziyaretin bulunduğu yeri, ziyaret çevresindeki ağaçları, taşları ve su kaynaklarını kutsal saymakta tedavi için bu ağaçlardan ve taşlardan faydalanmaktadır. Bazı aileler akrepleri evlerinden uzak tutmak için ziyaretlerden toprak getirip bir poşet içinde, oturduğu eve asmakta veya ziyaret toprağını evin etrafına serpmektedir.


\(^{411}\) Hz Süleyman Camii’ne ziyaret için gidener, caminin avlusunda bulunan çeşmelerden en az yedisinden su içerler.

\(^{412}\) Müslüm Üzülmez, Çavönu’nden Ergani’ye Uzun Bir Yürüyüş, İstanbul 2005 ss.269–270.


denir), Birinci Dünya Savaşı’na kadar her yıl 20 Temmuz’da Suryaniler tarafından ziyaret edildiğini kaydetmiştir.\footnote{Günel, s.239, Kitapta manastırların anlatıldığı sayfalar için bkz. ss.228–241}


2. Kaviller


421 Dengbej Antolojisi, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 2007, ss.240, 314.
Dengbejlerin anlatımları dünyevi konuları içermesine rağmen klamlarında dini motiflere de rastlanmaktadır. Yukarıda değindigimiz antolojide Hıristiyanları, Yahudileri, Yezidileri\(^{423}\) içeren klamlara rastlanır.

Dengbejlerin klamlarında dini motiflerin yanı sıra gelenek ve inançlara da rastlanmaktadır. Dileklerin gerçekleșmesi, muratların yerine gelmesi için ziyaretlere gitme, bir kâğıda yazı yazıp Van Gölü’ne atma\(^{424}\) gibi inançlar örnek verilebilir.


Farklı konulara değinmelerine rağmen dengbejler ve derveşler halk arasında değer görür ve kendilerine saygı gösterilir. Özellikle derveşler dini efsaneleri/mitosları anlatmaları nedeniyle dindar kişiler tarafından daha çok sevilirler. Tamamen ezbere dayanan bu iki anlatım geleneğine merak saranlar eğer yetenekleri de varsa seçtikleri alana göre bir dengbej veya derveşin yanında kalır ve ondan klam veya kavilleri öğrenir.

---

\(^{423}\) Müslüman bir genç ile Yezidi bir kızın anlatıldığı efsanede “Fakirin İpi” üzerine yemin ediyor. Bkz. Dengbej Antolojisi, s.326.

\(^{424}\) Denbej Antolojisi, s.258–259.
Dengbej ve derveşler bu özelliklerile Dünya’nın farklı yerlerinde rastlanan mitos aktarıcılarına benzemektedirler. Kırgızlar arasında aynı bir yeri olan, Kırgızların manevi dünyanın en kutsal değeri, sosyal hayatlarını araştırmada en güvenilir kaynak olarak kabul edilen Manas Destanı’nın aktarıcıları bu konuda örnek gösterilebilir.  


Manasçılar, destanı toplantılarnda belli makamlara göre kopuz çalıp türküler söyleyerek anlatır. El, kol ve baş hareketleriyle destan kahramanlarının konuşmalarını yer ve olaya uygun biçimde ses tonlarıyla canlılaştırırlar. Manasçıların anлатıklarına göre manasçı olmalarına bir düş veya ilahi bir ilham sebep olmuştur. Manasçıların hepsi bu rüya ve ilhamdan önce destandan hiçbir şey bilmediklerini, hikâyeçilik yeteneklerinin rüya veya ilahi ilhamdan sonra birden bile ortaya çıktığını anlatırlar. Rüyalarında bir aksakallının veya destan kahramanlarından birinin, kendilerine “söyle” demesiyle söylemeye başladıklarını  

---

425 Mustafa Erdem, Kirgızlarda Dinî ve Sosyal Hayat, Türkler, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara 2002, c.III, s.175.  
427 Yıldız, c.III, s.549–550; Gülensoy, c.XXVII, s.558.  
428 Gülensoy, c.XXVII, s.558; Meydan Larousse, Meydan Yayınevi, İstanbul, c.VIII, s.315.
iddia ederler. 429 Manas destanını iyi bilen manasçılara “nagız manasçı”, yarım bilenlere, “şala manasçı”, adı verilir. Nagız manasçılardan, destanın tamamını adabı ve erkâni ile anlatabilirler ve destanın bütün bölümlerini kesintisiz olarak ancak altı ayda söleyip tamamlayabilirler. 430 Bu kadar uzun olmasını rağmen Manas Destanı’nın farklı aktarımları, manasçılardan derlenerek yazı dile aktarılmıştır. 431


Dengbejler için bu tür faaliyetler yapılmasına rağmen derveşler için bu tür destekleyici çalışmalar görülmemekte ve derveşlik bitmekle karşı karşıyadır. Dengbej ürünleri yukarıda ifade edildiği gibi farklı kurumlar tarafından desteklenirken derveşlik geleneğine ait ürünler kişisel çabalarla koruma altına alınmaktadırlar. Yeterli olmamakla beraber “Manzumetan” adlı derlemede ve Şeyh

429 Yıldız, c.III, s.549; Türk Ansiklopedisi, c.XXIII, s.248.
430 Gülensoy, c.XXVII, s.558.
433 Dengbej Antolojisi, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 2007.

Bu bölümde, dervişlerin Hz Peygamber ve sahabelerle ilgili anlattığı mitoslardan ikisi değerlendirilecektir. Her ikisi de Hz Peygamber ve sahabelerle ilgili olan bu mitoslar, Şisebân ve Hesp-i Reş/Bore Kar kavilleridir.

2.1. Şisebân Vadisi Kavlı


Bunun yanında Celile Celil adlı şu an Avusturya’da yaşayan bir araştırmacı da, hazırladığı “Kaşkül” adlı eserine 1997 yılında Suriye’de, Türkiye sınırına yakın Til-Elune adlı bir köye bulduğu, içinde Sisebân ve Hesp-i Reş kavillerinin da

436 Bore Ker ve Şiseban Vadisi Kavillerini kasetten de dinlediğini söylenenler olmakla beraber araştırmalarıma rağmen bu kasetlere ulaşamadık.

Şeyh Ahmed-i Hani, Şeyh Ahmed el-Cezeri (Molla Cezeri olarak bilinir) ve Molla Bateyî gibi şahıslar yöredeki dini hayatı etkilemiş kişiler arasında gelmelerine rağmen haklarında yeterince araştırma yapılmamıştır. Bu


440 Varlı, ss.285–286


şahısların yeterince araştırılmamış olması, halk arasında kaynağı ve yazarı bilinmeyen bazı eserlerin bu kişilerine isnad edilmesine neden olmuştur.

Mezarları halk tarafından hâlâ ziyaret edilmekte, adaklar adanmakta olan bu şahıslardan özellikle Şeyh Ahmed-i Hanî diğerlerinden daha çok etkili olmuştur. Doğuçayızıt’ta İshak Paşa Sarayı’nın yakınında bulunan türbesi her yıl binlerce kişi tarafından ziyaret edilmektedir. Şeyh Ahmed-i Hanî’nin diğerlerinden daha çok etkili olması nedeni yazılı eserlerin medreselerde ders kitabı olarak okutulması, kasidelerinin mutasavvıflar, medrese öğrencileri tarafından ezberlenmesi ve dini törenler, kandiller gibi vesilelerle halka okunmuş olmalarının katkısi olabilir.


Sîsebân’ın konusu sahabelerle gayri müslümler arasında geçen bir savaşa dayanmış olmalıdır. Celile Celil, Irak’ta, Muhammed Emin Osman adlı bir araştırmacı, bastırdığı nüshânın ismini “Beyta Sîsebân Ber Cenuwizan-Sîsebân’da Cenevizilere Karşı Ceng Beyitleri” olarak bırakmış olduğuunu

443 Varlı, ss.289–297.
444 Varlı, s.288.


Bu bölige ilk seferler İyaz b. Ganm komutasındaki İslam orduları tarafından yapılmıştır. Asıl sefer ve savaşılar ise III. Halife Hz Osman döneminde, Habib b. Mesleme ile Selman b. Rebia
idaresindeki ordular bu bölgenin fethini tamamlamıştır. Yörenin sahabeler tarafından fethedilmiş olması, kavlın o dönemde yaşanan olaylara dayandığını ama zamanla asılndan uzaklaşmış olduğunu göstermektedir.


Sîsebân Vadisi Kavl’ı olduğu gibi yazmak çok uzun olacağından Abdullah Varlı’nın kitabında 110 sayfa tutan 1635 beyit ve kırk bölümden oluşan nüsha özetlenerek buraya alınmıştır.

Kavl

Kavl, Besmele ve Hamdele ile başlamakta, Allah’in sıfatları ve isimleri ile devam edilmekte daha sonra peygamberimiz övülmesi ve kendisine salavat getirildikten sonra olaya geçilmektedir.

Kavl’da anlatılan olay, Hz Peygamber’in minberde oturup, mahşerden, ölümünden bahsettiği bir günde başlar.

454 Varlı, ss.301–410.
455 Varlı, s.305.


Hz Peygamber, sahabeleri ile istişare yapar. İstişare sonucunda düşmanın tanımadiği bir sahabeyi, durumu öğrenmek için düşmanın arasına, Sîsebân’a gönderme kararı alırlar. Ömer b. Umiyye/Iyar, sahabelerin arasından kalkar ve bu işe gönüllü olduğunu söyler.

Hemen hazırlık yapıp yola çıkan Iyar, kısa bir zamanda Sîsebân’a varır ve yöreyi araşturmaya başlar. Sîsebân, çok güzel bir vadidir. İnsanları çok cesurdur ve

⁴⁵⁶ Kavıda yolunun adına ve nereden geldiğine değinilmez.

