

**T.C.**  
**ANKARA ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TARİH ANABİLİM DALI**  
**(TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİ)**

**PEYAMİ SAFA'NIN DÜŞÜNCELERİ EKSENİNDE**  
**TÜRK MODERNLEŞMESİNİN İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**YAŞAR ÖZKANDAŞ**

**TEZ DANIŞMANI**  
**Prof. Dr. KURTULUŞ KAYALI**

**ANKARA-2011**

T.C.  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TARİH ANABİLİM DALI  
(TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİ)

PEYAMİ SAFA'NIN DÜŞÜNCELERİ EKSENİNDE  
TÜRK MODERNLEŞMESİNİN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI

Tez Jürileri

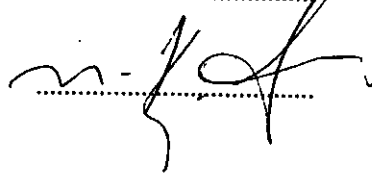
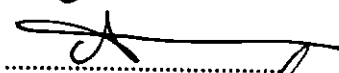
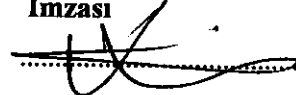
Adı - Soyadı

Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI

Prof. Dr. Nese ÖZDEN

Yrd. Doç. Dr. M. Kemal Coşkun

İmzası



Tez Sınavı Tarihi : ...../...../2011

**TÜRKİYE CUMHURİYETİ**  
**ANKARA ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

**Bu belge ile, bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu beyan ederim. Bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada ban ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları andığımı ve kaynağını gösterdiğimi ayrıca beyan ederim. (...../...../20...)**

Tezi Hazırlayan Öğrencinin

Adı ve Soyadı

.....

imzası

.....

## İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER .....	I
ÖNSÖZ.....	III
KISALTMALAR .....	IV
GİRİŞ .....	1
<b>1.BÖLÜM:PEYAMİ SAFA’NIN HAYATI</b>	
1.1.Çocukluğu ve Gençliği.....	5
1.2.Cumhuriyet’in İlk Yılları .....	9
1.3.İkinci Dünya Savaşı .....	15
1.4.Çok Partili Demokrasi ve Peyami Safa.....	17
<b>2.BÖLÜM: MUHAFAZAKÂRLIK - KEMALİZM ve PEYAMİ SAFA</b>	
2.1. Muhafazakârlığın Ortaya Çıkışı ve Düşünsel Yapısı.....	22
2.2. Kemalist Modernleşme ve Türk Muhafazakârlığı .....	25
2.3.Peyami Safa ve Muhafazakârlık .....	32
<b>3.BÖLÜM: II. MEŞRUTİYET DÖNEMİ</b>	
3.1.II. Meşrutiyet Dönemi Düşünsel Gelişmeler .....	38
3.2.Türkçülük Düşüncesi .....	39
3.3.Batıcılık Düşüncesi .....	45

3.4.İslamcılık Düşüncesi .....	49
--------------------------------	----

#### **4.BÖLÜM: YENİ BİR BAŞLANGIÇ: TÜRK İNKILABI**

4.1.İkinci Meşrutiyet'ten Genç Cumhuriyet'e .....	52
---	----

4.2.Türk İnkılâbı ve Gelenekler .....	61
---------------------------------------	----

4.3. Pozitivist Kemalizm'in Olumlanması .....	65
---	----

4.4.Toplum Mühendisliğine Eleştirel Bakış .....	69
---	----

4.5. Kemalist Türk Milliyetçiliği ve Peyami Safa.....	72
---	----

#### **5.BÖLÜM: PEYAMİ SAFA'DA MUHAFAZAKÂR DÖNÜŞÜM**

5.1.Batı Eleştirisi ve Pozitivist Kemalizm'le Yol Ayrımı.....	77
---	----

5.2 Doğu ve Batı Arasında .....	81
---------------------------------	----

5.3.Türk Modernleşmesinin Tarihsel Sürekliliği .....	84
--	----

5.4.Kemalist Türk Milliyetçiliğinden Turancı Milliyetçiliğe .....	87
---	----

<b>SONUÇ</b> .....	<b>90</b>
--------------------	-----------

<b>ÖZET</b> .....	<b>98</b>
-------------------	-----------

<b>SUMMARY</b> .....	<b>100</b>
----------------------	------------

<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>102</b>
-----------------------	------------

## ÖNSÖZ

Türk Düşüncesinin en önemli isimlerinden olan Peyami Safa, genellikle edebiyatçı kimliği ile anılmıştır. Oysa onun düşünsel birikiminin en önemli eserleri olarak gösterilen *Türk İnkılabına Bakışlar* ve vefatından sonra yayımlanan *Doğu ve Batı Sentezi* adlı çalışmaları Türk Modernleşmesi üzerine hazırlanmış en derinlikli çalışmaların başında gelmektedir. Peyami Safa'nın Düşünceleri Ekseninde Türk Modernleşmesinin İncelenmesi başlığını taşıyan bu tez, Safa'nın bu iki eserinden hareketle onun Türk Modernleşmesine dair düşüncelerini incelemeye çalışacaktır. Ayrıca Tezimiz, Peyami Safa'yı tüm yaşamı boyunca muhafazakâr düşünce sistematigi içine yerleştiren çalışmaların yanlılığına dikkat çekerek Peyami Safa'nın yaşadığı düşünsel değişimi ortaya koymaya çalışacaktır.

Türk Modernleşmesini Safa'nın düşünceleri ekseninde incelenmesini hedefleyen tezimizin hazırlık aşaması boyunca tez danışmanıyla sık sık görüşmelerde bulunduk. Milli Kütüphane arşivinde konumuzla ilgili belgelerden ve bu alandaki çalışmalardan yararlanmaya çalıştık. Bu aşamalarda benden maddi ve manevi desteğini esirgemeyen aileme tezin her aşamasında katkılarını sunan değerli arkadaşım Süleyman Can Nalbantoğluna teşekkür ederim. Ayrıca derin bilgi birikimiyle Türk Düşünce tarihine çok büyük katkıları olan ve benim Türk Düşünce tarihi üzerine bir tez çalışabilmemin kapılarını açan değerli hocam Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'ya ne kadar teşekkür etsem yetersiz kalır.

Yaşar Özkandaş

Ankara-2011

## **KISALTMALAR**

**a.g.e:** Adı geçen eser

**a.g.m:** Adı geçen makale

**bknz:** Bakınız

**C:** Cilt

**S:** Sayı

**s:** Sayfa

## GİRİŞ

Osmanlı İmparatorluğunun XVI. yüzyılın sonları ile birlikte, Osmanlı Egosu olarak ifade edilen ve Batı Uygarlığı'na üsten bir bakış sergileyen düşünsel konumu da sona ermeye başladı. Bu süreç, kendisini tüm kurumları ile değişmezlik üzerine kodlamış olan bir imparatorluğun, değişimin kapısını aralamak için ilk adımlarını atmaya başladığı evreydi. Bu evre kimi düşünürlere göre iki yüz yıllık, kimi düşünürlere göreyse daha uzun bir süreci kapsayan ve Türk modernleşmesi olarak ifade edilen bir dönemin başlangıç anıydı.

Osmanlı İmparatorluğunda ilk modernleşme çabaları askeri kurumlarda kendisini göstermiş daha sonra ise bu alanda yapılan çalışmalar yeterli görülmemekle modernleşme imparatorluğun tüm kurumlarına yayılmıştır. Üst yapıda meydana gelen modernleşme çabaları kısa bir müddet sonra toplumun kültürel unsularını içine alan alt yapı kurumlarını da içine almaya başlamıştır. Böylelikle, Osmanlı düşün dünyasında modernleşmenin kendisi değil ama modernleşmenin yöntemi sorgulanır bir noktaya gelmiştir. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerindeki düşünce hayatının içeriği, modernleşmenin hangi yöntemlerle gerçekleştirilebileceği yönündeki tartışmalarla şekillenmiştir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerine ve özellikle de II. Meşrutiyet dönemi düşünce dünyasına bakıldığında görülecektir ki yaşanan tüm fikri ayrılıkları Batılılaşma nedir? Veya Batılılaşalım fakat nasıl batılılaşalım? Sorusuna verilen cevapların farklılığından doğmuştur. Bir grup Osmanlı düşünürü için Batılılaşma, teknik yapısıyla gündelik yaşamıyla kısacası her yönüyle Batılılaşmak olarak algılanırken, bir grup Osmanlı düşünürü içinse Batılılaşma, sadece Batı'nın teknik



yönlerinin alınması fakat buna karşılık kültürel dokunun ise Batı'dan hiçbir şey alınmayarak mevcut haliyle devam etmesi olarak algılanmıştır.

Osmanlı düşünürleri kendilerini iki gruptan birisine dâhil ederek Türk Düşüncesinin yıllarca sürececek olan bu büyük tartışmasında fikirlerini dile getirmişlerdir. Yaşanan bu büyük tartışma içerisinde dikkatleri çeken bir nokta; Osmanlı düşünürlerinin batılılaşma nedir? Veya batılılaşalım fakat nasıl batılılaşalım sorusuna cevap ararken kimi zaman çok farklı düşünsel mecralara savrulmuş olmalarıdır. Bu durum, imparatorluğun yıkılışını gören ve çaresizlik içinde bu yıkılışı engellemenin çaresi arayan bir neslin savruluşudur.

Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla kimi düşünürlerce sonuçlandığı iddia edilen Türk Düşüncesinin bu büyük tartışması cumhuriyetin ilanı ile birlikte devam etmiştir. Milli Mücadeleyi zafere götüren ve cumhuriyeti kuran kadrolar çağdaş uygarlığın Batı'da olduğunu ve toplumun her yönüyle bu uygarlığın içinde yer almasını arzulamışlar ve bu yönde adımlar atmışlarsa da II. Meşrutiyet dönemi kadar canlı olmamakla birlikte bu dönemde de Türk Düşüncesinde batılılaşmanın yöntemine dair tartışmalar devam etmiştir.

Türk Düşüncesinde nasıl batılılaşalım? Sorusuna cevap arayan düşünürler arasında yerini alan aydınlardan birisi de Peyami Safadır. Peyami Safa'nın Türk modernleşmesi olarak isimlendirilen bu süreci nasıl değerlendirdiği ve bu değerlendirmesini yaparken zaman içinde ne yönde değişimler yaşadığının ortaya konulması bu tezin ana ögesini oluşturmaktadır. Peyami Safa'nın Türk modernleşmesine dair düşüncelerinde pozitivist bir noktadan muhafazakâr bir noktaya doğru nasıl evirildiği izah edilmeye çalışılacaktır. Tezin hazırlanması esnasında Peyami Safa'nın *Türk İnkılâbına Bakışlar* ve *Doğu –Batı Sentezi* adlı

çalışmalarında ki tespitler tezin ana hareket noktasını oluşturmuştur. Bu iki eserin yanı sıra Peyami Safa'nın Kültür Haftası ve Türk Düşüncesi adlı dergilerde yer alan yazılarından da yararlanılmıştır.

Türk modernleşmesinin Peyami Safa'nın Düşünceleri Ekseninde İncelenmesi başlıklı tezimiz beş bölümden oluşacaktır. Birinci bölümde Peyami Safa'nın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilecektir. Bu bölümde Peyami Safa'nın düşünsel alt yapısının hangi ortamlarda ve hangi düşünürlerin etkisinde kalarak şekillendiği açıklanmaya çalışılacaktır. Peyami Safa'nın, Türkiye'de yaşanan siyasal gelişmelere paralel olarak düşüncelerinde meydana gelen değişimler ana hatlarıyla izah edilecektir.

Tezin ikinci bölümünde, muhafazakârlık nedir ve hangi şartlarda ortaya çıkmıştır bu konuda kısa bir değerlendirme yapılmaya çalışılacak ve Kemalizm-muhafazakârlık arasındaki ilişki incelenecektir. Ayrıca Peyami Safa'nın muhafazakâr düşünce içerisinde ki konumu araştırılarak Safa'nın Türk modernleşmesine dair düşüncelerinde meydana gelen değişimin izleri sürülecektir.

Tezin üçüncü bölümünde Türkiye Cumhuriyeti'nin bir laboratuvarı olarak nitelenen II. Meşrutiyet dönemi Osmanlı düşün dünyasının içinde bulunduğu durumun genel bir değerlendirmesi yapıldıktan sonra Peyami Safa'nın *Türk İnkılâbına Bakışlar* adlı çalışmasında uzun bir değerlendirmesini yaptığı Türkçülük, Batıcılık ve İslamcılık düşüncelerinin ortaya çıkışları, ileri sürdükleri düşünceler ve birbirleriyle olan uyumları ve anlaşmazlıkları hakkında bilgi verilecektir. Böylelikle bu dönemde yaşanmış olan fikri tartışmaların Cumhuriyetin oluşumunda olumlu ya da olumsuz ne tür etkileri olduğu hakkında bir tablo çizilmeye çalışılacaktır.

Peyami Safa'ya göre yeni bir süreç: Türk İnkılâbı başlığını taşıyan tezin dördüncü bölümünde ise.1930'ların Peyami Safa'sının pozitivist bir düşünce yapısı ve inkılâp kavramını geçmişin bir noktada bozulmaya uğramış değerlerinden kopuş olarak anlayan fikri dünyası, *Türk İnkılâbına Bakışlar* adlı çalışmasından hareketle izah edilecektir.

Tezin son bölümünde ise 1930'ların Peyami Safa'sı ile 1950'lerin Peyami Safa'sı arasında ki düşünsel farklılık açıklanacaktır. Peyami Safa'nın, pozitivist bir duruştan mistisizme kayması, Türk modernleşmesinin mutlak anlamda yüzünü dönmesi gerektiğine inandığı Batı'nın artık ölü bir Batı olduğu düşüncesine savrulması, Misak-ı Milli sınırları içerisinde laikleştirilmiş bir milliyetçilik anlayışından dinsel vurgusu daha ağırlıklı Turancı bir milliyetçiliğe uzanması, inkılâp kavramını bir kopuş olarak görürken, daha sonraları tarihsel süreklilik üzerine ilerleyen bir birikim olarak görmesi Doğu-Batı Sentezi ve Türk Düşüncesi dergisinde ki yazılarından hareketle açıklanacaktır.

# 1.BÖLÜM

## Peyami Safa'nın Hayatı

### 1.1.Çocukluğu ve Gençliği

Peyami Safa 2 Nisan 1889 (21 Mart 1315) tarihinde İstanbul'da doğdu. Peyami Safa'nın Babası İsmail Safa, Trabzonlu Şair Mehmet Behçet Efendi'nin oğludur. Kendisi de Şair olan İsmail Safa, doğuştan şair anlamına gelen Şair-i Maderzâd olarak tanınmaktadır. Amcası Ahmet Vefa da şairdir. Bir diğer amcası Ali Kamil Akyüz de tanınmış bir yazardır.<sup>1</sup>

Damat Mahmut Celalettin Paşa'nın oğulları Prens Sabahattin ve Prens Lütfullah'a özel ders veren İsmail Safa<sup>2</sup> edebiyata olan ilgisi kadar, siyasete de ilgi duymaktadır. Abdülhamit'in muhaliflerinden olan İsmail Safa, Sultan Abdülhamit'e karşı yürütülen mücadelenin İngiltere'nin desteği ile başarıya ulaşacağına inanmaktadır. İngiliz sömürgelerinden Boerler'in İngiltere'ye karşı başlattıkları isyanda, İsmail Safa'da diğer aydınlarla birlikte İngiltere'yi destekledi. Bu desteği nedeniyle Sultan Abdülhamit tarafından Sivas'a sürüldü.<sup>3</sup>İsmail Safa 24 Mart 1901 tarihinde Sivas'ta öldü.

Sivas'taki sürgün günleri, Peyami Safa'nın hafızasında derin izler bıraktı. Safa, o günleri yıllar sonra şöyle anlatır:

*“Benim şuurum bir facia atmosferi içinde doğdu. Ben iki yaşımdayken, babam ve kardeşim Sivas'ta on ay içinde öldü. Böyle kısa bir fasılayla hem kocasını*

---

<sup>1</sup>Ergun Göze, **Peyami Safa**, TC. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1993,s.1.

<sup>2</sup>Beşir Ayvazoğlu, **Peyami Hayatı Sanatı Felsefesi Dramı**, Ötüken Yayınları, İstanbul,1998,s. 22.

<sup>3</sup>Ergun Göze,**a.g.e.**,s.2.