Sîsebân’ın tasvirine birçok beyitte yer verilmiş, tasvir edilmiştir. Tasvire uygun bir yere Arap Yarımadasında rastlanılmaması buranın Arap Yarımadasında olmadığını göstermektedir.


Sîsebân’a yaklaşma, düşmanı kontrol etmek için tekrar birini göndermeyeye karar verirler ve yine Iyar’ı gönderirler. Iyar, düşmanın arasına girer. Getruf’un

458 Yani ikisi de kahramanlıkta birbirine denktir.
adamlarının hepsinin savaş için hazırlıklı olduklarını, kendilerine çok güvendiklerini ve iyice kudurduklarını görür. Düşman, vadinin her tarafına yerleşmiş, vadiyi sarmıştır. Sîsebân’da yaşayanlardan hiç kimse savaştan geri kalmamak için orduya katılmıştır.


459 Vezir’in Müslümanlığı anlatılırken “Onun Yasin’i (Yasin Sûresi) kabul ettiği” şeklinde ifade edilmektedir.
Kuşatmadan kurtulmak için çaba gösterirler. Zorlu bir çarpışmadan sonra kuşatmadan çıkarlar ama büyük kayıplar verirler.


460 Şeyh Halit Ez-Zibari, Kavl-i Nevala Sîsebân, Elyazması nüsha üzerinde yer ve tarih yok.


Beyitlerde kahramanlıklarıyla bilinen sahabelerin tanıtılmamasına, özelliklerinin anlatılmasına yer verilmiş bunlardan çok bilinenlere ise daha fazla değinilmiştir. Özellikle insanüstü özelliklerle donatılan Hz Ali, savaşın kazanılmasında önemli bir etkiye sahip olarak anlatılmaktadır.


Bazı beyitler/konular çok tekrarlanmaktadır. On iki (12) sayfa içerisinde yedi (7) kez “Hz Ali ve Hz Peygamberin başlarının kesilmesi” ifadesi söylenmekte,


Kavlin mitolojik özellikleri ise şu şekildedir:


Kavlin inananlar için gerçek kabul edilmesi, dinlemeye de etki etmekte, olayın günlük konuşmalardan uzak şiirsel bir dille anlatılması, dinleyenleri hatta okuyanları cezpe etmekte, dinleyiciyi/okuyucuyu içinde bulunduğu zaman diliminden ve mekândan çıkarmakta olayın yaşadığı yere götürmektedir. Bu da “miti anlatmak, miti yeniden yaşamak demektir” kaidesini hatırlatmakta.

Halkın dindar olması da anlatılan her olayın gerçek olarak kabul edilmesine neden olmuştur. Hz Ali’nin ve sahabelerinin kendilerinden kat kat güçlü düşmanla mücadeleye etmeleri ve Hz Ali’nin tek başına binlerce kişişi kısa bir zamanda


Bütün bunlarla beraber bu kaviller kişiide, dini bir saygı uyandırılmaktar ve inancı aşılamada yardım etmektedir. Kavil aynı zamanda bireyi mensup olduğu dinle (İslam) ve bu dinin mensuplarıyla (Müslümanlar) bütünleşirmektedir. Bu kavillerin en önemli işlevleri model oluşturmalarıdır. Sahabelerin kahramanlığı, fedakârlıkları,

461 Ahmed-i Hani’de kavlın bir bölümünde gazvenin hayali olduğunu fakat bazılarının gerçek olduğunu söylediğimleri ifade etmektedir. Bkz. Varlı, s.304.
şehitlik arzusu onların faziletli ve erdemli oluşları önemli bir etkendir. Bunun yanında bu tür kavillerin dini anlatma yönü de (burada dinin cihat yönü vurgulanıyor) bulunmaktadır. Çünkü mitoslarda veril mek istenen mesajlar olayın ayrıntılarından daha doğrudur.

2.2. Hesp-i Reş -Bore Kar- (Kara Tay) Kavlı

Peygamber sevgisi hakkında bir olayı anlatan bu kavl, siyah bir at çevresinde yaşanan olayları anlatmaktadır. “Kevra” adlı bir beye ait olduğu söylenen bu Kara Tay’ın Hz Peygamber’e olan sevgisi örneğin gösterilmektedir.


Hesp-i Res Şevânik olduğu gibi yazmak uzun olacağını, Sîseban Vadisi Kavl gibi Şeyh Ahmed-i Hani’nin versiyonu esas alınarak ana hatlarıyla özetlenecektir.

Kavl

Bu kavl da Sîseban kavl gibi Besmele ile başlamaktadır, ardından peygamberimize salaât getirilmekte, salaâtın peşinden Allah’ın sıfatları ve isimleri anlatılmakta daha sonra olaya geçilmektedir.

Peygamberimiz, davetini duyarduktan sonra, çağrısı her tarafa yavılımıştı. Kâfirlerin elinde bulunan kara bir tay da vardı.


Peygamber sevgisi gönülne dolan Kara Tay’ın haberini Hz Peygamber’e ulaştı. Hz Peygamber, atın tutsak kaldığından, bir insan gibi ağladığından haberdar olur. Sahabe de, atı araştırır.


---

\(^{465}\) Manzumetan adlı derlemede Hz Ömer’in gittiği yazılır. Bkz. Manzumetan, s.41.

161


Iyar’dan şüphelenen Bey, gerçek amacını öğrenmek, ići rahatlatmak için bazı sorular sorrar. Keşiş, yine aynı şeyleri tekrarlar fakat Bey, Keşiş’e inanmaz, misafirinin Müslüman olduğunu söyler ve at karşılığında Iyar’dan imkânsız şeyler ister, Iyar’la Keşiş evlerine döndükten bir süre sonra da Bey, ikisinin yakalanması için emir verir.

Bey’in veziri, aynı zamanda hain biri olan Lendo, atın kimseyi sırtına almayacağını emin olduğundan, halkın atın bulunduğu yerde toplayıp herkesin içinde Iyar’ı, Kara Tay’a bindirmeyi bu şekilde düşmanları Iyar’ı, yabancıları sırtına almayan Kara Tay’a öldürtmeyi Bey’e teklif eder. Bey, bu fikri beğenir. Halkın toplanması için emir verilir.


Iyar, bir plan yapar. Yanındakiilerle beraber savaşa savaşa ovaya çıkar ve bir manastıra gizlenir. Matran’la konuşur. Matran’la beraber kirk ruhban da manastırda
bulunmaktadır. Matran ve yanındakiiler kilisenin zarar görmesinden korkarlar. Fakat Iyar, kendisinin bir kahraman olduğunu, manastıra hiçbir şey olmayacağını söyler. Iyar, manastırındaki bütün sanemleri yıkar.466


Hz Cebrail, Hz Peygamberin yanında gelir. Ona, Beyin ve adamlarının aldıkları kararı haberdar verir.


466 Sanem’den kastedilen Hz İsa ve Hz Meryem’in ikonaları olmalı.
467 İfade aynen “Hz Peygamber’in dişinin şehit olduğu” şeklindedir.
Bu arada düşman tarafından kuşatılmış ve zor bir durumda olan Iyar, bir kuşla Hz Peygamber'e haber gönderir ve Hz Peygamber'i kendi durumundan haberdar eder.


\(^{468}\) *Manzumetan*, ss.84–94.


Bütün bu sayıklarımız, Hesp-i Reş Kavl’ının yaşandığı olaylara farklı öğeler eklenerek ve bu şekilde aslında uzaklaştırılarak oluşturulmuş bir mitos olabileceğini düşündürmektedir. Hz Peygamber’in dişinin kırılması Uhut Savaşı’nı,

477 Levent Öztürk, Asrı Saadetten Haçlı Seferine Kadar İslam Toplumunda Hıristiyanlar, İz Yayıncılık, İstanbul 1998, s. 63.

Bu mitoslar incelendiğinde, sahabelerin insanüstü özelliklerle donatıldıkları, özellikle Hz Ali’nin savaşları kazanmada önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Mitoslar bu özellikleriyile yani Hz Peygamber’in ve sahabelerin başarlarını olağanüstü motifterle süsleyerek anlatmışlardır ve kahraman ve prestij mitoslarına örnek teşkil etmektedirler.


Sahabelerin kahramanlığını anlatan bu kavillere kendilerini kapturanların, savaşın yaşadığı ortama ve olayın gerçekleştiği zamana gittikleri, silahlarıyla havaya ateş ettikleri anlatılır. Bu hikayeler çok sık okunduğundan hikayeleri

478 Yavuz, ss.284–285.
ezberleyenlerin de olduğu anlatılmaktadır. Bu tür hikâyeleri anlatanlardan (aynı zamanda Mevlidhan olan) Mustafa Bayur, hatırlarında şunları söylemektedir:


Şefik Korkusuz da, Ramazan aylarında Teravih’ten sonra okunan bu hikâyelerle de göründükten, dinleyenlerden kimisinin nara attığından, kimisinin hançerini salladığından bahsetmekte ve unutamadığını bir örneği vermektedir:

“Bunların okumaları esnasında pek çok insanın Tasavvufi terim ile tam bir cezbeye geldiklerini hiç unutamam. Hele hele Hz Hüseyin olayı okunduğunda dinleyenlerden kimisi nara atarken, kiminin de üzerinde taşıdığı hançerini çıkarıp önündeki masaya adeta kafire saplarcasına “Al ula kafir” deyip sapladığı halen gözlerimin önünde.”