*hem çocuğunu kaybeden bir kadının hıçkırıkları arasında kendimi bulmağa başladım. Belki bütün kitaplarımı dolduran bir facia beklemek vehmi ve yaklaşan her ayak sesinde bir tehlike sezmek korkusu böyle bir başlangıcın neticesidir.”<sup>4</sup>*

İsmail Safa'nın ölümü üzerine annesi Server Bedia Hanımla birlikte İstanbul'a dönen Peyami Safa, maddi sıkıntılarla mücadele içerisinde bulunduğu çocukluğunun bu devresinde sağ kolunda gelişen rahatsızlık nedeniyle ruhsal bakımdan da büyük zorluklarla karşılaştı. Onyediy yaşına kadar alçılı bir kolla dolaşması aşağılık duygusunun başlangıcı oldu. Peyami Safa, hastalık boyunca içinde bulunduğu ruh halini daha sonra *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu* adlı romanında işledi.<sup>5</sup>

Peyami Safa'nın iyi bir eğitim almasını isteyen Server Bedia Hanım, dönemin Maarif Nazırı Recâizâde Ekrem'den yardım talebinde bulundu. Recâizâde Ekrem, Peyami'yi Galatasaray Sultanisine gönderme sözü verdi, fakat Maarif Nazırlığı görevinden ayrılması nedeniyle bu söz yerine getirilemedi.<sup>6</sup>

1910 yılında Vefa İdadisinde eğitime başladı. Burada, birisi Osmanlı Mimarisi hakkındaki araştırmalarıyla, diğeri de ressam ve gazeteci olarak tanınacak olan Ekrem Hakkı Ayverdi ve Elif Naci ile sınıf arkadaşıydı. Hasan Ali (Yücel) ve Yusuf Ziya (Ortaç) da yine Vefa İdadisinden arkadaşlarıdır. İlk edebiyat tartışmalarını Vefa İdadisi'nde veren Safa, ilk hikâyesi *Piyano Muallimesini* ve ilk

---

<sup>4</sup>Cahit Sıtkı Tarancı, **Peyami Safa Hayatı ve Eserleri**, Semih Lütfi Kitabevi, İstanbul,1940,s.3.

<sup>5</sup>Elif Naci, “Ölümünün Yıl Dönümünde Peyami Safa”,**Milliyet Sanat**, S:5(Haziran 1980),s.66.

<sup>6</sup>Yusuf Ziya Ortaç, **Portreler**, Akbaba Yayınevi, İstanbul,1963,s.197.

roman denemesi *Eski Dost*'tu burada yazdı.<sup>7</sup>Vefa İdadisi'ne devam ettiği sıralarda ilk hikâye kitabını çıkardı. *Sakın bu kitabı okumayın* adlı kitap büyük bir merak uyandırdı ve birkaç günde tükendi.<sup>8</sup>

Vefa İdadisinde ki eğitimini maddi imkânsızlıklar nedeniyle bırakmak zorunda kalan Peyami Safa, önce kısa bir süre Posta-Telgraf Nezaretinde çalıştı. Ardından da Boğaziçi'ndeki Rehber-i İttihat Mektebinde öğretmenliğe başladı.<sup>9</sup>

Rehber-i İttihat Mektebindeki öğretmenlik görevinden 1918 yılında ayrılan Peyami Safa, ağabeyi İlhami Safa ile beraber *Yirminci Asır* adlı bir dergi çıkarmaya başladı. Peyami Safa'nın, bu dergide imzasız olarak yayımladığı *Asrın Hikâyeleri* başlığı altındaki hikâyeler büyük ilgi gördü.<sup>10</sup>*Asrın Hikâyeleri*'nin kazandığı başarı Peyami Safa'yı da hayrete düşürmüştür. Bu hayretini şu cümlelerle ifade eder:

*“Bu hikâyeler o zaman halk arasında beni hala hayrete düşüren bir muvaffakiyet kazandı. O zamanın genç edebiyatı beni hararetle teşvik ediyor, hikâyelerime imza atmamı istiyordu. Yakup Kadri “bize bir üslup getirdin” diyor, Yahya Kemal, sonra başkaları için tekrarlanan bir espri ile “İsmail Safa'nın en güzel eseri Peyami'dir” diyordu”.*<sup>11</sup>

Peyami Safa, 1920 yılında Alemdar gazetesinin açtığı hikâye yarışmasında derece kazandı. Bu başarının ardından devrin önemli edebiyatçıları tarafından yazma

---

<sup>7</sup>Beşir Ayvazoğlu,**a.g.e.**, s. 37-54., Ergun.Göze,**a.g.e.**, s.6.

<sup>8</sup>Ergun Göze, **Peyami Safa Nazım Hikmet Kavgası**, Yağmur Yayınları, İstanbul,1963,s.42.

<sup>9</sup> Beşir Ayvazoğlu,**a.g.e.**, s. 44-45

<sup>10</sup> Ergun Göze, **Peyami Safa**, s.7.

<sup>11</sup> Cahit Sıtkı Tarancı, **a.g.e.**, s. 4.

konusunda teşvik edildi.1921 yılında Son Telgraf ve Tasvir-i Efkâr gazetelerinde çalışan Safa, geçinme kaygısıyla kaleme aldığını söylediği *Sözde Kızlar* adlı ilk romanını yayımladı.<sup>12</sup>

“*Türk İnkılâbının aksiyon yolunda Atatürk ve arkadaşları ne ise, fikir yolunda da Abdullah Cevdet ve arkadaşları odur*”<sup>13</sup> diyen Peyami Safa, gençliğinin ilk devrelerinde Abdullah Cevdet’in etkisi altındadır. Pozitivist ve materyalist düşüncelerle *İçtihad* dergisinde yazılar kaleme almaktadır.<sup>14</sup>Peyami Safa, Abdullah Cevdet’le Celal Nuri arasında başlayan tartışmaya *Zavallı Celal Nuri Bey* başlıklı broşürü yayımlayarak katılır<sup>15</sup>. Celal Nuri’nin, *İçtihad*’dın sütunlarında yayımladığı *Şime-i Husumet* başlıklı yazıya, *Şime-i Muhabbet* başlıklı yazı ile cevap veren Abdullah Cevdet’in etkisinde buluna Safa, bu dönemde garpcılık düşüncesine oldukça yakındır.

Mütareke döneminde Peyami Safa’nın, Abdullah Cevdet’in etkisinden uzaklaşarak milliyetçi bir noktaya geldiği söylenmesine rağmen<sup>16</sup> İkinci Meşrutiyet ve devamı olan mütareke döneminde, Osmanlı aydınları, bu devlet nasıl kurtarılır sorusuna cevap ararken farklı düşünceleri aynı anda benimseyebilmişlerdir. Bu bağlamda ele alınacak olursa dönemin Peyami Safa’sı hem garpcıdır hem milliyetçidir.

---

<sup>12</sup>Beşir Ayvazoğlu , **a.g.e.**, s.520

<sup>13</sup> **a.g.e.**

<sup>14</sup> **a.g.e.**, s.62.

<sup>15</sup> Tarık Zafer Tunaya, **Türkiye’de Siyasal Gelişmeler 1876-1938**, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2009,s.216.

<sup>16</sup> Beşir Ayvazoğlu,**a.g.e.**, s.67.

## 1.2.Cumhuriyetin İlk Yılları

Yaşamını yazı yazarak kazanmak zorunda olan Peyami Safa, İkinci Meşrutiyet döneminde başladığı gazetecilik mesleğine Cumhuriyet'in ilanından sonrada devam etti. Kısa bir süreliğine *Büyük Yol* isimli bir gazete çıkaran Peyami Safa, daha sonra sırası ile Son Saat, Son Telgraf, Son Posta Gazetelerinde çalıştı.1923 yılında *Sözde Kızlar*'ı kitap olarak çıkaran Peyami Safa,1924'te de *Mahşer, Bir Akşamdı, Süngülerin Gölgesinde, İstanbul Hikâyeleri* adlı kitaplarını yayımladı.<sup>17</sup>Peyami Safa, bu eserlerin yarı hayatı kazanma arzusu yarı da henüz teşekküle başlayan edebi isteklerle yazıldığını söyler.<sup>18</sup>1925 yılında Cumhuriyet Gazetesinde yazmaya başlayan Peyami Safa, kısa süreli ayrılıklar sayılmazsa 1940 yılına kadar Cumhuriyet gazetesinde yazmaya devam etti.<sup>19</sup>

Peyami Safa'nın, Cumhuriyet Gazetesinin edebiyat sayfasını yönettiği günlerde, Mustafa Kemal Atatürk'ün:

*“Arkadaşlar, güzel dilimizi ifade etmek için yeni Türk harflerini kabul ediyoruz. Bizim güzeli ahenktar, zengin lisanımız, yeni Türk harfleriyle kendini gösterecektir”*<sup>20</sup>

Sözleriyle başlayan harf İnkılâbı, devrin aydınlarının büyük çoğunluğu gibi Peyami Safa'yı da endişeli bir düşüncenin içine sürükledi; fakat harf inkılâbına kuşaklar arasında kültürel kopukluğa neden olabileceği endişe ile karşı çıkan Peyami

---

<sup>17</sup> a.g.e., s.520.

<sup>18</sup>Cahi Tarancı, a.g.e., s.4.

<sup>19</sup> Beşir Ayvazoğlu, a.g.e., s. 93.

<sup>20</sup> a.g.e., s.94



Safa, harf inkılâbını tamamlar nitelikte ki dil kurultaylarına katılmaktan da geri durmadı.<sup>21</sup>

Peyami Safa'nın Cumhuriyet Gazetesi ile yaşadığı ilk ayrılığa 1928 yılında Nazım Hikmet'in *Yanardağ* adlı şiirini yayımlaması neden oldu. Peyami Safa, Cumhuriyet'ten ayrıldıktan sonra önce Resimli Ay ve ilk sayısı 11 Mayıs 1929'da çıkan Hareket Dergilerinde çalıştı. Bu dönemde Nazım Hikmet'le yakın bir dostluk kuran Peyami Safa, 1930 yılında Nazım Hikmet'e ithaf ettiği Dokuzuncu Hariciye Koğuşu isimli romanını yayımladı. Peyami Safa'nın, gazetecilikten tam sanat'a doğru azimkârane bir gidişin ilk eseri dediği<sup>22</sup> Dokuzuncu Hariciye Koğuşu için Resimli Ay'ın Şubat 1930 tarihli sayısında, bir yazı yayımlayan Nazım Hikmet şöyle diyordu:

*“ Ben, Peyami'nin bu son romanını üç defa okudum. Otuz defa daha okuyabilirim ve okuyacağım... Dokuzuncu Hariciye Koğuşu'nu, Çalığışu'na ağlayanların anlaması kabil değildir. Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, on bin, yüz bin, bir milyon satılırdı. Eğer ızdırabı, azabı ve neşeyi coşkun bir ciddiyetle duyan öz ve halis halk kütleleri okuma ve yazma bilselerdi ”*<sup>23</sup>

Nazım Hikmet ve çevresi ile yakınlaşması ve Tan Gazetesinde yazması, Peyami Safa'nın Bolşevik olduğu söylentilerinin ortaya çıkmasına neden oldu. Peyami Safa ise her fırsatta Bolşevik olmadığını belirtiyordu:

*“Söylenecek tek sözleri kalmış: Sen Bolşeviksin! Bunu da tutturamadılar, çünkü ben Bolşevik değilim. Hem bunu söylerken içimden gülüyorum. Bu müdafaam*

---

<sup>21</sup> a.g.e., s.98.

<sup>22</sup>Cahit Sıtkı Tarancı, a.g.e., s.4.

<sup>23</sup>Ergun Göze, **Peyami Safa Nazım Hikmet Kavgası**, s. 96.

*pek lüzumsuz bir şeydir. Edebi bir sütunda kendimi bu tarzda müdafaaya mecbur olacağımı bir saniye düşünmedim.*<sup>24</sup>”

Peyami Safa ve Nazım Hikmet arasındaki dostluk, Nazım Hikmet’in Peyami’yi komünizme kazanmak ve Safa’nın da Nazım’ı komünizmden vazgeçirmek istemesiyle<sup>25</sup> büyük bir düşmanlığa dönüştü.

Nazım Hikmet’in Orhan Selim takma adıyla Tan Gazetesinde yazdığı *Kahve ve Gazino Entelektüelleri* başlıklı yazıda, Safa’yı gazino entelektüeli ve lügatler paralamakla itham etmesi üzerine<sup>26</sup> Safa, Nazım Hikmet’in bu ithamlarına, ağabeyi İlhami Safa ile birlikte çıkarmaya başladığı Hafta dergisinde<sup>27</sup> *Biraz Aydınlik* başlığı altında kaleme aldığı yazı dizisi ile cevap verdi.<sup>28</sup>

1930’lu yıllar dini dünya görüşünün çözülmesi, dinin siyasal ve sosyal etkilerinin bertaraf edilmesi ve yeni toplumsal örgütlenmenin hangi ilke ve değerler üzerinde kurumlaşacağını tartışıldığı yıllardır. Bu tartışmalara cevap arayan ilk yarı bağımsız aydın örgütlenmesi 1932 yılında Kadro dergisinin yayımlanması ile ortaya çıktı. Türkiye Devrimin içindedir ama hala devrimin ideolojisi olabilecek bir düşünce sistemi üretememiştir başyazısı ile çıkan derginin amacı yeni rejime özgü bir ideoloji

---

<sup>24</sup> Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**, s.180.

<sup>25</sup> Ergun Göze, **a.g.e.**, s.94.

<sup>26</sup> **a.g.e.**, s.142.

<sup>27</sup> Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**, s.199.

<sup>28</sup> Peyami Safa, **Sosyalizm Marksizm Komünizm**, Ötüken Yayınları, İstanbul,1990,s.184.

hazırlamaktı.<sup>29</sup>Kadro hareketinin geliştiği günlerde Peyami Safa, içinde bulunduğu sol çevreden uzaklaşarak, Ahmet Ağaoğlu, Mustafa Şekip Tunç, Hamdi Başar, Münir Serim, Hilmi Ziya Ülken ve Namık İsmail gibi önemli isimlerin bulunduğu toplantılara katılmaya başladı.<sup>30</sup>Daha sonra Peyami Safa'nın girişimleriyle bu aydın grubu, Kadro Dergisi'nin, Türk İnkılâbı'nın ideolojisini yapma niyetleri karşısında Kemalist İnkılâbın rakip bir kavramlaştırmasını ortaya koymak amacıyla ilk sayısı 15 Ocak 1936 tarihinde çıkan Kültür Haftası Dergisini yayımlamaya başladılar.<sup>31</sup>Cumhuriyetçi seçkinler arasında yeni safların oluştuğu bu dönemde, Peyami Safa, Şark ve Garp kavramları üzerine eğildi.1931 yılında yayımlanan *Fatih-Harbiye* romanında, iki medeniyeti inceleyen Peyami Safa, Kültür Haftası'nda da *Şark-Garp Münakaşasına Bir Bakış* başlığını taşıyan yazı dizisiyle Şark ve Garp kavramlarını daha derin boyutlarda inceledi. Çeşitli müsteşriklerin gözüyle Şark'ın ve Garp'ın tarifini yapan Safa, Şark'ın ve Garp'ın kesin sınırlarla birbirinden ayıramayacağı, Asya'nın da, Avrupa'nın da Amerika'nın da kendi içinde Şark'ı ve Garp'ı olduğu sonucuna ulaştı.<sup>32</sup>Garp'ın maddeci Şark'ın mistik yönüne dikkatleri çekti. Her iki medeniyetin birleşiminden yeni bir medeniyet doğabileceğine inanan Safa, yaşamının sonraki dönemlerinde daha belirgin bir biçimde benimseyeceği Doğu-Batı sentezi düşüncesinin de ilk izlerini bu dönemde verdi:

---

<sup>29</sup>Feroz Ahmad,**Modern Türkiye'nin Oluşumu**,İstanbul,Kaynak Yayınları,2009,s.84., Nazım İrem, “Kemalist Modernizm ve Türk Gelenekçi-Muhafazakarlığının Kökenleri”,**Toplum ve Bilim**,S.74(Güz 1997),s.57.

<sup>30</sup>Beşir Ayyazoğlu,**a.g.e.**, s.226.

<sup>31</sup>**a.g.e.**

<sup>32</sup>Peyami Safa, **20.Asır Avrupa ve Biz**, Ötüken Yayınları, İstanbul,1990,s.209.