2.3. Zembilfüroş (Sepet Satıcısı)


480 Diken, Diyarbekir Diyarım, ss.87–88.
481 Korkusuz, Eski Diyarbekir’de Gündelik Hayat, ss.80, 137. Diyarbakır’da bazı aileler, Hz Hüseyin’in Kerbela’da şehit edildiği ile ilgili olarak Kerbela’da başına gelenlerden ötürü top oynamannın günah olduğuna inanır gerekçe olarak da Hz Hüseyin’in Kerbela’da kafasının kesildiği ve tekmelendiği söylenir. Şu an bu inanış çok az kalmış durumdadır.
Bu olay halkı o kadar etkilemiş ki Sîsebân ve Hesp-i Reş kavilleri gibi farklı şair ve yazarlar tarafından divan halinde yazılıp söylenmiş, tıpkı Leyla ve Mecnun gibi birçok kişiye ilham kaynağı olmuştur. Herhangi bir olayın farklı kişiler tarafından kendi yorumlarıyla nazma geçirilmiş olması, söylenmesi ve yaşadığı dönemde ait işaretler katması, burada da olduğu gibi mitosların farklı versiyonlarının ortaya çıkmasına neden olabilmektedir.


Zembilfüroş mitosu şu şekildeki:

Bir padişahın çok yakışıklı bir oğlu varmış. Binbin nazla büyütülen bu çocuk yiğit bir delikanlı olmuş ve evlenmiş. El bebek gül bebek yetiştirilen, hastalık, ölüm gibi kavramlara yabancı olan bu delikanlı zaman zaman babasının veziriyle ava çıkıp eğlendi. Yine bu av eğlencelerinin birinde, sürekli gidip geldiği yol kenarındaki mezarların birinden çıktığını kuru kafatası gömüştür. Ölüm veölü kavramlarını bilmeyen genç, bu kafatası alarak dikkatle inceler sonra da vezirle arasında şöyle bir konuşma geçer:

— Vezir, sen bunun ne olduğunu biliyor musun?

— Bu ölmüş bir insanın kafatasıdır Şehzadem.

—Ölüm ne demektir?
—Şehzadem, her insan ve her canlı, bir süre yaşadıktan sonra ölecektir ve mezara gömülp, bu hale gelecektir.

— Bu ölenler aç mı kalmışlardı, niçin öldüler?

—Senin dedelerin padişahılar, onlar da öldüler Şehzadem. Ölüm; zengin-yoksul, genç-ihtiyar dinlemez, bir gün gelir herkesi bulur.

—Yani vezir, bir gün ben de ölüp bu hale mi geleceğim?

—Evet, Şehzadem, günü geldiğinde sen de, ben de hepimiz öleceğiz.482


Hanımıyla birlikte ülkesinden ayrılan Şehzade, memleket memleket gezerek zembil (sepet) yapıp satmaya ve hayatını böyle kazanmaya başlar. Bir yandan da sürekli Allah’a ibadet eden Şehzadenin zamanla çocukları da doğup büyümeye başlamışlar. Çok yoksul olan bu ailenin, sırtlarındaki eski giysilerinden başka bir şeyleri yokmuş.

Şehzade ve ailesi bir gün Silvan’a gelip yerleşirler. Şehzade, sokaklarda zembil sattığı için onu “Zembilfüroş” yani “Sepet Saticisi” şeklinde isimlendirirler. Yoksul sepetçi, sokaklarda sepet satarken bir gün, Silvan Bey’in güzel hanımı,

—Öylese seni yakalatıp, tutsak edeceğim, der.

Kadının elinden kurtulamayacağını anlayan delikanlı, elini yüzünü yıkamak ve abdest almak için izin ister. Adamin kaçmasından korkan Köşk Hatunu, onun ayağına bir ip bağlayarak ucunu da kendi eline alır ve bir ibrik verir. Zembilfüroş, kalenin en yüksek burcuna çıkar. Burada çevresine bakınan ve düştüğü oyunu düşünen genç, hiçbir kurtuluş yolu kalmadığını anlamışa ağlamaya başlar. Şah-ı Kudret’e yakarır:

484 Hatun ile Zembilfüroş arasında geçtiği söylenen konuşa yörede söylenen Kürtçe bir ezgide geçmektedir.
485 Cercis’in peygamber olduğunu ve Silvan Kalesi’nin de Cercis’in öğretmesi üzerine ümmetinden Handik adında bir hükümdar tarafından yapıldığını anıtlar. Bkz Çiçek, s.171.
denizde kahroldu. Biliyorum ki Sen hep uyanıksın ve işitirsin. Ben günaha girmemek için burçtan atlayacağım⁴⁸⁶ diyerek kendini burçtan aşağı bırakır.⁴⁸⁷

Cebrail, Allah’ın emriyle, Zembilfüroş’a bir zarar gelmeden onu havada tutar ve sert bir şekilde yere çarpmaktan korur. Zembilfüroş, hiç yaralanmadan yere düştüğünü görunce secede kapanır. Rabbine kendisini bu günahtan koruduğu için şükreder.⁴⁸⁸


---

⁴⁸⁶ Manzumetan, ss.59–60.
⁴⁸⁷ Bu burcu şu an Silvan’dı “Zembilfüroş Burcu” olarak isimlendirilir bu burç oluşguna inanılır.

Bu mitos, nefsine boyun eğmeyen, namus, iffet ve ahlak timsali olarak tanınan bir kahramanı anlatmaktadır. Dünya nimetlerinden yüz çevirmiş bir kişinin hayatını anlatan mitos, bu yönlü Hz Yusuf ve Buddha’nın hayatına benzettiği gibi tabakat kitaplarında anlatılan bazı kişilerin hayatlarıyla da benzerlik göstermektedir.


Diyarbakır’da bu mitoslar dışında başka mitoslar da anlatılmaktadır. Zembilfüroş’un zitti olabilecek, yetmiş yaşında yüzlerce sofi ve müridi bulunan bir tarıkt şeyhinin genç bir Hristiyan kızına aşk olması ve kız için dinini terk etmesi hatta domuzlara çobanlık yapmasını anlatan Şeyh San’an ve akşam namazında Hacc’daki beynin yanında yiyecik götürüp dönen Tilalo vb mitoslar halkın din anlayışına ve dini yaşamına etki etmektedir. Şeyh San’an bazı kişiler tarafından

489 Yavuz, ss.156–159.
gerçek aşın sembolü olarak gösterilirken, günlük hayatta aşk olan ve mantık dışı davranışlar sergileyenlerin hareketlerini normal karşılamak, onlara kizmakamak için örnek gösterilmektedir. Tasavvufu motifler bulunan bu mitosta, tasavvuf elhi arasında sık sık işlenen, her halükarda şeyhini/mürşidini takip etme, şeyhin/mürşidin elinde gassalın elindeki meyyit olma davranışları görülmektedir.


Kehf Suresi’nde tek bir olaydan söz edilmesine rağmen birçok yerde Ashab-ı Kehf’e ait olduğuna inanılan mağaraların olması ve bu yerlerle ilgili mitosların anlatılmasının nedeni farklı yerlerde benzer olayların tekrarlanması olabilir. Bilindiği gibi mağaralar geçmişte barınak olarak kullanıldığı gibi saklanma yeri olarak da

kullanılmıştır. Yine mağaraların ibadet için de kullanıldıkları bilinmektedir. Bu nedenle Kur’an-ı Kerim’de anlatılan olaya benzer olaylar farklı dönemlerde ve farklı yerlerde yaşanmış olabilir. Diyarbakır merkezde de, Kırklardağı’nda bir grup insanın ibadet etmek için kaldığına ve bir daha çıkmadıklarına inanılan Kırklar Dağı ziyareti vardır. Bu ziyaretin bulunduğu yer de küçük bir mağara benzemektedir.495

Eğer mukayeseli bir araştırma yapılrsa bu mitoslar gibi birçok mitosun diğer yerlerde derlenmiş mitoslarla benzer yönleri ortaya çıkacaktır. Bu şekilde dünyanın farklı yerlerinden derlenmiş mitoslar arasında benzerlik olmasının nedenleri hakkında pek çok teori üretilmiştir.496


Diyarbakır çevresinde tespit edilen mitosların genelinde İslami motivlerin ağırlıkta olduğu görülmektedir. Hz Peygamber, Kur’an-ı Kerim’dede adı geçen peygamberler ve sahabeler İslam dinine ait öğelerdir. Bu durum din-mitoloji

ilişkisinde anlatılan; mitolojinin, dinin temel kaynaklarına girmemesekle beraber din müntesiplerinin yaşamına karışabileceğine dair bir örnek oluşturmaktadır. Ayrıca mitolojinin her zaman üretilebileceğini ve her dinin, o dinin kendi özelliklerini taşıyan kendine ait mitosların, müntesipleri tarafından üretilebileceğini de göstermektedir.


Diyarbakır’dan anlatılan bazı mitoslar Kur’an’dan geçen bazı kısımları hatırlatmaktadır. Halkın bilmek istediği şeyi hayal unsuru ile doldurması, merak duygusu, sonu tam olarak bilinmeyen olayları bir sonuca bağlama arzusu gibi duygular Kur’an’da adı geçen peygamberler hakkında birçok hikâyenin ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Şeytanın demire hapsedilmesi, Kur’an’da şeytanların zincirleniğinden bahseden, Hz Süleyman’ın şeytanları, cinleri, çalıştığı bildiren ayetleri hatırlatmaktadır.497 Peygamber Hz Süleyman ile Halid Bin Velid’in oğlu olan Hz Süleyman’ın karışıtlı olmasısı dikkat çeken başka bir örnek olabilir.

Diyarbakır’dan karşılanan başka bir durum da bazı mitolojik kahramanların da İslami motiflerle tekrar anlatılmasıdır. Mitosun özellikleri anlatılırken, mitosların tarih içerisinde değişebildikleri, her değişikliğin bir dönemde fikir verebileceği belirtmiştir. Rüstem-i Zal (Zaloğlu Rüstem) adlı mitolojik kahraman bu konuda örnek verilebilir. Firdevsi’nin Şehname’sinde geçen Rüstem-i Zal,

497 Sâd, 38/36–38, “Bunun üzerine Biz de, istediği yere onun buyruğu ile kolayca giden rüzgârı, bina kuran ve dalgalık yapan şeytanları, demir halkalarla bağlı diğerlerini onun buyruğu altına verdik.”

Yörede anlatılan hikâyelerden birinde bir şehri ele geçirmek için savaşan Rüstem, savaş sırasında bir “kâfir”le karşılaşır. Zorlu bir savaşıyla karşılaştığının farkına varan Zaloğlu, Allah’tan yardım dilemekte ve şöyle yakarmaktadır:


498 Bkz. Ögel, s.498.
C. MITOSLARIN HALK İNANÇLARIYLA İLİŞKİSİ

1. Mitolojik Halk İnancılar

Mitolojinin kapsamı günümüzde hayli genişlemiş, içine batıl inanç, hurafe diye tanımlanan öğeler de dâhil edilmiştir. Bu bağlamda mitoloji gibi çok karışık olan ve tek bir kökene bağlanamayacak kadar farklı türlerde ayrılan halk inançlarının bazlarının kökeninde eski dini inançlar ve mitolojiler yer almaktadır.⁴⁹⁹

Halk inançlarını doğru anlayabilmek ve kökenini sağlıklı bir şekilde tespit edebilmek için halkın kullandığı tabirleri bilmek ve bu tabirleri hangi anlamda kullanıklarını da anlamak gerekildir. Çünkü bazı halk inançlarında kullanılan dini terimler dini bir aslı çağrıştırsa da bu inançların dini bir dayanağı mevcut değildir.


“Gece sakız çiğnemek,ölü eti yemek gibidir” sözü düşündüğünde, sakız çiğnerken uyuya kalabilme sonucu sakızın yüzeye, saça vb yapışabilme olasılığı akla gelmektedir. “Hamur yoğuramayan bayanın nikâhı batıldır” sözü yine dinle ilişkilendirilerek hamaratlık önemlendirilmektedir.


Yukarıdaki örneklerde görüldüğü gibi sıradan olayların dahi dine dayandırılması dinin ne kadar çok etkili olduğunu göstermektedir. Kaynaktaki kudsiyet halkı etkilediğinden, her hangi bir konu halka kabul ettirilmek istendiğinde ikna etmek içininden olduğu, hadis veya Kur’an’da geçtiği söylenmekte bu da halkın yorum yapmadan kabul etmesine neden olmaktadır.501

Diyarbakır’da mevcut halk inançları incelendiğinde birçok konuda olduklarını görülmektedir. Hepsini açıklamak konunun uzamasına neden olacağını buraya doğum, tedavi olma, güneş ve ay, bazı günler ve dini semboller ile ilgili olanlar eklenmiştir. Bu inançlar şu şekildedir:

1.1. Kırklı kadın ve çocuklarla ilgili inançlar

Kırklı kadın ve çocuklarla ilgili inançlar okumuş kesimde azalmakla beraber kadınlar arasında hâlâ devam etmektedir. Bu inançlar ve uygulamalar şunlardır:

Kırklı kadının kaldığı odaya süpürge konulur.

Kırklı kadın gece evinden dışarı çıkarılmaz.

Kırklı kadın uyuyacağı zaman başucunda demirden (iğne, çuvaldız, makas, biçak vb) bir şeyler bırakılır, karanlıkta kalmaması gerektiğinden gece odasında ışık açık bırakılır.

Kırklı kadın ve bebeğin kırklarının karışmaması için başka bir kırklı kadın ve bebekle yan yana getirilmez hatta birbirleriyle karşılaşmazlar.

Kırklı çocuk imagesi bebek için de benzer uygulamalar yapılar. Buna göre;

Kırklı bebeğin yan başına Kur’an bırakılırken başının altına, hamayıl (korku için yapılan bir tür muska), makas, biçak konulur. Bebeğin başına, kız ise kırmızı tülbent, erkek ise mavi tülbent, bebek sarılık olmuşsa, sarı tülbent bağlanır.

501 Günümüzde rastlanan başka bir durum da Kur’an-ı Kerim’de geçen “aleyna, ileyna” vb sözcüklerin anlamlarına bakmadan “Kur’an’da geçiyor” diyerek çocuklara isim olarak verilmesidir.
Kırklı bebek yalnız bırakılacağı zaman başucuna birkaç, soğan, kırk adet sarımsak da bırakılır. Bazen sarımsaktan yapılmış kolye bırakılır.502

Yeni doğmuş bebek ve yeni doğum yapmış bayan için ilk yedi gün çok önemlidir. İkisi de bu süre içerisinde hiç yalnız bırakılmamalı, yedinci gece sabaha kadar, kaldıkları oda aydınlık tutulmalı, kimse uyumamalı, uyanık olarak başında beklemelidir.

Bazı yerlerde doğan bebeğin alcına haç çizilmektedir. Müslüman bir ailenin bebeği olduğu anlaşılması için haç işaretleri yapılmış söylenir. Çünkü cinlerin, Müslüman çocuklarına zarar verdiklerine inanılır.


503 Eski Diyarbakır evlerinde her evin, her kilerin hatta hemen her yerin oraya ait cinleri vardır. Buna benzer inanca Romalılarda da rastlanmaktadır. Bkz. Annamarie Schimmel, Dinler Tarihi, s. 72.
Efsaneleri adlı kitabta bunlardan bazıları kaydedilmiş bunlardan ikisi buraya eklenmiştir.

**Pirabok (Cin)**

Bir kadın doğum yaptığıında lohusanın ve bebeğin yataklarının etrafı yedi gün boyunca kalın bir iple çevrilir. Ayrıca kırk gün, lohusanın içeceği suya da bir iğne bırakılır. Bir lohusaya böyle yapılmamış. Doğumdan sonra altıncı gece, bir Pirabok (kötülük yapan cin), kara kedi kılığında evin bacasından girerek, bebeğin üstüne atlansız. Anne bağırdıca, yine bacadan kaçıp gitmiş. Fakat ertesi gün, bebek ölmüş, anne de aklını yitirmiş.\(^{504}\)

**Nefse (Loğusa) Cini**


Bunu duyan çoban hemen, uyuyan arkadaşını uyandırıp, “Ben köye tütün almaya gidiyorum” demiş ve köye doğru koşmaya başlamış. Korkmasın diye, arkadaşına duyduklarını söylememiş.

Çoban köye varıp, henüz bir oğlan çocuğunu doğurmüş olan komşuları Hedo’nun evine gitmiş ve loğusunun tam karşısında oturmuş. Hedo’ya pekmez ve undan yapılmış, loğusa çorbası getirmişler. Hedo tam içeceği sırada, çoban içindeki kılı görmüş. Hemen uzanıp alarak, torbasına koymuş ve ağzını da sıkıca bağlayarak geri, sürüşünün yanına dönmüş, olanları diğer arkadaşına anlatmış. Bu sırada,

---

\(^{504}\) Yavuz, s.118.
torbadaki Nefse Cini giderek şişmeye başlamış. Çuvalın ağzı, kıl iple bağlı olduğu için çıkamıyordu. Çobana kendisini bırakması için yalvarmış. Bir daha kimseye zarar vermeyeceği konusunda söz verip, tövbe ettiği için, çoban da onu bırakmış. Çünkü cinlerin sözlerini tuttuğuna inanılır.\(^{505}\)


1 ve 2. yıkamada şu söylenir.

“Nebi’nin kızı Fatma, güneşte Hasan ile Hüseyin’in başını yıkıyor. Onun suyundan kızımın/oğlunun başına su gelir.”

3. Yıkamada başkalarının kırkıyla karışmaması için şunlar söylenir:

“Herkesin kırkı kendisine ………’in (burada bebeğin ismi söylenir) kırkı ………’a

Çocuklarla ilgili olarak şöyle bir inanç da vardır:

Bir evde doğan bütün çocuklar ölmüşse ve sonra bir çocukları olursa ve bu çocuk erkek olursa o çocuğun diğerleri gibi ölmemesi veya zarar görmemesi için erkek çocuğun tek kulağı delinip küpe takılırdı. Bu uygulamaya şu anlamamaktadır. Günümüzde uzun süre çocukları olmayan bazı aileler, erkek kız fark etmez çocuk sahibi olduklarında yedi yaşına kadar o çocuğu, ailenin geliriyyle

\(^{505}\) Yavuz, s.118.
giydirmezler. Ailesi (annesi) çocuğa gereken elbiseleri ya yedi evden dilencilik yaparak toplar veya bir başkası Gonzullü olarak çocuğu giydirir.

1.2. Tedavi İle İlgili İnanclar

Tedavi ile ilgili inançlar, hastalığın türüne göre farklılık göstermektedir. Hastalıklar ve tedavileri şu şekildedir.

Gözünde gelincik çıkan bir kimse, bu rahatsızlığını n giderilmesi için, amcasının oğluyla evlenmiş bir bayanın saçlarının tellerini, gelincik çıkan yere sürmeli, sürdüğü sırada da şu sözleri söylemelidir. “Ben kör oldum amcamın oğlunu aldım, sen niye kör olup bu gözde çıktın.” Bazı yerlerde rahatsızlığın geçmesi için, ikiz çocuk doğurmuş bir bayanın saçı veya elbisesi gelincik çıkmış göze sürülür.

Kızamık olan bir kimsenin bütün elbiseleri ve yatağı kızamık geçinceye kadar kırmızı renkte olmalıdır. Kızamığın dışarı atılması için hastaya kırmızı renk şeker verilir.

Sarılık hastalığı, ağır ve yaygın olmasından olsa gerek, hastalığın tedavisi için birçok farklı işlem yapılmaktadır:


Başka bir tedavi şekli de balığa bakmaktadır. Buna göre akvaryumun veya kavanozun içine bırakılan Japon balığına (sarıya yakın olduğu için) uzun süre
bakılır. Balık türünün fark etmediği de söylenir. Her iki inanca göre de balık hastadan, hastalığı ahr ve ölür.