*“Ve eğer André Suarés, Asya’yı dişi ve Avrupa’yı erkek farzeden tasavvuruyla bir hakikat ifade ediliyorsa, biz de aynı cinsten bir hayal ile iki kıtayı da zıfaf dōşeđi olarak, ikisinin birleştiği yeri, en hâkim ve en güzel bitişme ve buluşma noktası olan Türkiye’yi gösterebiliriz; yıllardır baygınlıklar geçiren harp sonu dünyasının aradığı büyük terkibi kendimizde bulabiliriz.”<sup>33</sup>*

Peyami Safa, Kùltür Haftası Dergisi’nin kapanmasından sonra, *Türk İnkılâbına Bakışlar* adlı eserinin hazırlık safhası olarak niteleyebileceğimiz Avrupa Seyahatine çıktı. Bu gezisinde, Avrupa’yı aradığını söyleyen Safa,<sup>34</sup> sadece kıta olarak değil kafa olarak ta Avrupa’nın nereden başladığı sorgular:

*“Avrupa nereden başlar? Haritanın verdiği cevaba kanmayanlar için bu bir meseledir. André Suarés’e göre Avrupa’yı Adriyatik kıyılarından başlatmak lâzımdır; Valéry’ye göre İskenderiye ve bizim İzmir de, Marsilya ve Atina kadar Avrupa’dırlar. Değil mi? Bu kıyılar da ötekiler kadar Avrupa medeniyetinin ana sütü Akdeniz’i içiyorlar. Fakat Victor Hugo için İspanya bile Avrupa değildi. Ben biraz da kendimce bu münakaşaya nihayet vermek için, yola çıkıyorum... Avrupa’yı külçe halinde nerede yakalayacağım? Yunanistan da mı? Adriyatik kıyılarında ve nihayet Venedik te mi ?”<sup>35</sup>*

Peyami Safa, İstanbul’da doğan Atina’da emekleyen Avrupa’yı<sup>36</sup> İsviçre’de bulmuştur. Avrupa’yı Avrupa yapan hendese ruhu İsviçre’de karşısına çıkmıştır:

---

<sup>33</sup> a.g.e., s.220.

<sup>34</sup>Peyami Safa, **Büyük Avrupa Anketi**, Kanaat Kitabevi, İstanbul,1938,s.3.

<sup>35</sup>a.g.e., s.4.

<sup>36</sup>a.g.e., s.7.

“Bana Montrö’den Lozan’a ve Cenevre’ye kadar unutulmaz bir otomobil gezintisi yaptıran Doğan Nadi’ye Fisagoras’ın ve Öklides’in omuzları üstünde doğan riyaziye kafasının bugünkü Avrupa’yı vücuda getirmesine İsviçre’den daha güzel bir misal bulunamayacağını söylüyordum.”<sup>37</sup>

Avrupa seyahatinden sonra Yedigün Gazetesinin muhabirine açıklamalar da bulunan Peyami Safa’nın üzerinde Avrupa’nın bıraktığı etki çok büyüktür:

“Avrupa’da beni hayrete düşüren şey, onlarla bizim aramızdaki farkın resimde ve kitapta görünen bütün dereceleri aşacak kadar büyük olmasıdır. Tanzimat’tan beri Türkiye’ye bu fark lazım olduğu kadar anlatılamamıştır; çünkü zekânın madde üstündeki tecellisini ancak göze ait ölçülerle tayin etmek mümkün olduğu yerlerde kitap, resim, fotoğraf, hatta sinema bile, üç bin senelik tarihi olan bu mucizeyi tanımaktan aciz kalıyor. Bildiğimiz maddelerden her birini yüz misli büyüklüğe, yüz misli güzelliğe, yüz misli halisiyete ve mükemmeliyete darb edelim: İşte Avrupa!”<sup>38</sup>

Peyami Safa, 6 Ağustos- 22 Eylül 1938 tarihleri arasında Cumhuriyet Gazetesinde tefrika edilen makalelerinden oluşan ve Hilmi Ziya Ülken tarafından Safa’nın uzun fikri çalışmalarının ilk fikri meyvesi, Süleyman Seyfi Ögün tarafından, Türk politik akımlar tarihi olarak nitelenen *Türk İnkılâbına Bakışlar* isimli eserini yayımladı.<sup>39</sup>Peyami Safa, eserin birinci baskısı için yazdığı önsözde,

---

<sup>37</sup> a.g.e., s.30.

<sup>38</sup>Beşir Ayvazoğlu, a.g.e., s.275.

<sup>39</sup>Ayvazoğlu, a.g.e.,s.316.,Hilmi Ziya Ülken,**Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi**,Ülken Yayınları, İstanbul,2005,s.448., Süleyman Seyfi Ögün,“*Türk*

Türk İnkılâbına dair yazılan tüm eserlerin birer hukuki ve siyasi tarih notundan öteye geçemediğini vurgular. İki medeniyet arasındaki sıkışmışlığın, Türk düşüncesinin en büyük meselesi ve Türk ruhunun en büyük işkencesi olduğunu belirtir.<sup>40</sup> Türk Milleti'nin, yaşadığı bu ikiliği aşırp Garp Kültürü'nü her yönüyle benimseyebilecek yeteneklerini ortaya koyan, meseleyi din, kültür ve medeniyet boyutlarıyla inceleyen bir tek eserin verilmemiş olmasını eleştiren Safa, Türk İnkılâbına Bakışların amacını şu sözlerle açıklar:

*“Ben bu yazılarımla üstüne el dokunmamış mevzuları ortaya sermekten ve bunların düşünce prensiplerini çizmekten ibaret bir hedefe doğru yollanacağım; belki de bu meseleleri halletmek için yakalayabildiğim ipuçlarını daha mütehasşs ellere teslim etmekle kalacağım.”<sup>41</sup>*

### **1.3.İkinci Dünya Savaşı**

Peyami Safa, Osmanlı İmparatorluğunun yıkılmasından, İngilizleri sorumlu tutuyor, kültürlerine yakınlık duymasına rağmen İngilizler ile ittifak halinde olan Fransızlara karşıda mesafeli bir tavır sergiliyordu.1930'lu yıllardan itibaren antikomünist mücadelenin içinde olan Peyami Safa, tüm bu nedenlerle İkinci Dünya Savaşında Almanya'yı destekledi. <sup>42</sup>Savaş süresince Almanya'yı destekler bir dil kullanması, Safa'nın faşistlikle suçlanmasına neden oldu.<sup>43</sup>

---

*Muhafazakarlığının Kültür Kökleri ve Peyami Safa'nın Muhafazakar Yanılgısı”,Toplum ve Bilim, S.74. (Güz 1997),s.106.*

<sup>40</sup>Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, Kanaat Kitabevi, İstanbul,1938, s.7.

<sup>41</sup>**a.g.e.**, s. 9-11.

<sup>42</sup>Beşir Ayvazoğlu,**a.g.e.**,s.351.,Vecdi Bürün,**Peyami Safa ile 25 Yıl.**, Yağmur Yayınları, İstanbul,1978,s.43.

Cumhuriyet Gazetesinden 1940 yılında ayrılan Peyami Safa, Tasvir-i Efkâr Gazetesi ve Çınaraltı Mecmuası'nda yazmaya başladı. Çınaraltı'ndaki ilk yazısı 30 Ağustos 1941 tarihinde yayımlandı. Safa, bu yazılarında, milliyetçilik anlayışını geniş bir biçimde açıkladı. Daha sonrada, Çınaraltı'ndaki yazılarını 1943 yılında *Millet ve İnsan* adıyla bir kitapta topladı.<sup>44</sup>

Peyami Safa'nın, savaşların nedeni değil bir sonucu olarak gördüğü<sup>45</sup> ve çağın bir gerçekliği olarak kabul ettiği,<sup>46</sup> milliyetçilik düşüncesinde savaş boyunca önemli değişimler meydana geldi. Türk İnkılâbına Bakışlarda, Kızılelma yolculuğu da İslamlaşma politikasının Mısır seferi gibi, tamamıyla iflas etmiş malihulyaların koleksiyonuna girdiğini belirterek<sup>47</sup> Turancılığı mahkûm etmesine karşılık, İkinci Dünya Savaşı'nda Turancılığa oldukça yaklaşır. Safa, bu dönemde, milli camianın sınırlarının siyasi sınırlardan ibaret olamayacağını ve bir milletin çocukları olmak gururunun toprağın üzerindeki itibari bir çizginin kuşağı ile boğulamayacağını<sup>48</sup> düşünmektedir.

Hilmi Ziya Ülke'nin işaret ettiği, Safa'nın mistisizme karşı çıkarken daha sonraları mistisizme bağlanmasının<sup>49</sup> ilk izleri de yine bu dönemde görülür. Safa'ya göre, Fransız İhtilâlından sonra onu yerini almış olan laik ahlak insana ebedilik

---

<sup>43</sup>Vecdi Bürün, **a.g.e.**, s.44.

<sup>44</sup>Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**, s. 367.

<sup>45</sup>Peyami Safa, **Millet ve İnsan**, Akbaba Yayınları, İstanbul,1943,s.81.

<sup>46</sup> **a.g.e.**, s.38.

<sup>47</sup>Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**.,s.82.

<sup>48</sup>Peyami Safa,**Millet ve İnsan**., s.44.

<sup>49</sup>Hilmi Ziya Ülken, **a.g.e.**, s.449.

duygusunu veremiyor ve her buhran döneminde dini ya da milli ahlaka tutunarak ayakta kalabiliyordu.<sup>50</sup>

İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya'nın Sovyetler üzerinde ki baskısı boyunca canlı bir biçimde devam eden Pantürkizm politikası, Almanya'nın yenilmesinin anlaşılması üzerine 1944'te açılan Irkçılık Turancılık davası ile susturuldu. Dava için hazırlanan 47 kişilik raporun içinde Peyami Safa'nın da adının bulunmasına rağmen, güçlü dostlarından birinin desteği ile yargılanmadı.<sup>51</sup>

#### **1.4.Çok Partili Demokrasi ve Peyami Safa**

İkinci Dünya Savaşı'nın demokrasi cephesinin zaferi ile sonuçlanması, tüm dünyada tek partili siyasal sistemlerin gözden düşmesi ve liberal demokrasilerin canlanmasına yol açtı. Uluslararası ortamdaki bu liberalleşme süreci Türkiye'yi de liberalleşme konusunda zorladı. Türkiye'nin yeni bir döneme hazırlandığı bu devrede Peyami Safa, liberal demokrasilere karşı tavır aldı. Peyami Safa için, şahsın menfaatlerine alet olmaktan başka hiçbir görevi olmayan hürriyetçi devletlerin, milli bir ideali olamazdı. Ona göre, demokrasi, birkaç büyük sanayi devletinin geri kalan bütün sanayi memleketlerini sömürmesinden başka bir şey olmayan sanayi kapitalizminin hukuki bir ifadesiydi.<sup>52</sup> İkinci Dünya Savaşı'nın sonlanmasından hemen sonra Türkiye'nin liberal demokrasiye yönelmesinin nedenine bir türlü anlam veremeyen Peyami Safa, yeniden yaşanacak çok partili demokrasi denemesinin

---

<sup>50</sup>Peyami Safa, **a.g.e.**, s.47.

<sup>51</sup>Eric Jan Zürcher, **Modernleşen Türkiye'nin Tarihi**, İletişim Yayınları, İstanbul,2003,s. 298., Beşir Ayvazoğlu., **a.g.e.**, s.374.

<sup>52</sup>Peyami Safa, **Nasyonalizm Sosyalizm Mitsizim** ,İstanbul,Boğaziçi Yayınları,2003, s.47.



Türkiye açısından olumsuzlukla sonuçlanabileceğini İkinci Meşrutiyet dönemi üzerinden örneklendirerek açıklamaya çalışır:

*“Olursa bu, bin dokuz yüz sekize dönmekten başka nedir? O zaman Türkiye’de hürriyetin her çeşidi, hukuki, siyasi ve iktisadi her çeşidi yok muydu? Hürriyeti aldık, fakat Bingazi’ye kadar Afrika Türkiye’sini, İşkodraya kadar Avrupa Türkiye’sini vermedik mi? Bu parçalanışa ait bütün hataların Mutlakiyete ait olduğu ve içinde Meşrutiyetin zerre kadar mesuliyet payı olmadığı ispat edilmişimidir?”<sup>53</sup>*

Beşir Ayvazoğlu’na göre, Safa’nın, çok partili demokrasiye karşı çıkmasının altında yatan neden, onun kesin bir demokrasi muhalifi olmasından başka, erken tecrübenin Türkiye için yeni bir felaket getireceği endişesidir.<sup>54</sup> Gerçekten de Peyami Safa için, liberal demokrasiye geçmeye çalışan Türkiye’de henüz bu sistemi kaldırabilecek bir alt yapı mevcut değildir. Nasıl ki meşrutiyet bir Namık Kemal romantizminden ibaret kalmışsa, çok partili düzene geçiş çalışmalarının da başarılı olma şansı yoktur.<sup>55</sup> Tüm bu nedenlerin yanında, onun çok partili demokrasiye karşı duruşunun bir diğer nedeni, Demokrat Parti kurucularının sosyalistlerle olan yakın ilişkileridir. Peyami Safa için, Demokrat Parti, yemyeşil ve kıpkırmızı iki telakkiyi pamuk ipliği ile birbirine teyellemeye çalışmaktadır.<sup>56</sup>

Peyami Safa, liberal demokrasiye yönelik tutumu nedeniyle Tasvir Gazetesiyle anlaşamayarak 1945 yılında bu gazeteden ayrıldı. Nisan 1946’dan itibaren de Vakit gazetesinde yazmaya başlayan Peyami Safa, CHP’ye yakınlaştığını

---

<sup>53</sup>Peyami Safa, “Sualler”, **Büyük Doğu**, S.1(2 Kasım Cuma 1945),s.3.

<sup>54</sup>Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**, s. 384.

<sup>55</sup>Peyami Safa, **a.g.m.**, s.3.

<sup>56</sup>Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**, s. 388.

iddia eden Necip Fazıl ile büyük bir kalem kavgası yaşadı. 1949'dan sonra Ulus Gazetesi'nde yazıları görülen Peyami Safa, aynı yıl, *Matmazel Noraliyanın Koltuğu* adlı romanını yayımladı.<sup>57</sup> Romanda, mistisizme yönelen Safa'nın içinde bulunduğu ruh sıkıntılarında kesitler görülür. *Matmazel Noraliyanın Koltuğu*'nda romanın kahramanı Ferit, Peyami Safa gibi felsefe ve tıpla ilgilenen nihilist bir gençtir ve yaşadığı sıkıntılardan mistisizme yönelerek kurtulur.<sup>58</sup>

1950 seçimlerinde, arkadaşı CHP Milletvekili Yusuf Ziya Ortaç'ın girişimleriyle, CHP'nin Bursa'dan Milletvekili adayı oldu; ancak seçilemedi. 1951 yılında *Yalnızız* romanını yayımlayan Safa, bir müddet sonra Ulus Gazetesinden ayrılarak yeni bir dergi için çalışmalara başladı.<sup>59</sup> Türk Düşüncesi adıyla çıkarmayı planladığı dergi için başta Hilmi Ziya Ülken olmak üzere, üniversite öğretim üyeleri kendisini teşvik ettiler. Derginin ilk on sayısı için gerekli olan parayı yakın dostu Prof Kazım İsmail karşıladı.<sup>60</sup>

Tek Parti döneminde kültürel ve özel alana sessizce sığınan muhafazakar fikriyatın 1946'dan sonra siyasal alana ve kamusal alana çıkışı dolayısıyla yaşadığı dönüşümü hem yansıtan hem de yönlendiren entelektüel bir kulvar olarak görülen Türk Düşüncesi Dergisi ilk sayısını 1 Aralık 1953'te çıkardı.<sup>61</sup> Peyami Safa tarafından kaleme alınan Program başlıklı yazıda, meşrutiyetten başlayıp Türk

---

<sup>57</sup> **a.g.e.**, s.521.

<sup>58</sup> **a.g.e.**, s.416.

<sup>59</sup> Vecdi Bürün, **a.g.e.**, s. 93., Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**, s. 522.

<sup>60</sup> Vecdi Bürün, **a.g.e.**, s. 95.

<sup>61</sup> Murat Yılmaz, "Türk Düşüncesi Dergisi" **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce**, C.V, İletişim Yayınları, İstanbul, 2004, s.219.