Başka bir inanca göre sarılık olan kimse, bir şeyhin yanına gitmelidir. Her şeyhin kullandığı kendine has bir yöntemi vardır. Kimi iki kaşın veya kulağın arkasını jiletle çizer. Buna “zerihe bırin” (sarılığı kesme) denir.

Sarılığın korkudan ortaya çıktığna inanıldığ için bazı Şeyhler, yine korku ile hastayı tedavi etmek için önce hastayı konuşur, ilgili ilgisiz sorular sorar, hastanın dikkattini bu şekilde dağıttıktan sonra, hastanın hiç beklemediği bir anda korkutma amacıyla hastayı tokatlar.


1.3. Güneş ve Ay ile ilgili inançlar

Diyarbakır ve çevresinde Ay ve Güneş ile ilgili inançların diğerlerine göre fazla olması dikkat çekicidir. Bu inançlar aynı, güneşin ve yıldızların kutsal kabul edildiği, geçmişte Diyarbakır ve çevresinde görülen Mitraizm, Şemsilik ve Sin kültü gibi inançlara dayandırabilir. Mecusilerin ve Yezidilerin de ibadetlerinde güneşe döndükleri bilinmektedir. Mecusiler, güneş doğarken, güneş doğarken, öğlen tepedeyken,

506 Yavuz, s.381.
öğleden sonra, güneş batarken ve gece olmak üzere beş vakit güneşe, ışığa ya da ateşe dönerek dua okur.508

Diyarbakır ve çevresinde Ay ile ilgili inançlara daha çok rastlanmaktadır. Ay tutulması olduğu zamanlarda şehirde sadece tenekelere vurulurken, kırsal kesimde çocuklar tenekelere vururken büyükler arasında silahlı gökyüzüne doğru ateş edenler de bulunurdu. Ay tutulmasının nedeni olarak, gökteki bir yılanın ayı yutması gösterildiğinden yılanı korkutmak ve ayı kurtarmak için bu işlemler yapıldı. Ay tutulması, başka nedenlere de bağlanmıştır. Masal tarzında bir anlatımı şu şekildedir:509


Diyarbakır’da halk arasında ayın ve güneşin insan üzerinde büyük etkisi olduğuna inanılır. Ay’ın hastalıklara neden olduğuna inanılır. Bu nedenle küçük çocukların geceleri aylık döngüsünü tamamlamak üzere 27 günlük hilal ay’ı görünlerse korkup hastalanacaklarına inanılır. Ayın bu olumsuz etkileri halk arasında Ay basması, Ay düşmesi, Ay tutması, Ay çarpması (Sere Hive, Bıne Hive) gibi

508 Gündüz, “Mecusilik”, Yaşayan Dünya Dinleri, s.519.
509 Mitos ile ilgili bölümde mitosların dini inancın desteği kaybettiğini zamanlarda diğer edebi türlere düşüşe bileceği ifade edilmişti.
510 Şeyhmust Diken, Sırrını Surların Fısıldayan Şehir, s.181.

Ay ve güneş'in tedavi edici özelliği olduğuna da inanılmaktadır. Bazı yerlerde sarılık hastalığına yakalanan kişilerin yüzü güneş ışığına tutulur.

Ay ve güneş dışında gökyüzü ile ilgili inançlar arasında herkesin bir yıldızı olduğu inancı mevcuttur. Bu inanca göre her insanın bir yıldızı vardır. O ölünce yıldızı da kayar. Leyla ile Mecnun’a ait yıldızlar vardır. Leyla ile Mecnun’un yıldızları yılda bir defa yan yana gelirler, iki yıldızın yan yana geldiği anda tutulan dilekler gerçekle¤ir.

1.4. Kara Çarşamba (Çarşema Reş) ile İlgili İnanclar

Kara Çarşamba (Çarşema Reş) Şubat ayının son çarşambasından başlar, Mart ayının ilk çarşambasının bitiminde biter. Yörede bu tür zaman belirlemelerinde Rûmi takvim kullanıldığı için Kara Çarşamba belirlenirken de Rûmi Takvim esas alınır.


Kara Çarşamba günü “Dare Tu’ok-Dağdağan Ağacı”ndan parçalar kesilir, ağaçtan muska veya başka şekiller yapılır dağılan sonra her iki omuza veya bir omuza takılır. Bu şekilde nazardan korunacağına inanılır.512

Çarşamba ile ilgili başka bir inanca göre Çarşamba günleri yıkanmak rahatsızlık getirir.513 Üç Çarşamba üst üste yıkananların cinler tarafından çarpılacağına inanılır.

Çarşamba gününün Yezidiler için de anlamı vardır. Yezidiler arasında her yıl Nisan Ayının ilk Çarşambasında “Çarşema Sor” (Kırmızı Çarşamba) bayramı kutlanır. Yezidilere göre bu gün “Sersal” yani Yılbaz bayramıdır.514 Rumi takvim esas alınarak kutlandıgı için Miladi takvime göre 13 Nisan’dan sonraki ilk Çarşamba, Çarşema Sor gündür.515 Bu bayramda kurbanlar kesilir, mezarlar ziyaret edilmektedir, yumurtalar boyanmakta, evler çiçeklerle süslenmektedir.516

1.5. Haç, Demir, Ateş ve Şeytan ile İlgili İnançlar

Haç ve demir, halk arasında tedavi ve korunma amaçlı olarak kullanılmaktadır.

512 Altunboğa, s.99.
513 Altunboğa, s.102.
516 “Mushaf-ı Reş (Arapça Musul Nüşhası)”, ss.317–318; Lescot, s.65; Guest, s.77.


Yöredeki Hristiyanlardan geçtiği tahmin edilen haç sembolünün Süryaniler için de anlamı vardır. Süryanilere göre haçın bulunduğu yere şeytan ve kötü ruhlar giremez. Haçı üzerinde taşıyan kişinin, şeytan, cin ve kötü ruhların şerrinden korunacağına inanılır.519

Haç gibi dini sembol olmasmasına rağmen, kötülüklerden korunmak amacıyla demir de kullanılmaktadır. Yeni doğan çocuk ve yeni doğum yapmış olan birisinin

517 Bkz. Mebrure Değer, Diyarbakır Yöresi Halk İlaçları ve Tedavi Yöntemleri, İstanbul Univ., Cerrahpaşa Tip Fakültesi Deontoloji Anabilim Dalı ve Tip Tarihi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1985, s. 69.
yanına demirden yapılmış makas, iğne, biçak ve benzeri eşyalar bırakılmaktadır. Bunun kişi cinlerden koruyacağına inanılır.

Demirin bu koruyucu özelliğinin şeytana karşı da kullanıldığı bir mitosta anlatılmaktadır. Buna göre herkesi birbirine düşüren Diyarbakır’ın Şeytani’ni, bir evliya, demir külçesinin içinde hapsederek, İckale’nin duvarına zincirle bağlar ve insanları şeytanlardan kurtarır. Yine Ulu Cami ile ilgili iki mitostan birinde, yılan demire dönüşmüş ikincisinde ise akrebe karşı demirden bir tılsım yapılmıştır.520

Demirin yağmur ve doluya karşı da etkili olduğuna inanılır. Şiddetli doluya yağdığıında, yere demir atılırsa, dolu yağmasının duracağına inanılır. Dolunun kesilmesi için avluya biçak veya demir bir nesne atılır. Ölen kişinin karnının şişmemesi için karnının üzerine biçak bırakılır. Kefen, biçak veya makasla kesilmez.

Yine demir ile ilgili olarak uzun süre giyilmeyen elbiseleri cinlerden korumak, cinlerin bu elbiseyi giymesini için çengelli iğne ile tutturma inancı vardır. Demirin cinleri yakalamakta etkili olduğu inancı da vardır. Buna göre bir cini etki altında almak için demir bir iğneyi giyzile onun vücuduna batırmak gerekmektedir.521

Demir ile ilgili inançlara eski dinlerde rastlanmaktadır. Şinasi Gündüz, çeşitli geleneklerde demirin, cinlere karşı koruyucu bir metal olarak kullanılanlığı söyler. Bunun yanı sıra Mecusilerde, demir, temizlik sembolü olarak görülür.522 Zerdüştlük Terimleri Sözlüğü’nde, Zerdüşt inancında demirin, iyiliği üstün kılan ve egemenliği kuran tanışal güç olarak tanımlandığı ifade edilmiştir.523 İsmet Zeki

---

520 Yavuz, ss.251–252.
521 Yörede, Hazine avcıları da yanlarında her zaman demirden yapılmış “çuvaldız” denilen büyük iğneler taşırlar. Cinler tarafından korunduğuna inanılan bir hazineye rast gelindiginde ortaya çıkarması muhtemel cinleri zararsız hale getirmek için bu çuvaldızın cinin vücuduna batırdığı söylenir.
522 Gündüz, Din Ve inanç sözlüğü, s.93.
Eyuboğlu’na göre demirle ilgili inançların kökeni eski Anadolu inançlarıdır. Fakat demirle ilgili inançlara birçok yerde ve inançta rastlanmaktadır.524


Şeytan ile ilgili inançlar arasında ise onun eski bir melek olduğu inancı vardır. Ortaokul ve Lise öğrencileri arasında bu konu hakkında bazen sorular sorulmaktadır. Bazı mevlitlerde de bunu çağrıştıran anlamlar vardır.525


Bunların yanında şeytanla ilgili başka inançlar da vardır. Açık bırakılan seccadede şeytanın namaz kılacağına inanılır. Namazdan sonra seccade hemen toplanmalı temiz bir yere bırakmalıdır. Tırnak uzatılrsa uzayan tırnaklar arasında şeytan namaz kılar. Şeytan yıldırımdan korktuğu için şimşek çaktığını zaman insanların arkasına sığınır. Şeytanın insanın arkasına saklanmasını için, yıldırım çaktığı zaman “Euzubillahi mineşşeytanirracim” denilmesi gerekir. Şeytanın sağ gözü kördür. Çirkin bir çehresi vardır. İnsanları kötü yola saptırmak için her kilğa girebilen Şeytan sadece yüzünün çirkinliğini ve sağ gözünün körlüğünü

524 Eyuboğlu, ss.96–98.
değişiremez. Şeytanın bir gözünün kır olduğuna inanildığından bazen birisine sınırlendirdiğinde “Şeytane kor (Kır şeytan)” denilir.