Düşüncesi Dergisi'nin çıkış tarihine kadar geçen zaman aralığında ortaya koyulan yayınların hiçbirisinin 20.asrın büyük meselelerini ve bunların milli kaderimizle ilgisini sezemediği ifade edilir. Bu dergilerden bir tanesi dahi, Avrupa'nın yaşadığı değişimi görememiş ve oluş halindeki yeni Avrupa'yı tanıyamamışlardır.<sup>62</sup>

*Türk İnkılâbına Bakışların* ikinci baskısı için yazdığı önsözde, eserin ilk baskısında, ortaçağ mistik inanışlarından modern ilim anlayışına henüz yeni geçildiği için, Batı'nın sarsılan ilimci ve akılcı yönünün eleştirisine yer verilmediğini belirten<sup>63</sup> Peyami Safa, Türk Düşüncesi Dergisi'nde ki yazılarında, Batı'nın sarsılan ilimci ve akılcı yönünü işlemiştir. Mistisizme karşı duruştan, mistisizme yönelen Safa'ya göre, değişen kendisi değil Batıdır. Oluş halinde ki yeni Batı, Pozitivizm'in temel değerlerinin sarsılmasıyla ilim diktatörlüğünün çöküşüne şahit olan ve yalnız ilme karşı değil, akla karşıda isyan halinde olan batıdır.<sup>64</sup>

Türk Düşüncesi Dergisi'ni çıkardığı dönemlerde Ali Naci Karaca'nın davetiyle Milliyet Gazetesinde de yazmaya başlayan Peyami Safa, ilk yazısını yayımladığı gün, aldığı ilk tebrik telgrafında Adnan Menderes'in imzası vardı.<sup>65</sup> Peyami Safa, bu dönemden sonra, mikrofonu ikide bir dinsizlere ve solculara kaptırmakla suçladığı<sup>66</sup> CHP'den uzaklaşarak Demokrat Parti'yle yakınlaştı. 1959 yılında *Biz İnsanlar* adlı romanını yayımlayan Peyami Safa, Milliyet Gazetesi'nden

---

<sup>62</sup>Ergun Göze, **Peyami Safa**, s.25-27.

<sup>63</sup>Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, s.13.

<sup>64</sup>Peyami Safa, **Doğu-Batı Sentezi**, Yağmur Yayınları, İstanbul,1963,s.13.

<sup>65</sup>Vecdi Bürün, **a.g.e.**,s.122.

<sup>66</sup>Beşir Ayvazoğlu, **a.g.e.**,s.468.

ayrılarak Tercümanda yazmaya başladı.<sup>67</sup>26/27 Mayıs 1960 gecesi, Adnan Menderes'in davetlisi olarak Eskişehir'de bulunan Peyami Safa, o gece bir ruh sıkıntısı içinde Eskişehir'den ayrılarak İstanbul'a döndü. Yassıada'ya tutuklu olarak değil de şahit olarak gidişini bu dönüşle bağlayan<sup>68</sup> Safa, 1908 Meşrutiyet denemesi, Serbest Fırka Denemesi ve 1950'de Demokrat Parti'yi iktidara taşıyan demokrasi denemesinin çok iyi analiz edilerek, niçin başarısız olduklarının tespit edildikten sonra yeni adımların bu tespitlere göre atılması gerektiğini düşünüyordu.<sup>69</sup>

27 Mayıs sonrasında, Demokrat Parti'ye verdiği destek nedeniyle oldukça zor günler geçiren Safa, Havadis ve Son Havadis Gazeteleri ile Düşünen Adam dergisinde yazmaya devam etti. Bu sıkıntılı günlerinde oğlu Merve'yi kaybeden Peyami Safa, kısa bir süre sonra 15 Haziran 1961 tarihinde vefat etti.<sup>70</sup>

---

<sup>67</sup> a.g.e., s.522.

<sup>68</sup> Ergun Göze, **Peyami Safa Nazım Hikmet Kavgası**, s.54.

<sup>69</sup> Beşir Ayvazoğlu, a.g.e., s.483.

<sup>70</sup> Ergun Göze, **Peyami Safa**, s.13.

## 2.BÖLÜM

### Muhafazakârlık - Kemalizm ve Peyami Safa

#### 2.1.Muhafazakârlığın Ortaya Çıkışı ve Düşünsel Yapısı

Bir düşünce ve bir tutum olarak muhafazakârlığın başlangıcını, insanlık tarihinin bilinebilir ilk dönemlerine kadar götürmek mümkünse de, siyasi bir doktrin ve ideoloji olarak muhafazakârlığın tarihi oldukça yenidir. Bu yönüyle muhafazakârlık Aydınlanma çağı olarak adlandırılan 18.yüzyıldan ve onu izleyen büyük sosyal, siyasi ve iktisadi değişimlerin yarattığı durumun eleştirisinden doğmuştur. Ancak Muhafazakârlık asıl fikri ilkelerini Fransız İhtilalının geliştiği dönemde ortaya koymuştur. Çünkü muhafazakârlığın eleştiri getirdiği, Aydınlanma döneminin tüm fikri yapısı bir bütün halinde Fransız İhtilalıyla görünür hale gelmiştir.<sup>71</sup>

Günümüzde ve özellikle toplumumuzda muhafazakârlık genel anlamıyla din ile ilişkilendirilerek gelişmeye kapalı bir ideoloji olarak algılanmasına karşın özü itibariyle gelişmeye karşı değildir. Muhafazakârlık eski ve yerleşik olanın geleneksel ve kutsalın sürekliliğini modern koşullarda sağlamaya çalışmanın çabasını sergiler.

---

<sup>71</sup>Bekir Berat Özipek “*Muhafazakârlık Devrim ve Türkiye*”,**Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Muhafazakârlık**,C.V.İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.69.,Muhafazakâr düşüncenin kurucusu olarak Edmund Burke kabul edilir.1729-1797 yılları arasında yaşamış bulunan Burke, Fransız İhtilalının etkisinin sürdüğü bir devrede kaleme aldığı “Fransız Devrimi Üzerine Düşünceler” isimli çalışmasıyla muhafazakâr düşüncenin temel ilkelerini belirlemiştir.Burke yazdığı dönemler de muhafazakarlık terimini hiç kullanmamıştır.Ancak gelecek kuşakları derinden etkilemiştir.

Buradan hareketle muhafazakârlık, bütünüyle ve topyekûn aydınlanma karşıtı değil, aydınlanmanın radikalizmine ve yeni bir başlangıç anı yaparak geçmişin tüm değerlerinden kopma yaşayan militan yönüne karşıdır.<sup>72</sup> Muhafazakârlar, aydınlanma dönemin sürekliliği reddetmesine karşı çıkarlar. Muhafazakârlık için, bir düzen veya bir kurum yetersiz kalıyorsa bunun yerine bir yenisi yaratmaktan ziyade eskinin revize edilmesi daha uygundur. Eğer toplumda bir değişim yaşanacaksa Fransız İhtilalı gibi kanlı ve hızlı bir değişim değil İngiltere'deki gibi uzun yüzyıllara yayılmış tedrici değişimler tercih edilmelidir.<sup>73</sup>

Muhafazakârlığın en belirgin ve muhafazakâr düşünörlere göre en büyük erdemi olarak kabul edilen özelliği onun ölçölü (prudence) olmasıdır. Böylelikle muhafazakârlar tüm siyasal ideolojilere karşı mesafeli bir duruş sergilerler. Muhafazakârların böyle bir duruş sergilemeleri, ölçösüz düşlerin filozofu Eflatun'a karşı Aristo'nun sağduyulu bir tavır sergilemesini andırır.<sup>74</sup>Böylelikle

---

<sup>72</sup> Tanıl Bora, "Muhafazakârlığın Değişimi ve Türk Muhafazakârlığında Bazı Yol İzleri" **Toplum ve Bilim**, (Güz 1997)S.74.,s.8.,Muhafazakâr düşünce iki ana kola ayrılır, Birincisi, Kıta Avrupa'sında belirginleşen özelliği ile devrimi tamamen reddeden ve devrim öncesi yapıyı olduğu gibi iade etmeyi amaçlayan reaksiyoner muhafazakârlık. İkincisi ise, Amerika'da ortaya çıkan ve ılımlı bir tavırla devrimin radikalizmini nötralize etmeye çalışan muhafazakârlık. Bu boyutuyla Türkiye'de ki muhafazakâr dalga ılımlı bir karaktere sahiptir.,Özipek,**a.g.m.**,s.67.

<sup>73</sup>E.Zeynep Güler, "Muhafazakârlık" **19.yüzyıldan 20.yüzyıla Modern Siyasal İdeolojiler** içinde, der: Birsen Öz, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul,2007.s.138.

<sup>74</sup> Süleyman Seyfi Öğün,**a.g.m.**, s.107.

muhafazakârlık başta liberalizm olmak üzere 19.yüzyılın önemli ideolojileri ile ciddi tartışmalar içerisine girmiş ve kendisini bu ideolojilerin bir alternatifi olarak sunmuştur.

Liberalizm'in bireysel aklı ve yeteneği önceleyen özelliğine muhafazakârlar eleştirel bir yaklaşım sergilemişlerdir. Muhafazakârlar bireyin doğuştan masum ve günahsız olduğunu iddia eden ve bireyin aklına yüklenecek bilginin dünyanın tüm bireylerinde aynı sonucu vereceği düşüncesine katılmazlar. Çünkü böylesine bir düşünce aklı kutsamaktadır ve gelenek, görenek, inanç gibi kurumların birikimlerini reddeder ve sonuç itibariyle de bireyi geçmişinden kopararak onu köksüz bir zemine çeker. Muhafazakârlık için bu kabul edilemezdir.<sup>75</sup>Muhafazakârlar için, akılcılık geleneksel birikimi, dini alışkanlıkları ve kurulu düzeni temellerinden sallamaktadır.

Muhafazakârlar, bireyciliğe, eşitlik, özgürlük ve halk egemenliği ilkesine karşı çıkmaktadırlar. Fransız devriminin taçlandığı yasalar önünde eşitlik ve yurttaş hakları ve genel oy prensibi gibi sembollerle temsil edilen demokrasi zemininin gelişmesine mesafeli bir yeredirler. Muhafazakâr düşüncenin kurucusu Burke için, en mükemmel demokrasi dünyanın en utanmaz ve korkusuz bir şeyidir. Toplumun birbirinden farklı uç kesimlerini tek ve eşitlikçi bir tarzda bir araya getirmeye çalışmak olanaksız ve sorunludur. Bunu gerçekleştirmeye yönelik atılacak her adım korku yayacak ve düzenin karmaşaya evrilmesine yol açacaktır. Yoksa ayaklar baş, başlar ayak mı olacaktır?<sup>76</sup>

Muhafazakâr düşünce ölçülülük ilkesi gereği aklı kutsayan ve geçmişten köklü bir biçimde ayrılmayı arzulayan aydınlanma çağının radikalizmine karşıt

---

<sup>75</sup> E.Zeynep Güler,**a.g.m.**s.121.,Öğün,**a.g.m.**,122.

<sup>76</sup> E.Zeynep Güler,**a.g.m.**s.137.

olduğu kadar değişmeyi tümüyle reddeden gerici radikalizme de karşıttır. Dindarlıktan çok dinin ritüellerine ve din bağına önem verir. Çünkü bu sayede toplumu oluşturan dokular birbirine daha sağlıklı bir biçimde bağlanmaktadır. Hatta bir paradoks olarak, muhafazakârlık dinci radikalizmi zebilmek için, dinin geleneksel söylemini yeniden yoruma tabi tutarak yıkıma uğratır.<sup>77</sup>

## **2.2.Kemalist Modernleşme ve Türk Muhafazakârlığı**

Uzun asırlara yayılan Türk modernleşmesinde eksen değişikliği Atatürk dönemi ile birlikte yaşandı. Sosyolojinin ileri-geri, medeniyet, tekâmül ve terakki gibi değer hükümlerinden sıyrarak kültür değişimi olarak algıladığı ve Molinovski'nin bir cemiyetin mevcut nizamını, yani içtimai, maddi ve manevi medeniyetini bir tipten başka bir tipe eviren bir süreç<sup>78</sup> olarak gördüğü modernleşme gerçek ruhuna Atatürk döneminde yürütülen Kemalist modernleşme projesi ile ulaşıldı. Çünkü bu döneme kadar modernleşmenin sadece teknikte ve usullerde kabul edilebilir görüşü hkimken Atatürk dönemi ile birlikte, üst kurumsal yapıların modernleşmesine paralel olarak, toplumun kültürel anlamda sekülerleşmesi amaçlandı.<sup>79</sup>Aslında daha kesin bir ifade ile cumhuriyet değişimlerinin özü kültürel bir dönüşümü hedefledi. Bu kültürel dnşmle ağdaş ve ulusal bir toplum

---

<sup>77</sup> Bora, **a.g.m.s.9.**

<sup>78</sup>Halil İnalçık, **Atatürk ve Demokratik Türkiye**, Kırmızı Yayıncılık, İstanbul 2009,s.77.

<sup>79</sup>**a.g.e.,s.79.**, Nazım İrem, “*Bir Değişim Siyaseti Olarak Türkiye’de Cumhuriyetçi Muhafazakarlık:Temel Kavramlar zerine Değerlendirmeler*”, **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce:Muhafazakarlık**,C.V,İletişim Yayınları,İstanbul 2004,s.113.



yaratılması amaçlandı.<sup>80</sup>Bu dönemde, uygarlığın bir bütün olduğu görüşü işlendi, maddi uygarlık- manevi uygarlık veya Ziya Gökalp'ın geliştirdiği hars- medeniyet ayrımı gibi formüllerin sınırlıklarının yıkılması amaçlandı.<sup>81</sup>Böylelikle toplumun, din bağına dayanan yüzyıllık bir siyasal birimden ulusallık bağına dayanan birime geçmesi amaçlandı.<sup>82</sup> Böylesine köklü bir değişimin merkezi kurucu ideolojisi, 1931 yılının Mayıs ayında Cumhuriyet Halk Partisinin üçüncü kurultayında açıklanan altı temel ve değişmez ilkeden oluşan ve Kemalizm olarak tanımlanan ideolojidi.<sup>83</sup>

Cumhuriyet'in ilk yıllarında toplumun dönüştürülmesine yönelik atılan adımlar siyasi istikrara kavuşmuş bir düzen içerisinde gerçekleşti. Düşünce alanında da otarşinin hâkim olduğu bu dönemde devletin etkisi daha da güçlendi.<sup>84</sup>Şükrü Hanioglu için, entelektüel faaliyetlerin kalitesi düşerken, aydınlar resmi tezleri meşrulaştırmakla vazifelendirilirdi.<sup>85</sup>Ancak bunun yanında demokratik düşünce geleneğinin kapıları tam anlamıyla kapatılmadı. Atatürk tarafından altı ilkenin tartışmaya kapalı bir öğreti haline getirilmesi engellendi. Esnek ve faydacı Kemalizm

---

<sup>80</sup>Kurtuluş Kayalı, **Türk Düşünce Dünyasında Yol İzleri**, İletişim Yayınları, İstanbul 2009, s.69.

<sup>81</sup>Niyazi Berkes, **Türkiye'de Çağdaşlaşma**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul,2002s.524.

<sup>82</sup> **a.g.e.**,s.530.

<sup>83</sup> Feroz Ahmad, **Bir Kimlik Peşinde Türkiye**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul 2006,s.109.

<sup>84</sup> Kayalı, **a.g.e.**,s. 73.

<sup>85</sup> Şükrü Hanioglu, **Osmanlıdan Cumhuriyet'e Zihniyet Siyaset ve Tarih**, Bağlam Yayıncılık, İstanbul 2010,s.89.

anlayışıyla, altı okta özetlenen ilkeler tartışılmaya başlandı. Böylece, dönemin aydın kuşağının Kemalizm'i kendi düşünsel disiplinleri içinde yorumlayabilecekleri akademilerini kurmalarının yolunu açıldı.<sup>86</sup>Ulusalılık bağına dayanan yeni toplumun hangi kültürel kodlarla kurulacağına Kemalizm üzerinden tartışılması, cumhuriyetçi seçkiler arasında derin düşünsel ayrılıklara neden oldu. Kemalizm'in ne olduğuna dair yürütülen bu tartışmalar bugün de Türk düşüncesindeki güncelliğini korumaktadır.