2. Hayvanlar ve Bitkilerle İlgili Mitolojik İnançlar

Şahıslar etrafında oluşturulan mitolojik inançlar Diyarbakır bölgesindeki dini yaşamayı oldukça etkilemiştir. Bunlar arasında, hayvanlar ve bitkilerle ilgili olanlar da vardır. Diyarbakır bölgesinde görülen hayvanlar ve bitkilerle ilgili mitosların bir kısmı bazı hayvan ve bitkilerin nasıl ortaya çıktığını veya sahip olduğu özellikleri nasıl kazandığını açıklamakta, bir bölümü ise bazı hayvan ve bitkilerin halk arasında ncin kutsal sayıldıklarını veya düşman olarak kabul edildiklerini açıklamaktadır.

Her iki açıklama şeklinde de hayvanların ve bitkilerin, şahıslara ilişikendirilerek bu özellikleri aldıkları görülmektedir.

Halk arasında kedinin Hz. Muhammed’in (s) mendilinden yaratıldığına inanılır. Hz. Peygamber, mendilini sallayınca kedi ortaya çıkmıştır. Kedi, fare gibi zararlı hayvanlar için yaratıldığından “kediyi öldürmek günahtr” denir ve kedinin mübarek bir hayvan olduğunu inanılır.


---

527 Kardaş, s.459.

---


Yarasının uçtuğu halde niye tüysüz olduğu da bir mitosta açıklanmaktadır. Buna göre yarasa, Hz Süleyman’ın emrini yerine getirerek Belkıs’a yapılacak köşkte kullanılması için tüylerini yolmuştur.

Diyarbakır’da halk arasında Küçük Kumru, Yusuftutan olarak isimlendirilmektedir. Bunun nedeni bir mitosta açıklanmaktadır. Buna göre Hz


529 Bilimsel adı: Streptopelia senegalensis.


Bu kertenkele türü evlerde yaşamaktadır.
İbrahim’i ateşe attığı zaman, Kertenkele (gumgumok) ateşi daha här hale getirmek için üflemeye gitmiş, diğeri (marijok) ise, ağzını suyla doldurmuş ve söndürmek için ateşe dökmüş. Bu sebepten dolayı (gumgumok) nerede görülse öldürülür fakat diğeri öldürülmez.  


532 Kertenkele, bir insanın dişlerini sayarsa, saydığı kadar dişlerinin döküleceği veya o kişinin öleneceği inanılır. Bu inanca daha çok köylerde rastlanır.


Pirinç ve narın yaratıldığı da Hz Peygamber ile ilişkilendirilmektedir. Buna göre Pirincin Hz Peygamber’in terinden sadness, narın ise Hz Peygamber’in dişinden yaratıldığına inanılır.


de iki yılanın birbirleriyle oynadığını gören kişinin o an Allah’tan ne dilerse dileklerinin kabul olacağı inancıdır. Eski Diyarbakır evlerinin kilerlerinde veya bodrumlarında rastlanan bazı yılanların evde oturanlara zarar vermedigiğine bu yılanların evin bir üyesi olduğuna dair inançlar da azalmakla beraber devam etmektedir.


SONUÇ

“Diyarbakır Çevresindeki Dini Anlayışta Mitolojik Unsurların Etkisi” adlı çalışmamızda şu sonuçları elde ettik:


Din-mitoloji ilişkisi farklı şekillerde gerçekleşmektedir. Dinin mitoloji üzerindeki etkisi, yeni mitolojiler oluşturma ve mitolojisi sembolik dil olarak kullanma şeklinde gerçekleşmektedirken, mitolojinin din üzerindeki etkisi ise mitolojinin kutsal kitaplara karışması veya dini yaşantıdaki etkisi şeklinde
gerçekleşmektedir. Dini yaşantıya katılan mitoloji ile mücadele edebilmek kolay olduğu halde, kutsal kitaplara karşı ve dini bir inanç halini alan mitoloji ile mücadele etmek zordur.


Mevlitlerde kullanılan rivayetlerde seçici davranışناسı birçok farklı öğenin mevlitlere karışmasına neden olmuştur. Dini algılamının ortaya çıkmasına neden olduğu bir mitos olmanın yanında yeni mitosların da ortaya çıkmaması sebep olan mevlitler buna rağmen hadis ve siyer kitaplarından daha çok rağbet görmüştür.


Diyarbakır çevresinde, mevlit dışındaki mitoslar, dengbejler veya dervişler tarafından aktarılmaktadır. Dengbejler, dünyevi olayları anlatırken dervişler dini efsaneleri/mitosları anlatmaktadır. Bu iki geleneksel anlatım tarzının ortak yönü


İnsanoğlunun en çok yanlış anladığı şeyler, en çok değer verdiği şeyler olduğundan, halkın dini duygularının ağır basması nedeniyle herhangi bir konu, dinle, peygamberle, sahabeyle, tarikat büyükleriyle ilişkilendirerek aktarıldığında, halk anlatılan kolay kolay eleştirmemştir. Özellikle tarikat çevresinde üretilen rivayetlerde, tarikat büyüklerininahlaki örneğiyle yetinilmemiş olması değişik ekləmler yapımasına neden olmuştur. Rivayetlerde akla ve mantığa uymasından çok, olayların güzel ve efsanevi motifler taşıması ve sevilen kişinin büyüklüğüne büyüklik katmasına önem verilmiştir. Ayrıca farklı tarikatların mevcut oluşu ve bu tarikatlara bağlı kişiler arasında kendi şeyhini, kendi büyüğini öne çıkarma şeklinde bir çekişmenin, bir yaşamın zaman zaman yaşanılması mitolojik inançların daha da artmasına neden olmuştur. Bu yarış düşüncesine göre, Şeyh başkalarıyla...
kıyaslanarak, başkalarından daha büyük bir şeyh olduğu ispatlanarak ona olan inancın, bağlılığının, doğruluğu, haklılığı gösterilmiş olur.


Peygamber, sahabe ve şeyhlerin içinde bulunmadiği Zembil satıcısı gibi mitoslar ise ahlaki konularda kullanılmaktadır. Bu hikâyeler diğerleri kadar kutsal kabul edilmemekle beraber ahlaki konularda örnek verilmektedir.

Diyarbakır çevresindeki mitosların genelinin İslami motiflerle süslü olması, mitosların desteğini dinden aldıklarını göstermektedir. Bu da bazı antropologların iddia ettiği gibi mitosun eski çağlara ait bir olgu olmadığını gösterir. Aksine mitos, her zaman üretilecek bir olgudur. Mitolojik düşünce tarihine hiç bir dönemiyle sınırlılamayacak kadar güçlü olmasından dolayı mitoloji iddia edildiğinin
aksine sadece insanlığın belli bir dönemde ait değildir, hemen her dönem mitoloji üretmiştir.


Bu bağlamda hayatı anlamlandırma özelliğine sahip olduğu gibi dine zarar verme özelliği de bulunan mitolojik inançlardan korunmak için yapılacak şey dinin sahih kaynaklarına başvurmak, sağlam kaynaklardan ayrılmamaktr. İnanç söz konusu olduğu zaman konular sağlam ve sahih kaynaklara dayanmalı, müdellel ve tarihi verilerle ispatlanmış olmalıdır. İnsanlığın kültürel mirası olan efsane ve mitolojiyi din adı altında kutsallaştırmadan aslı halile kullanmak gerekir. Çünkü
yüz yüzyılların arasından sıyrıp gelen kültür miras niteliğindeki mitolojiler asıl halleriyle kalmaları durumunda faydalı bir işlevde bulunacaklardır. Mitosun işlevlerinden biri olan kişiye bir aidiyet duygusu oluşturması, bilinçsiz bir şekilde de olsa kişi kendi inancını sahiplenmesine neden olabilmektedir.
EKLER

EK 1: ŞEYH HALİT EZ-ZİBARİ'YE AİT EL YAZMASI SİSEBÂN

VADİSİ KAVLI NÜSHASININ FOTOKOPİSİNDEN BÖLÜMLER

İlk Sayfa

İkinci ve Üçüncü sayfalar
EK 2: DİYARBAKİR'DA DİNİ YAŞANTIDA ETKİLİ OLAN BAZI YERLERİN FOTOĞRAFLARI

Resim 1: Keçi Burcu'dan Kırklar Dağı ve Ongözlü Köprü'nün görünüşü (Özgür ANLI, 11/05/2006)

Resim 2: İnci ve Arap Türbesi duvarına dileklerin gerçekleşmesi için taş yapıtırıldılırken (Hayreddin KIZIL, 06/05/2010)
Resim 3: İnci ve Arap Türbesi duvara dileklerin gerçekleşmesi için yazılmış yazılar. (Hayreddin KIZIL, 06/ 05/ 2010)

Resim 4: İçkaleyene giren kapılarından birinin üzerinde Hz Peygamber’in yapmış olduğuna inanılan duyan yazılımsı olduğu levha. (Hayreddin KIZIL, 06/ 05/ 2010)
Resim 5: Hz Yunus'un yedi yıl kaldığına inanılan mağara (Hayreddin KIZIL, 06/05/2010)

Resim 6: Hz Yunus'un yedi yıl kaldığına inanılan mağara (Hayreddin KIZIL, 06/05/2010)
Resim 7: Hz Süleyman Camii (Özgür ANLI, 11/05/2006)