Kemalist modernleşmenin içeriğine dair açılan tartışma cephelerinden birisini de Kemalizm ve Muhafazakârlık arasındaki ilişkinin sorgulanması oluşturur. Murat Belge için, Türk modernleşmesi muhafazakâr bir içerikle başlamış ve uzun bir sürecide bu şekilde geçirmiştir. Osmanlı ve çağdaşı toplumların hepsinde geçmiş, insanların zihninde ne olması gerektiğini belirleyen modeldir. Toplumun kökleri bireylerin hatırlayamayacakları kadar eskiye uzanmaktadır. Toplumların yaşadıkları büyük felaketler bu geçmişe yabancılaşmalarının bir sonucudur. Toplumlar, içinde buldukları sıkıntılardan geçmişe yeniden uzanarak kurtulacaklardır. 17.yüzyıldan itibaren bu düşüncenin izleri, Osmanlı literatüründe görülür. İşlerin eskisi gibi gitmediğine dair yakınmalarla bol miktarda karşılaşılır. Koçi Bey Risalesi bu dönemin ürünüdür. Naima ve Kâtip Çelebi bu yüzyılda geçmişe dair özlemlerini dile getirirler. Böylelikle Osmanlı modernleşmesi, uzun bir süre boyunca, geçmişte bir zaman diliminde yaşandığına inanılan altın çağa yeniden ulaşmayı çabaladı. Yani

---

<sup>86</sup> Murat Belge, “*Mustafa Kemal ve Kemalizm*”, **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Kemalizm**, C.II.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.30.

devrin modernleşme anlayışı geçmişe doğru akan ve muhafazakâr bir modernleşmedir.<sup>87</sup>

Osmanlı İmparatorluğundaki modernleşme çabaları Tanzimat dönemi ile birlikte yeni bir aşamaya ulaştı. Tanzimat dönemi aydınları ve bürokratlar için, dönemin modernleşme anlayışı, geçmişte yapılmamış şeylerin yapılması, denenmemiş olan şeylerin denenmesi anlamına geliyordu. Devlet, artık bir defa değişmeyi kabul etmişti. Ancak, değişim nasıl? Ve nereye kadar? tarzındaki sorular modernleşmenin ağır aksak bir biçimde ilerlemesine yol açıyordu.<sup>88</sup> Yinede bu ağır aksak yürüyen modernleşme hamleleri toplumu sarsacak kadar radikal değişimleri beraberinde getirdi.<sup>89</sup>Tanzimat Modernleşmesi, Türk düşüncesinin en farklı kesimlerinin

---

<sup>87</sup>Murat Belge, “Muhafazakarlık Üzerine”, **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce:Muhafazakarlık**,C.V.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.93. İmparatorluğu bu kötü gidişten kurtarmak için atılan adımlar dönemin düşün dünyasında “İslah” terimiyle karşılaşılır. Arapça “Salah”tan gelen bu kelime bugünkü Türkçede “Düzeltilme” kelimesiyle karşılaşılır. Bu ise yeniden biçimlendirme anlamına gelen “reform” kelimesine değil eski haline getirmek olan “restore” kelimesine denk düşer. Atatürk dönemi ile birlikte modernleşme yeniden biçimlendirme olarak algılanırken 1940’lardan sonra şekillenmeye başlayan muhafazakâr düşünceyle birlikte, modernleşme, geçmişin ıslah edilerek yaşanılan zamana aktarılması olarak kabul edilmiştir.

<sup>88</sup> **a.g.m.**,s.97.

<sup>89</sup>Şerif Mardin, “Tanzimat’tan Sonra Aşırı Batılılaşma” adlı makalesinde Osmanlı toplumunun, Tanzimat dönemi ile birlikte yaşamaya başladığı köklü değişikliklerin yarattığı tramvayı derin bir şekilde incelemektedir.

*Tanzimat Kafası* nitelemesiyle küçümsedikleri bir modernleşme çabasıydı. Oysa Murat Belge için, cumhuriyet dönemi modernleşme serüveni, eleştirilen Tanzimat döneminin, uyguladığı radikalizmin derinleştirilmesinden başka bir şeydi değildi. Cumhuriyet dönemi modernleşmesini daha radikal hale getiren özellik; onun, geçmişin eski ve işe yaramaz olarak gördüğü ve ulaşmak istediği yolda kendisine engel olan tüm kurumları tasfiye etmesiydi. Bu yönüyle Kemalist modernleşme projesi muhafazakâr bir proje değil bizatihi dini merkeze alan Türk muhafazakârlığına karşı bir projedir.<sup>90</sup>

Türk Düşüncesinde Kemalist modernleşme projesini muhafazakârlık karşıtı olarak değerlendiren genel görüşlerin yanında onu muhafazakâr bir modernleşme projesi olarak değerlendiren görüşlere de rastlanır. Kemalist modernleşmeyi muhafazakârlıkla aynı potada eriten tüm çalışmaların ortak hareket noktasını muhafazakârlığın sadece dini boyutla sınırlandırılmayacağı düşüncesi oluşturur.

Tanıl Bora, Murat Belge'nin yaptığı gibi muhafazakârlık tanımının dini boyutla sınırlı tutulmasından hareketle, Kemalist modernleşmeyi muhafazakârlık karşıtı olarak değerlendiren görüşlere itiraz eder. Tanıl Bora'ya göre, Kemalizm'in, kendisini muhafazakâr olarak algılayan düşünce sistemlerine karşıt olarak değerlendirilmesinin nedeni, muhafazakârlık tanımının dinsel boyutuyla sınırlı tutulmasıdır. Kemalist modernleşmede, kozmopolit Batılılaşmayı savunanlar olmasına karşılık ana çizgi Gökalp'in simgelediği ama ona özgü olmayan medeniyet kültür ayrımı ile belirlenmiştir. Kemalist modernleşme için nihai hedef, milli kimliğin inşası amacıyla Türk ruhunu ve Türk kültürünün yeniden ihya edilmesidir. Böylelikle Kemalist modernleşme evrensellik iddia ettiği durumlarda bile özcü bir

---

<sup>90</sup> Belge, **a.g.m.**,s.98.

özelliğe sahiptir. Tanıl Bora için, bu yönüyle Kemalist modernleşme güçlü bir muhafazakâr damara sahiptir.<sup>91</sup>Tanıl Bora'nın geliştirdiği bu tezin bir benzerini Nazım İrem de geliştirmiştir. İrem'göre, Kemalizm'in sınırlarını, ulus devlet çerçevesinde toplumun millet olarak yeniden örgütlenmesi oluşturur. Muasır medeniyete ulaşmak, İngilizleri ve Fransızları taklit etmek değil, Türk olarak kalabilmektir.<sup>92</sup>Bunun gerçekleşmesi içinde, geleneğin tamamen tasfiye edilmesine karşıdır. Böylelikle, Mümtaz Turhan'ın, Batılılaşma öncelikle millet olma ve milli kültürü oluşturma işidir görüşünü andırırçasına<sup>93</sup> Kemalist modernleşme geliştirdiği milliyetçi-kültürcü söylemlerin bir sonucu olarak, dinin sosyal, hukuki ve siyasal yaptırımların kaynağı olmasını amaçlayan köktendinci hareketlere karşı daha milli bir yapı arzulayan muhafazakâr düşünceyle bir noktada buluşur.

Nazım İrem, Kemalist modernleşmenin özü itibariyle muhafazakâr bir modernleşme olduğuna dair düşüncesine, Kemal Karpat'ın ve Niyazi Berkes'in muhafazakârlık algılarını karşılaştırarak da ulaşmaya çalışır. Berkes'in düşüncelerinde, muhafazakârlık daima değişime karşı direnç sergileyen kesimleri temsil eder. Berkes'e göre, esnaf, ulema ve asker, yenileşme hareketlerinin yarattığı siyasi ve iktisadi dinamikler içinde güç ve statü kaybetmek endişeyle mevcut sistemin muhafazasına çalışmıştır. Böylece Berkes, muhafazakârlığı güç ve statü

---

<sup>91</sup> Bora., **a.g.m.**s.16.

<sup>92</sup> Tanel Demirel, "Cumhuriyet Dönemi Alternatif Batılılaşma Arayışları" **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Modernleşme ve Batıcılık**, C.III.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.220.

<sup>93</sup> Tanel Demirel, "Mümtaz Turhan" **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Modernleşme ve Batıcılık**, C.III.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.229.

kaybeden grupların tepkici talepleri ile özdeş tutmakta ve batıcı grupların yenileşme hamlelerinin kök salması için ortaya konan çabaların muhafaza edilmesini savunan yeni bir muhafazakâr üslubu kabul etmemektedir. Kemal Karpat bu noktada Berkes'ten ayrılarak, modernist ve muhafazakâr grupların modernleşmenin farklı aşamalarında büyük değişimler yaşayarak birbirlerinin yerlerini alabileceklerini savunur. Nazım İrem, buradan hareketle Kemalist modernleşmenin de zaman içinde muhafazakâr bir özellik kazandığını ifade eder.<sup>94</sup>

Son tahlilde, Kemalizm ve 1930'ların Türkiye'sin de somutlaşmaya başlayan muhafazakâr düşün arasında sınırlı da olsa bir bağ kurulmaya çalışılır. Kemalist modernleşme ortaya koyduğu ilkelerle toplumu dönüştürdüğü bu yeni düzeni savunma refleksi sergiler. Bu bakımdan siyasal anlamda muhafazakâr bir duruş sergilediği kabul edilebilir. Ancak Kemalist modernleşmenin toplumu dönüştürmek üzere uyguladığı modernleştirme yöntemine ve bu modernleşme sonucunda ortaya çıkacak bireyin profiline baktığımızda muhafazakâr düşüncenin donelerinden önemli ayrımlar görülür.

Kemalist modernleşme, tepeden halka doğru gelişir. Akılcı ve her türlü dogmatizmden kopmuş bireyi yaratabilmek için geleneksel kurumların direnciyle karşılaşınca çok seri bir hareketle bu kurumları tasfiye eder. Kemalizm için, toplumun modernleşmesi çok hızlı ve ani bir biçimde olmalıdır. Bu özelliği ile muhafazakâr düşüncenin uzun yıllara yayılmasını arzuladığı modernleşme yönteminin uzağında devrimci bir konumdadır.

---

<sup>94</sup>Nazım İrem, "Kemalist Modernizm ve Türk Gelenekçi-Muhafazakârlığının Kökenleri",s.55-58.

Kemalist modernleşmenin, muhafazakâr düşüncenin uzağına düştüğü asıl nokta, onun tam da muhafazakâr düşünceyle ilişkilendirilmeye çalışıldığı kültürel alandaki radikal eylemlerinde saklıdır. Kemalizm, ümmet anlayışı tasfiye eder ve bu tasfiyenin yarattığı kültürel boşluğu geleneklerle beslenmiş Türklük bilinci ile doldurmaya çalışır. Bu nedenle yukarıda da görüldüğü üzere Kemalist modernleşmeyi muhafazakâr düşünceyle yakınlaştırma çabası oluşur. Oysaki Kemalizm, yalnız milliyetçilik değil yalnız milli kurtuluş ve bağımsızlık değil, aynı zamanda bir millet yaratma, onu tarihe ve dünyaya kabul ettirme onu kendi kendine kabul ettirme ve nihayet onu gelecekte de yaşayabilecek bir varlık üzerine oturtma işidir.<sup>95</sup>Bunu gerçekleştirebilmek için de beslendiği kaynak, tarihin bir noktasında el değmeden duran ve daha önce hiç denenmemiş ve adeta yeni baştan yaratılmaya çalışılan bir gelenektir. Bu yönüyle de muhafazakâr değil devrimcidir.

### **2.3.Peyami Safa ve Muhafazakârlık**

Kemalist modernleşmenin muhafazakâr bir damardan beslendiğini söyleyen edebiyat,1930'ların Türk Düşüncesine yönelttiği projektörde, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Mustafa Şekip Tunç, Hilmi Ziya Ülken, Ahmet Ağaoğlu gibi dönemin aydınlarını Kemalist modernleşmenin kodlarını muhafazakâr bir dile tercüme etmenin çabasını vermiş olarak gösterir. Peyami Safa da bu silsileye dâhil edilerek 1930'larda somutlaştığı öne sürülen muhafazakâr düşüncenin kurucu ideologu olarak tasvir edilir.<sup>96</sup> Ancak bu literatürün en büyük eksikliği, 1930'ların Peyami Safa'sını

---

<sup>95</sup> Niyazi Berkes, **Batıcılık, Ulusçuluk ve Toplumsal Devrimler**, Kaynak Yayınları, İstanbul,2007,s.119.

<sup>96</sup>Nazım İrem,“*Bir Değişim Siyaseti Olarak Türkiye’de Cumhuriyetçi Muhafazakârlık: Temel Kavramlar Üzerine Değerlendirmeler*”, s.107.

1950'ler ve sonrasında kaleme aldığı yazıları üzerinden değerlendirmesi ve Safa'nın yaşadığı düşünsel değişimleri atlamış olmasıdır. Bu önemli ayrıntıyı net bir biçimde ortaya koyan Hilmi Ziya Ülken için, Peyami Safa, cumhuriyetin ilk yıllarında iki yönüyle muhafazakâr düşünceden net bir biçimde ayrılır. Birincisi, Peyami Safa, Türk İnkılâbını, yaşanan büyük bir kopuş üzerine yükseltir. Safa için Kemalizm'in atmış olduğu her adım geçmişten büyük farklılıklar gösteren bir kopuştur. İkincisi, bu dönemde Peyami Safa ile mistik düşünce arasındaki makas oldukça geniştir.<sup>97</sup>Peyami Safa bu dönemde Kemalist modernleşmeyi muhafazakâr bir söyleme tercüme etmekten çok Kemalizm'in devrimci yönüyle uyuşmanın çabasıdır. 1930'ların Peyami Safa'sı için, inkılâp kavramı geçmişin kirlenmiş ve yozlaşmış değerlerinden kopuşu simgelemektedir. Safa, aydınlanmanın akli kutsayan radikalizmine değil, Gazali'nin akli mahkûm eden mistik düşüncesine çatmaktadır.

Türk Düşüncesinde yaşanan değişimler genellikle iktidarın ve toplumun yaşadığı değişimlerle paralel bir doğrultuda olmuştur. Bu nedenle söylenebilir ki, Peyami Safa'nın ve çağdaşlarının yaşadığı düşünsel değişimlerde siyasal iktidarın ve toplumun yaşadığı değişimden bağımsız olmamıştır. Türkiye, İkinci Dünya Savaşından sonra, Çok Partili süreçle birlikte büyük dönüşümler yaşandı. Toplumun ve modernleşme yönteminin muhafazakâr bir noktaya evirildiği sıralarda Peyami Safa'nın da muhafazakâr dönüşümü gerçekleşti. Muhafazakâr düşüncenin bu dönemdeki asıl kaygıları modernizasyon sürecinde tarihsel sürekliliğin sağlanması ve muhafazakârlığın gerici bir oluşum olmadığının çevreye ve merkeze kabul

---

<sup>97</sup>Hilmi Ziya Ülken, **a.g.e.**,s.449.



ettirilmesiydi.<sup>98</sup>Bu durum, muhafazakâr düşüncenin, aydınlanmanın ve dinci tepkinin radikalizmine karşı çıkan ölçülülüğünün bir gereğinden kaynaklanıyordu.

Peyami Safa'da bu dönemdeki yazılarında muhafazakâr düşüncenin kaygılarını dile getirir. Muhafazakâr düşüncenin kendisini gerici hareketlerden ayırmak için verdiği uğraşı Peyami Safa'da da görülür. Safa, muhafazakârlık ve irtica arasındaki farkı belirlemeye çalışır. Muhafazakârlık ve irtica ayrı ayrı anlamlara sahip olmasına karşın sürekli birbirine karıştırılmaktadır.<sup>99</sup>Muhafazakârlık, irtica ve yobazlık değildir. Mürteci geçmişin değerlerini samimi bir biçimde savunan gerilik taraftarıdır. Yobaz ise, ulaşmak ve korumak istediği geçmişin tarihini ve bünyesinde topladığı kültürel birikimin ne olduğunu bilmez.<sup>100</sup>Peyami Safa için, yobazlık kavramı radikalizmi simgelemektedir ve iki boyutludur: devrim yobazı ve din yobazı. Peyami Safa, muhafazakâr bir kaygıyla radikalizmin bu iki türüne karşı çıkar. Onun için, din yobazı dine ve geleneğe istediği anlamı verip onu nasıl tahrip ederse, inkılâp yobazı olan devrimbaz da aynı şekilde inkılâbın amacını tahrip eder.<sup>101</sup>

Muhafazakâr düşünce, toplumu bir organizma olarak kabul eder ve onu oluşturan aile din gelenek gibi kurumlara çok büyük önem atfeder. Toplumda meydana gelecek bir değişimin, bu kurumlara zarar vermeden ve yine bu kurumların yeni düzene göre restore edilerek gerçekleşmesini ister. Ali Fuat Başgil, kendisini “terakkici- muhafazakâr” olarak tanımlamıştır. Başgil'e göre, değişim kaçınılmazdır

---

<sup>98</sup> Demirel, **a.g.m.**, s.218.