Resim 8: Hz Süleyman Camiiinin kapısının önü Perşembe günü (Hayreddin KIZIL, 06/05/2010)
Resim 9: Hz Süleyman Cami'de yedi çeşmeden su içilir. (Hayreddin KIZIL, 06/05/2010)

Resim 10: Hz Süleyman Camii Sahabe kabirlerinin bulunduğu bölüm Perşembe günü (Hayreddin KIZIL, 06/05/2010)
KAYNAKÇA


Kitab-ı Mukaddes, Kitabı Mukaddes Şirketi, İstanbul 1997

ACAR, Abdurrahman, “Amid (Diyarbakır) Şehri’nin Fethi, (Vakidi’ye Göre)”, Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, c.1, Diyarbakır 1999

ADAM, Baki, Dinler Tarihi İlahiyat Önlisans Programı Ders Kitabı, Eskişehir 1999


……………………., Diyarbakır’da Meryem Ana Kilisesi’nin Tarihçesi M.S. 3 Yüzyıl, 1.Basım, İstanbul 2000

ALICI, Mustafa, Dinler Tarihinin Batılı Öncüleri, İz Yayıncılık, İstanbul 2007


ALTUNBOĞA, A.Bilal, Diyarbakır Folklorundan Kesitler, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, İstanbul 1999

El-AMİDİ, Zeynelabidin, Behcetu’l-Enam Bi Şerhi Mevlidi’n-Nebi Aleyhisselatuvesseleam, Basım yeri ve tarihi yok

………….., Manzumetan, Der: Zeynelabidin El-Amidi, Diyarbakır Söz, Diyarbakır tarih yok

El-AMİDİ, Muhammed Mehdi, Muhtasar Mevlid-i Nebi, Basım yeri ve tarihi yok


210


AYTEKİN, Hakan- ÖZGEN, Hasan; *Taşlar ve Düşler Diyarbakır*, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul 2004


…………………………., “Yezidilik ve Yezidiler”, *Müzeşehir Diyarbakır*, Yapı Kredi Yay, İstanbul 1999

…………………………., “Süryaniler”, *Müzeşehir Diyarbakır*, Yapı Kredi Yay, İstanbul 1999


EL-BUHARİ, Muhammed b. İsmail, *Sahihu’l-Buhari*, Daru İhyai’l-Kutubu’l-Arabiyye, c.VI, baskı yeri ve tarihi yok


ÇAĞLAYAN, Mehmet, *Şark Uleması*, Çağlayan yayınları, İstanbul 1996
ÇAYIR, Celal; YILDIZ, M. Cengiz; GÖNENÇ, “İsmail, Kaybolmaya Yüz Tutan Bir Anadolu Dini Topluluğu: Şemsiler / Harrâniler”, *Makalelerle Mardin IV Önemli Simalar-Dini Topluluklar*, Haz. İbrahim Özoşar, Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi Yay, İstanbul 2007
ÇELİK, Mehmet, *Antakya Suryani Kilisesi (Kuruluş Dönemi)*, c.I, İstanbul 1987
ÇİÇEK, Zeynel Abidin, *Diyarbakır’un Fethi Tarihi ve Kültürü*, Diyarbakır Söz Matbaası, Diyarbakır 2007


DEĞER, Mebrure, “Diyarbakır Yöresi Halk İlaçları ve Tedavi Yöntemleri”, İstanbul Üniversitesi, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji Anabilim Dalı ve Tıp Tarihi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1985

DEMİR, Ahmet, *İslam'ın Anadolu'ya Gelişi (Doğu ve Güneydoğu İlleri)*, Kent Yayınları, Birinci Baskı, İstanbul 2004


DEMİRCİ, Kürşat, *Dinlerin Dejenersasyonu*, İnsan Yayınları, 2.Baskı, İstanbul 1996


……………….., *Diyarbekir Diyarım Yitirmişem Yanarım*, İletişim Yayınları, 2.Baskı, İstanbul 2004

Diyarbakır Salnameleri 1286–1323 (1869-1905) I-V, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul 1999


DUNDES, Alan, “Types of Myth”, *Encyclopedia Britannica*, c.XV, William Benton Publisher

EKMEKÇİ, Güneş, *XVI. Yüzyıl Diyarbakır Şairleri*, Diyarbakır Valiliği Hizmet Vakfı Başkanlığı, İstanbul 2009


………………., *Dinin Anlamı Ve Sosyal Fonksiyonu*, Çev: Mehmet Aydın, Din Bilimler Yayınları, Konya 2005

………………., *Dinler Tarihi- İnançlar Ve İbadetler Morfolojisı*, Çev: Mustafa Ünal, Serhat Kitabevi, Konya 2005


ES’AD BEY, *Tahlil-i ve Tenkidi Tarih-u Edyan*, Basım yeri ve tarihi yok


*Gelişim Hachette, Alfabetik Genel Kültür Ansiklopedisi*, Sabah Gazetesi, c.VIII, 1993


GÖLCÜK, Şerafettin, “Esatir”, *Diyanet İslam Ansiklopedisi*, c.XI, İstanbul 1996
Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi, Görsel Yayınlar Ansiklopedik Neşriyat, c.X, 1984
GÖYÜNÇ, Nejat, “Diyarbakır”, Diyanet İslam Ansiklopedisi, c.IX, İstanbul 1994
GÜLENSOY, Tuncer, “Manas Destanı”, Diyanet İslam Ansiklopedisi, c.XXVII, Ankara 2003
………………………., *Din ve İnanç Sözlüğü*, Vadi Yayınları, Ankara 1998
………………………., “Atargatis Kült Merkezi Edessa (Urfa)”, *Uluslar arası Türk Dünyası İnanç Merkezleri Kongresi Bildirileri*, Türksev Yayınları, Ankara 2004

217


HAYDARİ, Muhammed Emin, *Mevlid=Nebi*, Ayfa Basın Yayın, İstanbul, Baskı Tarihi yok


İBNU’L-ESİR, *el-Kamil Fi’t-Tarih*, c.XI, Daru Sadr, Beyrut, Baskı Tarihi Yok


İSLAMOĞLU, Mustafa, Üç Muhammed İki Tasavvur Bir Gerçek, Denge Yayınları, 13. Baskı, İstanbul 2004
KALAFAT, Yaşar, “Türkiye’de Halk İnançları ve Alevilik”, Hacı Bektâş Veli Araştırma Dergisi, sayı 9, 1999
KARDEŞLİK, M. Zahid, Mevlûd-i Şerif, Basım yeri ve tarihi yok
El-Kenaisu’ş-Şarkiyetü ve Evtuña, Kipti Kilisesinden bir Rahip (Yazar belirtilmemiştir), Mektebetu’l-Menar, Kahire, Tarih yok., c.III
KOÇ, Turan, Din Dili, İz Yayıncılık, İstanbul 1998
KORKMAZ, Esat, Zerdüştlük Terimleri Sözlüğü, Anahtar Kitaplar Yayı, 1. Bsk, İstanbul 2004
KORKUSUZ, M. Şefik, Seyahatnamelede Diyarbekir, Kent Yay, 1.Bs, İstanbul 2003
………………, Eski Diyarbekir’de Gündelik Hayat, Kent Yay, 1.Bsk, İstanbul 2007
………………, Tezkire-i Meşayihi Amid Diyarbekir Velileri I-II, Kent Yay, 1.Bsk, İstanbul 2004
Kubbealtı Lugatu, Missalli Büyük Türkçe Sözlük, Kubbealtı Neşriyat, 2. Bsk, 2006
KURTOĞLU, Mehmet, Urfa Efşaneleri, Kent Yayınları, 2.Baskı, İstanbul 2005

MAHFUZ, Adem, *Tarihi Değerleriyle Diyarbakır ve Bediüzzaman*, Baskı Yeri ve Tarihi yok


MAR YEŞUA, *Urfa ve Diyarbakır’ın Felaket Çağı*, Çev: Mualla Yılmaz, Sad. Canlan Turhan, Yeryüzü Yay, Basım yeri ve tarihi yok


MENZEL, Theodor, “Adi b. Musafir”, MEB İslam Ansiklopedisi, c.I, Milli Eğitim Basımevi, Tarihsiz, İstanbul

…………………………, “Yezidiler” (tadil ve ikmal İslâm Süreyya Sırma), MEB İslam Ansiklopedisi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1986


*Meydan Larousse*, c.VIII, İstanbul, Meydan Gazetecilik ve Neşriyatı, 1990
MEB Türk Ansiklopedisi, c.XIII 1966; c.XXIII 1976; c.XIX 1971, Milli Eğitim Basımevi, Ankara,
MEB İslam Ansiklopedisi, C.IV 1948; C.VI 1967, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul
MOLLA BATEYİ - HASAN EL-ERTÜŞİ-, Mevlidi’n-Nebi, Ayfa Basın Yayın, İstanbul, Baskı Tarihi yok
NASIR-I HÜSREV, Sefername, Çev. Abdülvehap Terzi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1967
NASR, SEYYİD HÜSEYİN, İslâm ve Bilim İslâm Medeniyetinde Pozitif Bilimlerin Tarihi ve Esasları, İnsan Yayınları, Yeni Şafak Kültür Armağanı, İstanbul 2006
NECATİGİL, Behçet, Yüz Soruda Mitolojya, K Kitaplığı, Koç Kültür Sanat ve Tanıtım Hizmetleri, Basım yeri yok, 2002
NURSİ, Said, İşârâtu’l-İ’caz Fi Mîzani’l-İçâz, Tahkik ve Havaşi: Molla Musa el-Celâlî, Daru’z-Zehra, İstanbul 2008
……….. Said, Sözler, Zehra Yayıncılık, İstanbul 2007
ÖZAYDIN, Abdülkerim, “Malik el-Eşter”, Diyanet İslâm Ansiklopedisi, c.XI, İstanbul 1995
ÖZTUNA, T. Yılmaz, Başlangıçdan Günümüze Kadar Türkiye Tarihi, c.I, Hayat Yayınları, İstanbul 1963
ÖZTÜRK, Levent, Asrı Saadetten Haçlı Seferine Kadar İslam Toplumunda Hıristiyanlar, İz Yayincılık, İstanbul 1998
PADER, William E., Religious Worlds (The Comparative Study of Religion), Beacon Pres, Boston 1994
PEKOLCAY, Ayşe Necla, Mevlid, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara 1993
RASAİĞ, Matran Süleyman, Tarihu Musul, c.I, Yayınevi, Baskı tarihi ve yeri yok
SAİD PAŞA, “Vilayetin Tarihçesi”, Diyarbakır Salnameleri, c.III, Diyarbakır Büyüksexher Belediyesi, İstanbul 1999
SAMİ, Şemseddin, Esatır- Dünya Mitolojisinden Örnekler-, Hazırlayan: Cengiz Batuç, İnsan Yayınları, 1 Baskı, İstanbul 2004
………………….., Kamusu’l-A’lam, Kaşgar Neşriyat, c.IV-VI, Ankara 1996
SARIÇAM, İbrahim, Hz Muhammed ve Evrensel Mesajı, Türkiye Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2007