<sup>99</sup> Peyami Safa, **Din İnkılâp İrtica**, Ötüken Yayınları, İstanbul,1990, s.116.

<sup>100</sup> **a.g.e.**,s.94

<sup>101</sup> **a.g.e.**,s.94.

ve onu geri getirmeye çalışmak beyhude bir hevestir. Değişimin kaçınılmazlığı kabul edilerek değişim içinde süreklilik vurgulanmalıdır. Türk Milletinin varlığını devam ettirebilmesi için tarihine ve geleneklerine bağlı kalarak değişmesi esastır. Çünkü muhafazakârlık eskiyi muhafaza ederek yenileşir.<sup>102</sup> Benzer düşünceleri Ahmet Hamdi Tanpınar'da da görmek mümkündür. Tanpınar için, maziye dönüş mazinin eski zihniyetini yaşamak değildir. Tarih şuuru eski dünyayı aynen yaşatmak değildir. Eski güzelliklerin yeni manalarla dolması zaruridir. Aksi takdirde eskinin antikadan başka manası yoktur. Mazinin aktüel hale gelebilmesi için yeni şuurun süzgecinden geçmelidir.<sup>103</sup> Türk İnkılâbını geçmişten bir kopuş olarak gören Peyami Safa da, muhafazakâr düşüncenin çemberine dâhil olduktan sonra tarihsel süreklilik vurgusunu belirgin hale getirmiştir. 1930'lardaki yazılarında, Türk İnkılâbını, uyuşmuş ve mistik düşüncenin karanlığına saplanıp kalmış Türk Ruhunu yeni baştan diriltiren bir hamle olarak gören Peyami Safa muhafazakâr bir düşünceye ulaştıktan sonra, "Cumhuriyetten önce Türkiye ortaçağ karanlığını yaşıyordu" şeklindeki görüşleri şiddetle eleştirmeye başlamıştır.<sup>104</sup> Peyami Safa'ya göre, tarihinin sürekliliğini kaybeden bir millet her şeyini kaybetmeye mahkûmdur. Hafızası parça

---

<sup>102</sup> Demirel, **a.g.m.**, 223. Ali Fuat Başgil'in kendisini terakkici muhafazakar olarak tanımlamasına benzer tanımlamaları muhafazakâr düşünürlerin hepsi kullanılmıştır. Peyami Safa'da bu tanımın bir benzerini hem muhafazakârım hem devrimciyim diyerek yapmıştır.

<sup>103</sup> Beşir Ayvazoğlu, "Türk Muhafazakârlığının Kültürel Kuruluşu" **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Muhafazakarlık**, C.V., İletişim Yayınları, İstanbul, 2004, s. 513.

<sup>104</sup> Safa, **a.g.e.**, s. 102.

parça kopmuş bir akıl hastası gibi, geçmişle, hatıralarıyla ve benliğini oluşturan bütün varlık unsurlarıyla ilişkisini kesmiştir. Yabancı tesir ve müdahalelere, yabancı vesayete muhtaç ve hazır halde evvela bağımsızlığını, sonra da bütün milli şahsiyetini ve varlığını kaybeder.<sup>105</sup>

Peyami Safa için, gerçek anlamda modernleşme geçmişin birikimi üzerine ilerleyen bir modernleşmedir. Gerçek anlamda modernleşmeyi, modern adam tanımı üzerinden yapan Safa'ya göre, modern adam, üç zaman diliminde yaşamasını bilendir. Modernliği bugüne münhasır olmadığı için devamlıdır. Geçmiş bugünü ve yarını aynı ölçüde temsil eder. Modern olduğu kadar muhafazakâr, muhafazakâr olduğu kadar da inkılâpçıdır.<sup>106</sup>Safa için, modernleşme tarihsel bir süreklilik üzerine yürümelidir ve bu yapılabilsen sağlıklı ve özgün bir modernleşme ortaya koyulacaktır. Bunun gerçekleşmesi de muhafazakâr bir düşünceyle sağlanabilir. Safa için, muhafazakârlık tarihçi ve gelenekçidir. Bugünü düne bağlayan zengin tecrübe ve kültür mirasının bekçisidir. Dünsüz bugün ve bugünsüz yarın olmayacağını bilir. Toplumların geçirdiği inkılâpların geçmişin değerlerini tahrip etmemesi gerektiğini bilir. Toplumun kendi benliğini kaybetmemesi için her türlü ölçsüz değişmeye direnir.<sup>107</sup>

Sonuç olarak söylenebilir ki, Peyami Safa, *Türk İnkılâbına Bakışlar* adlı eserinde geçmişin değerlerinden bir kılıç darbesiyle ayrılmış olarak gördüğü inkılâbın ilkelerini,1950'ler den sonra muhafazakâr bir dile tercüme etmeye çalışmaktadır. Tarihsel süreklilik vurgusu, mistisizme bağlanması, aydınlanmanın

---

<sup>105</sup> Ayvazoğlu,**a.g.m.**,s.522.

<sup>106</sup> Safa,**a.g.e.**,s.114.

<sup>107</sup> **a.g.e.**, s.170.

aklı kutsayan radikalizmini mahkûm etmesi onun düşüncelerinde 1950'lerden sonra görülmeye başlamıştır.

## 3.BÖLÜM

### II. MEŞRUTİYET DÖNEMİ

#### 3.1.II. Meşrutiyet Dönemi Düşünsel Gelişmeler

1908’de Abdülhamit istibdadına karşı verilen mücadelenin başarıyla sonuçlanmasından sonra Osmanlı düşün yaşamında yeni bir dönemin kapıları açıldı. Parti ayrılışlarına her noktada paralel olmayan geniş kapsamlı ideolojik bir tartışma dönemi başladı. II. Meşrutiyetin ilanı için yürütülen çalışmalar sırasında, Yusuf Akçura, Abdullah Cevdet, Prens Sabahattin gibi aydınlar, toplumun karşı karşıya kalmış olduğu sorunların çözümünün sadece yönetimde yapılacak reformlar ile değil, geniş kapsamlı toplumsal bir inkılâpla mümkün olduğunu söylediler.<sup>108</sup>Yapılması arzulanan bu toplumsal inkılâbın hangi yönde olması gerektiği konusundaki farklı düşünceler, Türkçülük, Batıcılık ve İslamcılık olarak adlandırılan üç farklı akımının ortaya çıkmasını sağladı.<sup>109</sup>Bu düşünce akımlarının başlattıkları tartışmaların konusu, imparatorluğun iki yüz yıllık batılılaşma veya modernleşme sürecinde karşı karşıya kaldığı sorunları kapsadı.<sup>110</sup>

Bu düşünce akımlarının hepsi, kendi aralarındaki yaşadıkları ayrılıklara ve anlaşmazlıklara rağmen bazı noktalarda birleşmişlerdir. Bu akımların tamamı, Osmanlı İmparatorluğu’nun sosyal bakımdan geri olduğunu ve toplumsal inkılâbın gerekliliğini kabul ediyordu. Ancak sunmuş oldukları tezlerdeki ana amaç yeni bir devlet kurmak değil eskinin reform edilmesi idi. Bu akımların bütünü, kısmen farklı

---

<sup>108</sup> Niyazi Berkes, **Türkiye’de Çağdaşlaşma**, s.410.

<sup>109</sup> **a.g.e.**

<sup>110</sup> **a.g.e.**

düşünceler sergileseler de Osmanlılık düşüncesine bağlı kalmışlar ve kendi fikirlerini Osmanlılık düşüncesini destekleyecek birer araç olarak görmüşlerdir.<sup>111</sup>

Bu üç düşünce akımının öne sürmüş olduğu çözüm yollarının uygulanabilirliği ve onları üreten aydınların içlerinde buldukları koşulları algılamadaki başarıları tartışılabilir, bu dönem cumhuriyetin bir laboratuvarı olmuştur. Türk İnkılâbı, TBMM Hükümeti ve içinde meşrutiyetin fikir ve siyaset adamları etkin rol oynamışlardır.<sup>112</sup> Bu üç düşünce akımından özellikle, Batıcılık ve Türkçülük hem Milli Mücadele dönemini hem de sonrasını şekillendirmede önemli bir etkiye sahip olmuşlardır. *Türk İnkılâbına Bakışlar* isimli çalışmada bu konuya geniş biçimde değinen Peyami Safa'nın görüşlerine geçmeden önce düşünce akımlarından her birinin belirli özelliklerine kısaca değinmek faydalı olacaktır.

### **3.2. Türkçülük Düşüncesi**

Osmanlı İmparatorluğunda özellikle II. Meşrutiyet sonrasında gelişen Türk Milliyetçiliği konusundaki düşünce akımına *Türkçülük* denilmektedir.<sup>113</sup>

1789 Fransız İhtilali sonrası milliyetçilik fikirleri Avrupa'da ve Balkanlar'da hızla yayılmaya başladı. Osmanlı aydınları milliyetçiliğin imparatorluk yapısında meydana getireceği olumsuz etkiyi azaltmak için Fransa ve İngiltere modelinden hareketle vatan eksenli milliyetçilik düşüncesini işledilerse de başarılı

---

<sup>111</sup> Tarık Zafer Tunaya, **Hürriyetin İlanı**, Cumhuriyet Yayınları, İstanbul, 1998, s.76.

<sup>112</sup> Tarık Zafer Tunaya, **Türkiye'nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri**, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2010, s. 67.

<sup>113</sup> Şükrü Hanioglu, "Türkçülük", **Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi**" C.V, İletişim Yayınları, İstanbul 1985, s.1393.

olamadılar. Osmanlı İmparatorluğu içerisinde yer alan hem gayr-i Müslim hem de Türk olmayan Müslüman kesim üzerinde dar kapsamlı ve şoven ruhlu milliyetçilik düşüncesi etkili oldu<sup>114</sup>. Artık bu topluluklar için önemli olan bağlı buldukları dinsel cemaat değil, mensubu oldukları etnik kimliklerdi.<sup>115</sup> Osmanlı İmparatorluğu bünyesinde yaşanan bu gelişmelerden Türk unsurlar da etkilenmeye başladılar. Ancak Türkçülüğün temelleri Tanzimat edebiyatçılarına kadar götürülse de<sup>116</sup> milliyetçilik düşüncesinin Türk unsurlar arasında yayılması çok daha sonralarda rastladı.

Osmanlı İmparatorluğu içerisinde Türkçülüğün gelişimi dil, edebiyat ve tarih alanındaki çalışmalar ile başladı. Bu çalışmaların başlamasında Avrupa'daki Türkoloji alanında meydana gelen çalışmalar etkili oldu. Bu çalışmalar kısa sürede Osmanlı aydınlarını etkilemeye başladı. Mustafa Celalettin Paşa'nın, *Les Turcs Anciens et Moderns* Fuat ve Cevdet Paşaların *Kavaid-i Osmaniye*, Ahmet Vefik Paşa'nın *Lehçe-i Osmani*, Süleyman Paşa'nın *Tarih-i Alem*, Süleyman Efendi'nin *Lûgat-i Çağatay*, Şemsettin Sami'nin *Kamus-ı Türki* gibi eserleri Türklük bilincinin uyanmasında etkili oldular. Osmanlı İmparatorluğu'nun vatandaşları tarafından yazılan bu eserlerin ortak özelliği, Osmanlı kavramına en fazla bağlanmış ve kendisine bunun dışında bir kimlik arama ihtiyacı hissetmemiş olan Türklere daha fazla önem verilmesini vurgulamalarıydı.<sup>117</sup> Ancak bu çalışmalara imza atanlar,

---

<sup>114</sup> Bernard Lewis, **Modern Türkiye'nin Doğuşu**, TTK, Ankara, 2000 s.342.

<sup>115</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1394.

<sup>116</sup> Hilmi Ziya Ülken, **a.g.e.**, s. 208.

<sup>117</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1394.

Türklük kavramına hala siyasi bir işlev yükleyemiyor, onu kültürel bir hareket olmaktan öteye taşıyamıyorlardı.

Türkçülüğün siyasi bir şekil alması ve Turancı bir özellik kazanması, Yusuf Akçura, Hüseyinzade Ali, Ahmet Ağaoğlu gibi Rusya'dan Osmanlı İmparatorluğuna gelen Türklerin çalışmalarıyla gerçekleşti.<sup>118</sup>Bu isimlerden özellikle Yusuf Akçura yazmış olduğu *Üç Tarz-ı Siyaset* isimli makalesiyle dikkatleri üzerine çekti. Akçura, Osmanlıcılık, İslamcılık ve Türkçülük akımlarından hangisinin Osmanlı Devleti'nde uygulanma şansına sahip olacağını ortaya koymaya çalıştı. Osmanlı Milleti meydana getirmenin boş bir çaba olduğunu belirten Akçura, makalesinde kesin bir hükme varmamakla birlikte, Türkçülüğün uygulanabilirliğine işaret etti. Bu döneme kadar Türkçülük bir siyasi program halinde ortaya konulmamıştı. Akçura'nın makalesi böyle bir program özelliği taşıyordu.<sup>119</sup>

II. Meşrutiyetle birlikte Türkçülük düşüncesi hem örgütlerine hem de yayın organlarına kavuştu.1908'de Yusuf Akçura, Necip Asım, Veled Çelebi ve milliyetçi eğilimleri önde gelen diğer aydınlar bir araya gelerek Türk Derneğini kurdular.<sup>120</sup>Dernek ilk defa Osmanlı İmparatorluğunun sınırları içinde ve dışında yaşayan Türkçüleri bir araya getirdi. Derneğin yedi sayı çıkan dergisi, Türkoloji çalışmalarını sistemli olmasa bile dağınıklıktan topluluğa götürmede büyük bir adım

---

<sup>118</sup> **a.g.m.**

<sup>119</sup> Yusuf Sarıınay, "İmparatorluk'tan Cumhuriyete Türk Milliyetçiliğinin Doğuşu ve Gelişimi" **Türkler Ansiklopedisi**, C.XIV. Yeni Türkiye Yayınları, Ankara 2002,s. 821.

<sup>120</sup>Masami Arai, "Jön Türk Dönemi Türk Milliyetçiliği",**Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Milliyetçilik**, C.I,İletişim Yayınları, İstanbul 2004, s.188.



attı.<sup>121</sup> Derneğin Osmanlı vatandaşlarından oluşan milliyetçi üyeleri, Türkçülüğü Osmanlılığın ihyası konusunda bir araç olarak görmeleri, Rusya'dan gelen Türklerinde Turancı bir görüşü savunmaları nedeniyle zaman içinde anlaşmazlıklar ortaya çıktı.<sup>122</sup>

Türk Derneği'nden sonra 31 Ağustos 1911'de Türk Yurdu Cemiyeti kuruldu. Dernek daha sonra kendisiyle aynı dönemlerde kurulmuş olan Türk Ocağı ile birleşti. Bu derneğin üyeleri Türk Yurdu adında geniş kapsamlı bir dergi çıkarmaya başladılar. Derginin yazı kadrosu içerisinde Ziya Gökalp, Yusuf Akçura, Ahmed Agayef, Mehmet Fuat Köprülü, Hüseyinzade Ali gibi isimler bulunuyordu.<sup>123</sup>

Türk Yurdu Dergisi, Türklere, Osmanlılık dışında milli bir kimlik verilmesini amaçladı. Bu amacı gerçekleştirmek için Osmanlı öncesi Türk tarihine ağırlık verdi. Dergi bir yandan Avrupa'daki Türkoloji alanında yapılmış araştırmaları yayınlıyorken öte yandan diğer düşün akımları tarafından kendilerine yöneltilen Cengiz Hastalığı eleştirilerine cevaplar veriyordu.<sup>124</sup>Türkçülüğün, imparatorluğun karşı karşıya kaldığı bölünme tehlikesini hızlandıracağı yönündeki eleştirilere cevap veren İsmail Gaspirinski, imparatorluk sınırları içerisindeki birçok ulusun milliyetçilik yaptığını, Türkçülüğün bunların bir nedeni değil sonucu olduğunu söylüyordu.<sup>125</sup>Milliyetçiliğin gayet doğal bir olgu olduğunu dile getiren Türkçüler, tüm dünyada hızla yayılan bu akımın Türkler arasında da yayılmasının gayet normal

---

<sup>121</sup>Yusuf Sarınoy, **a.g.m.**, s.822.

<sup>122</sup> Masami Arai, **a.g.m.**, s. 185.

<sup>123</sup> Şükür Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1394.

<sup>124</sup> **a.g.m.**.

<sup>125</sup> Niyazi Berkes, **a.g.e.**, s.437.

olduğunu belirtirler. Osmanlı kavramının bir millet adı olamayacağını ve bunun yalnızca bir devletin adını olduğunu iddia ettiler.<sup>126</sup>Bu konuda yazılar kaleme alan Yusuf Akçura siyasi ve idari Tanzimatçılık kavramıyla Tanzimat'ın eleştirilmesi gereken yönünün Osmanlılık olduğunu belirtti.<sup>127</sup>

Türkçülüğün en önemli düşünürlerinden Ziya Gökalp, Osmanlı İmparatorluğunun modernleşme sürecinde karşılaşılan sorunlarda eleştirilerin batıya yönelmesi geleneğini terk ederek, eleştirilerini kendi toplumuna yöneltti.<sup>128</sup> Yeni Hayat düşüncesini ortaya atan Gökalp'e göre Türk toplumunda aksayan yanlar belirlenmeli ve bunlar ortadan kaldırılmalı, toplumsal ilerleme sağlanmalıydı. Ancak toplumun aksayan yanlarının belirlenmesinde uygulanacak yol akıl veya yararlılık temel alınarak yapılamazdı; çünkü toplumların yönünü o toplumların özelemleri ve ülküleri belirliyordu. Aydın toplumun bu özelemlerini ve ülkülerini sistemli ideallere dönüştürmeliydi.<sup>129</sup>Milli kültürü bulmak için halka inilmeliydi. Deha halktaydı.<sup>130</sup>1913'te İstanbul'a gelen Ziya Gökalp Türk Yurdu'nda *Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak* adlı denemesini yayımladı. Bu denemesinde Tarde'nin etkisinde kalan Gökalp, üç düşün akımının birbirlerinin zorunlu sonucu olduğunu ve dolayısıyla çatışmalarını gerektiğini söyledi ve bu üç düşün akımını uzlaştırmaya çalıştı. İslamcıların değerleri ümmet'in idealleriydi. Ümmet döneminden millet

---

<sup>126</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1395.

<sup>127</sup> Masami Arai, **a.g.m.**, s. 188.

<sup>128</sup> Niyazi Berkes, **a.g.e.**, s. 422.

<sup>129</sup> Selahattin Hilav "Düşünce Tarihi" **Türkiye Tarihi: Çağdaş Türkiye 1908-1909** içinde, der: Sina Akşin İstanbul, Cem Yayınevi, 1995, s.364.

<sup>130</sup> Tarık Zafer Tunaya, **a.g.e.**, s.78.

dönemine geçmek zorunda olan Türk toplumunun özlemlerine bu idealler cevap veremezdi. Fakat İslamiyet milli kültürün canlı bir parçası olabilirdi. Kültür ve uygarlık kavramları arasındaki farklılığa işaret eden Gökalp, Batı bilim ve tekniğinin olduğu gibi alınması gerektiğini vurguladı. Gökalp için, asıl amaç Türk kültürünü geliştirmektir. Türklerin ideal vatanının Turan olduğunu söyleyen Ziya Gökalp, düşüncelerini Türk milletindeniz, İslam ümmetindeniz, Garp medeniyetindeniz şeklinde özetledi.<sup>131</sup>

Trablusgarp ve Balkan Savaşları Türkçülük düşüncesinin gelişmesi ve topluma yayılmasında en büyük etken oldular. Çok uluslu bir İmparatorluk düşüncesinden vazgeçmiş görünmek endişesi Türkçülük düşüncesinin gelişiminde en büyük engeldi. Ancak Trablusgarp ve Balkan Savaşları ile çok uluslu bir imparatorluk yapısının ortadan kalktığını gören Osmanlı toplumu için Türklük bilinci önemli bir savunma mekanizması oldu.

I.Dünya Savaşı'na giriş ve özellikle Rusya ile ayrı kamplarda bulunma Türkçülerin siyasi ideallerinin daha fazla gündeme gelmesine yol açtı. Türkçüler Turan düşüncesine daha çok sarıldılar. Rusya'nın savaş sonunda yıkılacağını ve Türk Birliği'nin sağlanacağını gündeme daha sık getirmeye başladılar. Turancılık düşüncesi iki farklı şekilde kendisini gösterdi: Bunlardan ilki Mançu, Moğol, Fin ve Türk bütün Turanî kavimleri kapsayan Büyük Turan fikriydi. İkincisi, bu dört kavimden yalnızca ve sadece Rusya ile Çin'deki Türkleri kapsayan Küçük Turan düşüncesiydi.

II. Meşrutiyet dönemi içinde İttihat ve Terakki Parti'sinin tam iktidarı süresince etkinliği oldukça artan Türkçülük düşüncesi, Mondros Mütarekesinden

---

<sup>131</sup> Sina Akşin, **a.g.e.**, s.364-371.

sonra ittihatçı liderlerin yurt dışına kaçmalarıyla oldukça zor durumda kaldı. Türkçülük bu dönemde en fazla eleştiri alan konu oldu.<sup>132</sup> Ancak Mütareke döneminde Türkçülük düşüncesi Anadolu’da yürütülen milli mücadele içerisinde kendisine yer bularak hem milli mücadelenin hem de sonrası dönemde Türk İnkılâbı’nın beslendiği kaynakların başında geldi.

### 3.3.Batıcılık Düşüncesi

Osmanlı İmparatorluğunda yenileşme çabalarıyla başlayan bir hareket olmakla birlikte, özellikle II. Meşrutiyet sonrasında ortaya çıkan bir düşünce hareketine “*Batıcılık (Garpçılık)*” adı verilmektedir. Daha önceki hareketin yaratıcı ve savunucularına özel bir isim verilmediği halde bu dönemdeki düşünce hareketinin temsilcisine Batıcılar denilir.<sup>133</sup>

Batı karşısında uzun yıllar kendilerini üstün sayan Osmanlılar için Batı’nın bir model olarak izlenmesi sorunu imparatorluğun gerilemeye başlaması ile ortaya çıktı. Niçin gerilediği sorusuna batının askeri üstünlüğü gösterilerek cevap verildi. Böylece 18.yy’ın başlarından itibaren Batı’nın askeri gücünün imparatorluğa getirilmesi yönünde çabalar başladı.<sup>134</sup> Bu dönemde Osmanlı bürokratları için Batılılaşma teknolojinin imparatorluğa aktarılmasından ibaretti. Ancak çok kısa bir zaman sonra Osmanlı bürokratlarınca hazırlanan sefaretnamelerde ve seyahatnamelerde Batı’nın her alanda üstün olduğuna işaret ediliyordu. Böylece batılılaşma sadece teknoloji transferi ile sınırlı kalmadı. Her alanda görülmeye

---

<sup>132</sup>Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1396.

<sup>133</sup>Şükrü Hanioglu, “Batıcılık”, **Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Türkiye Ansiklopedisi**” C.V, İletişim Yayınları, İstanbul 1985,s.1386.

<sup>134</sup>Şerif Mardin, **Türk Modernleşmesi**, İletişim Yayınları, İstanbul,2009, s.9.

başlanan değişim yeni silahların getirilmesi, yeni eğitim kurumlarının kurulması ve şehirlilerin kıyafeti ile kendisini gösterdi. Bu değişimler kendi toplumsal gerçekliklerinin dışında, üstelik onunla çatışan bir seçkinler grubu meydana getirdi. Tanzimat benzeri bir siyasal hareket ancak bu seçkinler grubunun yönetime gelmesi ile mümkün oldu.<sup>135</sup>

1860'larda Yeni Osmanlılar adı verilen Namık Kemal ve Ziya Paşa liderliğindeki eleştirci aydınlar, bu seçkinler grubunu yüzeysel anlamda Batılı olmakla itham ederlerken 1870'lerde çok daha radikal fikirler ortaya atıldı: Saffet Paşa gibi devlet adamları, Batılılığın kısmen alınması mümkün olmayan bir bütün olduğunu söylüyorlardı.<sup>136</sup>

II. Abdülhamit yönetimi, Batı kültürünün etkisinin olumsuz ve zarar verici olduğu ve geleneksel değerlere büyük önem verilmesi gerektiği konusunda hemfikirdiler. Ancak bir yandan da modern eğitim kurumlarının açılmasına büyük ağırlık vermekte ve eğitimin yaygınlaştırılmasına çalışmaktaydılar.<sup>137</sup> Bu okullardan yetişenler Batı'nın esas güç kaynağının müspet bilimler olduğunu görüyorlardı. Böylece Batı'yı Batı'da geliştirilen müspet ilimle bir tutan bir kuşak yetişti. Bu kuşak için Batı güçlü olamaya prim veren bir uygarlıktı. Bu fikirler Jön Türkler arasında etkili olduğu için hürriyetin ilanından sonra da Jön Türklerin politikasında izini sürdürdü.<sup>138</sup>

---

<sup>135</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1387.

<sup>136</sup> Şerif Mardin, **a.g.e.**, s.14.

<sup>137</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1385-1388.

<sup>138</sup> Şerif Mardin, **a.g.e.**, s. 15.

II. Meşrutiyet dönemi Batılılaşma problemini toplumun en temel sorunu olarak gören Garpcılar adı verilen bir grup, bu hareketin düşünce çerçevesini çok daha belirgin bir biçimde ortaya koydu. Batılılaşmanın bir zorunluluk olarak görülmesi II. Meşrutiyet dönemine özgü bir olay değildir. Ancak düşüncelerin sistemli bir hale getirilmesi bu dönemde oldu.1908 sonrasında Garpcılar adı verilen aydınlar yoğun bir faaliyet dönemine girdiler. İstanbul'da yayımlanan Mehtap ve daha sonra İctihad Dergileri'yle düşüncelerini yayımladılar.1910'da İstanbul'a dönen Abdullah Cevdet İctihad'ın İstanbul'daki ilk sayısını 24 numara ile 1 Haziran 1327(1911)'de çıkardı. Dergi Batılılaşmanın önde gelen isimlerini etrafında topladı. Bunların başında Abdullah Cevdet, Celal Nuri, Kılıçzade Hakkı geliyordu.<sup>139</sup>

Batıcılar, Batı'nın üstünlüğünün tartışmasız bir temele, bilime dayandığı dolayısıyla ona karşı çıkmamanın saçma olduğunu işlediler.<sup>140</sup> Her türlü fikri ilerlemeler, sanat harikaları, yaratışlar ve icatlar Batı medeniyetinin eserleriydi. O halde Osmanlı İmparatorluğu için tek kurtuluş yolu vardır, o da bilimsel yöntemlerle yapılacak sosyal bir inkılâp ile batılılaşmaktır.<sup>141</sup>

Batıcılara göre, toplumun batılılaşmasındaki en büyük engel din kurumları ve geleneksel değerlerdi. Çağın gereklerine ters düşen bu geleneklerden ve kurumlardan toplumu kurtarmak gerekti. Din, toplumda ikincil bir role geçirilmeliydi. Batıcılık düşüncesini savunan aydınlar, makalelerinde geleneksel değerlerinden tamamen arınmış batılı değerleri benimsemiş bir tipin profilini çizmeye çalıştılar. Programlarında tekke ve zaviyelerin kaldırılmasını, kadınlara çeşitli hakların

---

<sup>139</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1387.

<sup>140</sup> **a.g.m.**

<sup>141</sup> Tarık Zafer Tunaya, **a.g.e.**, s.68-69.

verilmesini ve daha birçok geleneksel değerin terk edilmesini istediler. Darwin ve Newton gibi dinle çatışan bilim adalarının eserlerini Türkçeye çevirdiler. Bu düşünce ve faaliyetleri nedeniyle Batıcılar, hem İslamcılarla hem de şeyhülislamlık makamı ile oldukça sert tartışmalara girdiler.<sup>142</sup>

Batıcılar sadece İslamcılar ve meşihat makamıyla değil kendi aralarında da tartışmalara yaşadılar. Batıdan nelerin alınıp nelerin alınmaması gerektiği konusunda kendi aralarındaki tartışmalar Balkan Savaşları sonunda daha belirgin bir hal aldı. Bu tartışmalar sonunda Batıcılar, Kısmi Batıcılar ve Tam Batıcılar adı verilen iki gruba ayrıldı.<sup>143</sup>

Celal Nuri'ye göre medeniyet teknik medeniyet ve hakiki medeniyet olmak üzere iki türdür. Batı'dan teknik medeniyeti alınmalı fakat gerçek medeniyet alınmamalıydı. Japonya bunun en güzel örneği idi.<sup>144</sup> Abdullah Cevdet ise Celal Nuri'nin bu düşüncelerine, "*Avrupa'nın gülü ve dikenini ile alınmasının mecburi olduğunu bir ikinci medeniyetin olmadığını*" söyleyerek cevap veriyordu.<sup>145</sup> Abdullah Cevdet, Balkan Savaşları sonunda Celal Nuri'nin Batı'ya karşı geliştirdiği olumsuz düşünceleri de eleştiriyordu. Abdullah Cevdet'e göre suçlu Batı değildi, asıl suçlu kendi cehaletimiz, kendi taassubumuzdu.<sup>146</sup>

Batıcılar, benzer tartışmaları Türkçülerle de yaşadılar. Onlar İmparatorluk sınırlarında yaşayan Türklere milliyet fikrini vermenin gerekliliğini kabul etmekle

---

<sup>142</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s.1387.

<sup>143</sup> **a.g.m.**, s.1389.

<sup>144</sup> Tarık Zafer Tunaya, **a.g.e.**, s.70.

<sup>145</sup> Tarık Zafer Tunaya, **Türkiye'de Siyasal Gelişmeler 1876-1938**, s.184.

<sup>146</sup> **a.g.e.**, s. 215.

birlikte, milliyetçiliğin Turancı bir özellik alması durumunda olumsuz sonuçlar vereceğini iddia ettiler. Milliyetçiliği, Cengiz Hastalığı olarak gören Süleyman Nazif Türk Yurdunda Ahmet Agayef ile sert tartışmalara girdi. Abdullah Cevdet'e göre hür vatanın adı Turan değil irfandı.<sup>147</sup>

Sonuç olarak, batılılaşmazsak mahvoluruz tezini işleyen batıcıların, ortaya koymuş oldukları programlarına bakıldığında toplumsal değişmeyi yukarıdan aşağıya doğru gerçekleştirmek istedikleri görülmektedir. Siyasal amaçlardan çok toplumun yapısının değişmesi ile ilgilenen batıcıların birçok düşüncesi Cumhuriyet'le birlikte gerçekleşmiştir.<sup>148</sup>

### **3.4.İslamcılık Düşüncesi**

Meşrutiyet'in en yaygın fikir akımıdır. Tesirini İslamiyet'in kurallarından almış ve olaylara dini açıdan bakmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun teokratik bir yapıya sahip oluşu, padişahın aynı zamanda bütün Müslümanların halifesi bulunuşu bu düşünce akımının aksiyon gücünü arttırmıştır.<sup>149</sup> İslamcılık 19.ve 20.yy.da İslam'ı bir bütün olarak yeniden hayata hâkim kılmak ve akılcı bir metotla Müslümanları, İslam dünyasını, Batı sömürsünden, zalim ve müstebit yöneticilerden kurtarmak, medenileştirmek birleştirmek ve kalkındırmak uğruna yapılan aktivist, modernist ve eklektik yönleri baskın siyasi ilmi ve fikri çalışmaların, arayışların, teklif ve çözümlerin bütününe ihtiva eden bir hareket olarak tarif

---

<sup>147</sup> **a.g.e**, s. 209-211.

<sup>148</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.m.**, s. 1388.

<sup>149</sup> Tarık Zafer Tunaya **Hürriyetin İlanı**,s.58.



edilebilir.<sup>150</sup> Ancak bu düşünce akımının birincil amacı, Cemaleddin Afgani tarafından geliştirilen İttihad-ı İslam düşüncesi oluşturur. İttihad-ı İslam düşüncesine göre, yeryüzünde ki tüm Müslümanlar hem düşünce hem de siyaset ve devlet anlamında bir birlik vücuda getirmelidirler.