SCHİMMEL, Annamarie, *Dinler Tarihi*, Kırkambar Kitaplığı, İstanbul 2007


…………………, *İslam-Bilim I*, Çev: Faruk Alptekin, Nehir Yayınları, İstanbul 1992


TACOU, Constantin, *Din ve Fenomenoloji Mircea Eliade’nin Eserlerine Toplu Bakış*, Çev: Havva Köser, İz Yayıncılık, İstanbul 2000


…………………, “Yezidiler, Becirmaniler, Karaçiler”, *Makalelerle Mardin IV Önemli Simalar-Dini Topluluklar*, Hazırlayan: İbrahim Özçoşar, Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi Yayınları, İstanbul 2007
...............,”Şemsiler”, Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Diyarbakır, II. Uluslar arası Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Diyarbakır Sembozyumu, c.III, Yayıncı: Diyarbakır Valiliği ve Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Ankara 2008

...............,”İnanç Merkezinin Sosyal Bütünleşme德eki İşlevi: Diyarbakır Örneği”, Uluslar arası Türk Dünyası İnanç Merkezleri Kongresi Bildirileri, Türksev Yayınları, Ankara 2004


TEYMUR, Ahmet, el-Yezidiyye ve Menşeu Nihletihim, el-Matbaatu’s-Selefiyye ve Mektebetuha, Kahire 1347


.........................,”Diyarbakır’da Ayakta Duran Üç Kilise”, Nebiler, Sahabiler, Azizler ve Krallar Kenti Diyarbakır, Ankara 2010

The New Encyclopoedia, c.XII, United States Of America (USA), 1981

TIĞLI, Asıye, Zerdüşt Hayati ve Öğretisi, Beyan Yayınları, İstanbul 2004


TOGAN, Zakir Validi, “Arran”, MEB İslam Ansiklopedisi c.1, İstanbul 1965

TOKAT, Latif, Dinde Sembolizm, Ankara Okulu Yayınları, Ankara 2004

224

TUNCER, Orhan Cezmi, *Diyarbakır Kiliseleri*, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Yayınları, Ankara 2002


UZUN, ABDULLAH, *Cizreli Ebu’l-İzz ve Otomatik Makineleri*, Esra Yayınları, İstanbul 1997

ÜZÜLMEZ, Müslüm, Çayönü'den Ergani’ye Uzun Bir Yürüyüş, İstanbul 2005


VARLI, Abdullah, *Diwan u Gobideye Ahmed-e Hani yed Mayin*, Sipan Yayınevi, İstanbul 2004


YATKIN, Abdulaiziz, *Açık Hava Müzesi Diyarbakır*, 2007, Basım yeri yok

Masallar Ve Eğitimsel İşlevleri, T.C. Kültür Bakanlığı, 1.Baskı, Ankara 2002

YAZIR, Elmalılı M. Hamdi, Hak Dini Kur’an Dili, Yenda Yayın-Dağıtım, İstanbul 1996

YILDIZ, Naciye, “Manas Destanı ve Kırgız Halk Edebiyatı”, Türkler, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara 2002

YILMAZ, Hüseyin, Ezeli Hikmet ve Dinler –Dinler Tarihinde Tradisyonel Perspektif, İnsan Yayınları, İstanbul 2003

YILMAZÇELİK, İbrahim, XIX. Yüzyılın İlk Yarısında Diyarbakır (1790-1840), Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Türk Tarih Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1995

YINANÇ, Mükrimin Halil, “Diyarbakır”, MEB İslam Ansiklopedisi, c.III, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1963


EZ-ZİBARİ, Şeyh Halit, Kavl-t Nevala Sİsebân, Baskı yeri ve tarihi yok el yazması nüshanın fotokopisi

INTERNET KAYNAKLARI

AKSOY, Mustafa “Türkiye’dede Kirveliğin Kültür Sosyolojisi Açısından Tahlili”
http://www.turansam.org/makale.php?id=222

AKTAY, Yasin, Sosyo-Kültürel ve Politik Yönleriyle Alevilik Üzerine Notlar,
http://www.dinlertarihi.com/dergi/cilt_4/sayi_1/03_yasinaktay.pdf

226
AY, Arif, Efsane-Menkibe Üzerine Bir Karşılaştırma Denemesi”  

KALAFAT, Yaşar, Hazara Türklerinde Karşılaştırma Martı Halk İnançları,  

..........................., Halaç Türklerinde Halk İnançları,  
http://www.yasarkalafat.info/index.php?ll=newsdetails&w=1&vid=77

..........................., Tacikistan’da Türk Halk Kültürü,  

CAMPANILE, Guiseppe  

ELMACI, Nuran- ÖZELÇİ, Pervin, Diyarbakır’da Çocuk İşalleri: İnanışlar Ve Yerel Tedavi Uygulamaları,  
http://www.antropoloji.net/index.php?option=com_content&task=view&id=86&Itemid=9


www.bilinmeyendiyarbekir.com

http://www.deyrulzafaran.org/turkce/manastir/haberdetay.asp?id=105&kategori=TA

NITIM


http://www.hurriyet.com.tr/pazar/6891240.asp?m=1

http://www.aleviforum.com/showthread.php?t=25361

http://www.kurdologie-wien.at/index.php?option=com_content&view=article&id=76%3Akashkul&catid=41%3Apublikationen&Itemid=71&lang=ku
TEZ ÖZETİ

Kızıl, Hayreddin, Diyarbakır ve Çevresindeki Dini Anlayışta Mitolojik
Unsurların Etkisi, Doktora Tezi, Danışman: Prof. Dr. Baki Adam, 230 s.

Çalışma giriş, iki bölüm ve sonucu oluşturmaktadır. Tezin Giriş bölümünde
Diyarbakır’ın siyasi ve dini tarihine yer verildi. Bütün dinlere yer vermek konunun
uzamasına neden olacağını belli başlı dinlerin ne zaman ortaya çıktıklarına,
Diyarbakır’a bu dinin ne zaman geldiğine yer verildi. Diyarbakır Salnameleri ve
Seyahatnamelerden faydalanarak din müntesiplerinin farklı dönemlerdeki
durumlarına değinildi ve şu an mevcut din müntesipleri varsa belirtildi.

I. Bölüm’de çalışmanın anlaşılmasının gerekli olduğu mitosun tanımı,
kökeni, türleri, özellikleri ve işlevlerine değinildi. II. Bölüm’de ise Diyarbakır
çevresinde yaygın olan mitolojik unsurlara yer verildi. Bu bölümde Diyarbakır
çevresinde okunan mevlitlere, Hz Peygamber ve sahabeler hakkında mitoslar ile
yörede bilinen bir mitosa yer verildi. II. bölümde mevlit ile ilgili olan bölüm başa
alındı. Çünkü Diyarbakır ve çevresinde dini anlayışta en temel unsurların başında
mevlit gelmektedir. Bu nedenle mitoslar mevlitten sonra kaydedildi. II. Bölümde
Diyarbakır ve çevresinde etkili olan bazı halk inançları üzerinde de duruldu. Halk
inançlarını eklemenden nedeni, mitoloji gibi çok karmaşık olan ve tek bir kökene
bağlanamayacak kadar farklı türlerde ayrılan halk inançlarının bazlarının kökeninde
eski dini inançların ve mitolojilerin yer almasıdır.

Tezin sonuna konuların daha iyi anlaşılabilmesi için sahabelerle ilgili bir
mitosun kaydedildiği el yazması bir nüshadan bölümler ve dini yaşantıda etkili olan
yerler ile ilgili fotoğraflara da yer verildi.
ABSTRACT


The study consists of an introduction, two parts and a conclusion. In the introduction part, political and religious history of Diyarbakır was mentioned. Since mentioning all religions would cause lengthen the issue, when the eminent religions appeared and when they reached Diyarbakır were mentioned. Situations of religion adherents in different periods were adverted by making use of Diyarbakır Annuals and Travel Books and if exist, present adherents were indicated.

In the I. Part, definition, root, types, features and functions of mythos were mentioned since it was necessary to understand the study. In the II. part mythological components common in Diyarbakır neighborhood were adverted. In this part, mawlids read in Diyarbakır neighborhood, mythoses about the Prophet Muhammad and his companions and a mythos known in the region were mentioned. In this part, the section about mawlid was mentioned first. Because, mawlid constitutes one of the basic components of religious conception in the region. In the second part, some people beliefs that have influence on the people living in Diyarbakır and neighborhood were also adverted. Reason of adding people beliefs is that old religious beliefs and mythologies are present in the root of some of people beliefs split up different types in a way that are very complicated and cannot attributed to only one root as mythology.

In the end of the thesis, parts from an hand writing sample where a mythos about the companions of the prophet Muhammad and photographs about the places which had influence on the religious life were added as well.