İslamcılık düşüncesinin ilk ortaya çıkışı Mısır'da Cemaleddin Afgani'nin talebesi Muhammed Abduh, Hindistan da Seyyid Ahmet Han, Seyyid Emir Ali gibi isimler öncülük yapmışlardır. Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde ise Prens Mehmet Sait Halim Paşa, Şair Mehmet Akif, M.Şemsettin(Günaltay)'ın aralarında bulunduğu aydınlar İslamcılık düşüncesinin gelişimine katkı sağlamışlardır. Sırat-ı Müstakim adıyla çıkan daha sonraları ise Sebilürreşad adını alan dergi ve bunun yanı sıra Beynülhak, Mahfel, Mekatip, Liva-i İslam adı altında çıkan dergiler İslamcılık düşüncesinin en önemli yayın organları olmuşlardır.<sup>151</sup> Ancak bu yayın organları arasında en kapsamlısı Sebülürreşad dergisi olmuştur. Mehmet Akif'in yazılarının da yayımlandığı bu dergi çevresinde toplanan Mahmut Esat, Bursalı Tahir Abdürreşid İbrahim, Ahmet Naim, İzmirli İsmail Hakkı<sup>152</sup> gibi dönemin aydınları, Meşrutiyet'in, İslamiyet'in demokrasi anlayışı ile tam olarak uyduğu fikrini savunuyor, parlamentonun meşveret usulünün bir benzeri olduğunu öne sürüyorlardı. Onlara

---

<sup>150</sup> İsmail Kara, "Tanzimat'tan Cumhuriyet'e İslamcılık Tartışmaları, **Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi**" C.V, İletişim Yayınları, İstanbul 1985,s.1405.

<sup>151</sup> Tarık Zafer Tunaya,**a.g.e.**

<sup>152</sup> Hilmi Ziya Ülken,**a.g.e.**,s.202.

göre, Batı ahlakı toplumun tüm değer yargılarını tahrip etmekteydi.<sup>153</sup> Bu bunalımdan çıkış için, Müslümanlar eski değer ve yargılarına bir başka deyişle İslamiyet'in temel kaynaklarına dönmeliydiler. Bu konuda Osmanlı uleması ile derin tartışmalar yaşadılar. Osmanlı ulemasının gerekirci ve akılcı bir anlayışla açıklanamayacak mucizelere dayalı bir din anlayışını şiddetle eleştirdiler. Zaman zaman hadislerin doğruluğunu sorguladılar. Kuranın hükümlerini daha bir akılcı yöntemle açıklamanın çabasını gösterdiler.<sup>154</sup>

İslamcılık Düşüncesi, Birinci Dünya Savaşı'nda Müslüman nüfusun ağırlık noktasını oluşturan Arap bölgelerinin elden çıkmasıyla beraber geçerliliğini de yitirmiş oldu.

---

<sup>153</sup>Stanford Shaw,**Osmanlı İmparatorluğu ve Modern Türkiye**,C.II.,E Yayınları,İstanbul,2006,s.364.

<sup>154</sup> İsmail Kara,**a.g.m.**,s.1416.

## 4.BÖLÜM

### YENİ BİR BAŞLANGIÇ: TÜRK İNKILABI

#### 4.1.İkinci Meşrutiyet'ten Genç Cumhuriyet'e

Asırlarca süren modernleşme çabaları asıl radikal değişimlerini cumhuriyet'in ilanı ile birlikte ortaya koydu. Bu nedenle cumhuriyet'in kurucu kadrosu tarafından, 1922-1923 yılları, modern tarihin bir başlangıcı olarak ele alınmış, bu tarihten önceki aşamalar geri planda bırakılmış ve 1922 -1923 sonrasıyla öncesi birbirinden cennet ve cehennem farklılığıyla ayrılmıştır.<sup>155</sup> Aslında ilk tahlilde, gerçekten 1922 öncesi ve sonrası arasında derin farklılıklar bulunmaktadır: ümmet anlayışı üzerine inşa edilmiş bir imparatorluk yapısından laik anlayış üzerine yükselen ulus devlete geçilmiştir. Sina Akşin'e göre, bu noktadan hareket edilirse, süreklilikten çok kopuş görünümü ağır basmaktadır.<sup>156</sup> Taner Timur'da Atatürk döneminin Jön Türkler ve II. Meşrutiyetin bir devamı gibi gösterilmesini yanlış bulur ve Cumhuriyeti yaşanan bir kopuş üzerine yükseltir.<sup>157</sup> Bu görüşlere karşı ileri sürülen tezlerde ise, 1908'den 1950'ye kadar geçen süreç bir bütün olarak kabul edilmiş, 1908'den 1950'ye kadar gelen zaman çizelgesinde, yaşanan siyasal, ideolojik ve ekonomik gelişmeler açısından bir devamlılığın olduğu öne sürülmüştür.<sup>158</sup> Meşrutiyet ve Cumhuriyet arasında bir süreklilik olduğunu düşünenlere göre, Kemalizm'in en belirgin özelliği bir kopuş düşüncesini işleme ve geçmişle arasında herhangi bir bağ kurmamasıdır.

---

<sup>155</sup> Şükrü Hanioglu, **a.g.e.**, s.90.

<sup>156</sup> Sina Akşin, **Jön Türkler ve İttihat ve Terakki**, İmge Yayınları, İstanbul 2009, s.21.

<sup>157</sup> Taner Timur, **Türk Devrimi ve Sonrası**, İmge Yayınları, İstanbul 2008, s.108.

<sup>158</sup> Erik Jan Zürcher, **a.g.e.**, s.17.

Ancak Cumhuriyeti kuran kadrolar, Mustafa Kemal başta olmak üzere Jön Türk ideolojisinden etkilenmiştir.1908 yılında gerçekleşen 10/23 Temmuz İnkılâbı olarak adlandırılan süreç, cumhuriyetin düşünsel ve ideolojik alt yapısını oluşturmuştur. Bu dönemde, iktidara gelen düşünsel yapı kırılma ve kopma yaşanmaksızın cumhuriyete intikal etmiştir.<sup>159</sup>Böylelikle, cumhuriyet düşünsel ve tarihsel bir boşluk üzerine doğmamıştır. II. Meşrutiyet dönemi incelendiğinde, cumhuriyet dönemine özgü görülen radikal değişimler bu dönemde tartışılmış düşüncelerin devamıdır. Bu yönüyle II. Meşrutiyet, Cumhuriyetin laboratuvarıdır.<sup>160</sup>

Peyami Safa için II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e geçiş süreci neyi ifade etmektedir. Bu süreç bir kopuş mudur? Yoksa iki dönem arasında da tarihsel bir süreklilik mi vardır?

Peyami Safa Türk İnkılâbını tahlil etmeye, kaynaklara hâkim ancak analitik açıdan tartışmalı bir biçimde II. Meşrutiyet dönemini inceleyerek başlar<sup>161</sup>. Çünkü Safa için, bu dönem, dolgunluğu, taşkınlığı, zenginliği ve coşkunluğuyla çok canlı bir fikir ve iddia panayırısıdır. Onu gezmeden, hiçbir ayağı yere basmayan ve muallâkta şahlanan bir masal küheylanına bakar gibi Türk İnkılâbının harikası önünde apışıp kalmaktan başka ne yapılabilir.<sup>162</sup>Bu cümlelerden hareketle, Safa'nın iki dönem arasında süreklilik bağı kurduğu ilk anda akla gelse de Safa, II. Meşrutiyet

---

<sup>159</sup>Hasan Bülent Kahraman,**Türk Siyasetinin Yapısal Analizi 1**,Agora Kitaplığı,İstanbul 2010,s.152.,Şükrü Hanioglu,**a.g.e.**,s.73.

<sup>160</sup>,Tarık Zafer Tunaya,**a.g.e.**,s.121., Nuray Mert, “Laiklik Karşıtlıkları” **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce**, C.V,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.216.

<sup>161</sup> Öğün, **a.g.m.**,s.117.

<sup>162</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, s.12.

dönemini, cumhuriyet dönemi ile arasında bir süreklilik olduğunu ispatlamak için değil, iki dönem arasında derin bir farklılık olduğunu ortaya koymak için inceler.

Safa, muhafazakâr düşüncenin altını ısrarla çizdiği süreklilik vurgusunun oldukça uzağında bir konumdadır. Safa'ya göre, Atatürk dönemi yeni bir hayatın kapılarını açan bu yönüyle de geçmişten farklılaşan bir dönemdir:

“Fikret’in adeta peygamberce bir öz sezikle beklediği kuvvetli el, Atatürk’ün eli, şairin ölümünden birkaç sene sonra, evvela düşmanı kahreden bir yumruk, peşinden memleketi omuzlarından tutup sarsan ve toplumun bedeninde yeni bir hayatın seyyallerini dolaştıran elektrikli bir avuç halinde belirdi.”<sup>163</sup>

Safa, iki dönem arasındaki kopuş düşüncesini netleştirebilmek için II. Meşrutiyet döneminin üç ana düşün/politik akımı olan Türkçülük, İslamcılık ve Garpcılık fikirlerinin hangi değişimleri yaşayarak cumhuriyet dönemine aktarıldığını belirleme çabasındadır. Ya da bir başka ifadeyle bu politik akımların “uluslaşarak çağdaşlaşma”<sup>\*</sup> ilkesine göre nasıl kodlandığını açıklamaya çalışır.

Bu üç düşün akımının incelenmesi dört dönem üzerinden gerçekleştirilir. Birinci evre, bu düşünce akımlarının programlarını ortaya koydukları ve zaman zaman belirli noktalar üzerinde anlaştıkları, zaman zaman da derin tartışmalar yaşadıkları II. Meşrutiyet evresidir. İkinci evre, Türkçülüğün, İslamcılığın ve Garpcılığın, ilk imtihanlarını geçirdikleri Birinci Dünya Savaşı dönemidir. Üçüncü evre, bu akımların milli mücadele içerisinde nasıl bir duruş sergiledikleri ve bu mücadeleye nasıl yön verdiklerinin belirlendiği Kurtuluş Savaşı dönemidir.

---

<sup>163</sup> Peyami Safa, “Cumhuriyet İnkılâbı Bir Son Değil Başlangıçtır.”, **Milliyet**( 29 Ekim 1954).s.4.

Dördüncü evre, büyük bir kopuşun yaşandığı ve bu akımların köklü değişimlere uğradığı, Peyami Safa'nın ifadeleriyle kaynaşmalardan billurlaşmalara gittikleri,<sup>164</sup> Atatürk dönemidir.

II. Meşrutiyet, Türkçülerin de, İslamcılarının da, Garpçılarının da açık ve sabit çizgilerden mahrum programları üzerinden fikri tartışmalara girdikleri bir dönemdir. Peyami Safa'ya göre dönem içinde yaşanan tartışmalar, Tanzimat'ın getirdiği yeni toplumsal düzen üzerinden yürümektedir. Hilmi Ziya Ülken için, Tanzimat, bütün eski sanat şekillerini yıktı, yeni şekiller getirdi. Bu nedenle de halkın içine nüfuz etmek imkânını kaybetti.<sup>165</sup>

Hilmi Ziya Ülken'in, Tanzimat'ın toplum üzerinde yıkıcı bir etki doğurduğunu belirtmesi gibi Peyami Safa da, Tanzimat'ı sert ifadelerle mahkûm eder. Onun için, Tanzimat devresi, Türk tarihini ve ananesini hesaba katmadan radikal bir tarzda garplılışmanın sorumlusu ve kozmopolit bir ruh halinin yansımasıdır.<sup>166</sup> Türkçülük İslamcılık ve Osmanlıcılık adları altında ve Tanzimat'ın bir sonucu olarak ortaya çıkmış düşün akımları da, sarsılmış olan bu toplum yapısını bu sarsıntıdan çıkarmayı amaçlamışlardır.

Tanzimat, asri bir hareket olduğu için İslamcıları milli bir hareket olduğu için de Türkçüleri kaybetmişti. Tanzimat milli bir hareket olsaydı Türkçüleri, dini bir hareket olsa da İslamcıları kazanabilirdi. Fakat bu defa da Garpçılarını kaybedecekti. Bu yönüyle Safa için Tanzimat tam bir açmazdı.<sup>167</sup>Ziya Gökalp, bu açmaza, dini,

---

<sup>164</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**. s.44.

<sup>165</sup> Hilmi Ziya Ülken, **Millet ve Tarih Şuuru**, Pulhan Matbaası, İstanbul 1948,s.24.

<sup>166</sup> Peyami Safa, **a.g.e.**, s. 29.

<sup>167</sup> Öğün, **a.g.m.**, s.117.

milli ve asri bir telifçilikle son vermek istediye de bunda başarılı olamadı. Peyami Safa'ya göre, gerek Türkçülüğün, Garpçılığın ve İslamcılığın, gerekse de bunların üçünü “Türkleşmek, İslamlaşmak ve Muasırlaşmak” formülü ile bir pota içinde eritme çabalarının başarısızlığının temel nedeni, hem bu politik akımların hem de Ziya Gökalp'ın, Osmanlıcı bir düşünceden kurtulamamasıdır.<sup>168</sup> Ziya Gökalp için, Türklük akımı Osmanlılığın rakibi olmak şöyle dursun hakikatte en kuvvetli yardımcısıydı.<sup>169</sup> Osmanlı kavramına bu denli bir bağlılık nedeniyle düşünsel tartışmalar belirli konular üzerinde birleşseler de bu birleşmelerden anlamlı bir bütünlüğe ulaşamıyorlardı, Türkçüler, Ziya Gökalp'ın belirttiği gibi kozmopolitliğe karşı olmak iddiasıyla İslamiyet'e ve Osmanlılığa sıkı sıkıya bağlanmışlardı ve bu nedenle Atatürk İnkılâbına kadar laiklikle milliyetçiliğin birbirine mani akideler olmadığını idrak eden tek bir fikir adamı çıkmamıştı.<sup>170</sup>

Peyami Safa, II. Meşrutiyet dönemi ile Atatürk dönemi arasındaki farkı, iki devrin, realiteye uygunluğu bağlamında ortaya koyar. Türk İnkılâbı realiteden doğmasına karşın, Ziya Gökalp'ın “hayatin gerçeklerinden doğduğunu” ifade ettiği Türkçülerin din-dil ve ırk birliği ile büyük bir Türk Dünyası ve İslamcılarının da, ırk

---

<sup>168</sup> Peyami Safa, **a.g.e.**, s.34.

<sup>169</sup>Ziya Gökalp, **Türkleşmek İslamlaşmak Muasırlaşmak**, Akçağ Yayınları, Ankara 2010.s.14.

<sup>170</sup> Peyami Safa, **a.g.e.**, s, 29.

farkı tanımadan büyük bir İslam birliği kurma istekleri<sup>171</sup> realiteyle ilk defa Birinci Dünya Savaşında karşılaşabildi.<sup>172</sup>

Peyami Safa, bu politik akımların savaş sonunda çizdikleri tabloyla realiteden ne denli kopmuş olduklarını gösterir. Safa için, İslamcılık Mısırın fethine giderken Arabistan'ı da vermiş. Garp denilen şeyse bizim kendisine gitmemize vakit kalmadan, burnumuzun dibine kadar gelerek, Marmara'dan İstanbul'a topraklarını diken itilaf donanmalarının namlu deliklerinde simsiyah bir tehdit halinde görünüyordu. Türkçüler arasında üstüne ayaklarını bastıkları son toprak parçasını bile muhafaza edememe endişesiyle Turan yolculuğuna niyeti ve takati olan kalmamıştı. Böylelikle bu üç düşün akımı realite karşısında iflaslarını ilan etmişlerdi.<sup>173</sup>

---

<sup>171</sup> a.g.e., s.65.

<sup>172</sup> a.g.e.,s.68.,Peyami Safa için,II.Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e geçişte düşün akımlarının gösterdiği en önemli fark realiteye yaklaşımda gösterdikleri başarılarıdır.Türkçülük,İslamcılık ve Garpcılık akımları Cumhuriyet'e geçişte,hayatın gerçekleri üzerinden yeniden kurgulanmışlardır.Şerif Mardin de, Kemalist modernleşme projesinin kitaptan çok hayatın gerçekleri üzerinden geliştiğini belirtir.Atatürk'ün ortaya koyduğu reformlarla,onun okuduğu kitaplar arasında kurulan bağ sanıldığı kadar güçlü değildir.Atatürk reformlarının kaynağı yaşanan toplumsal gerçekliklerdir.,Şerif Mardin, *“Yenileşme Dinamiğinin Temelleri”*,Çağdaş Düşüncenin Işığında Atatürk,Eczacıbaşı Vakfı Yayınlar,İstanbul ,1983.s.17.

<sup>173</sup>Peyami Safa,a.g.e., s.77.



Cumhuriyet, üç temel değer üzerine yükseldi. Bu değerler Milliyetçilik, Laiklik ve Halkçılıktı.<sup>174</sup>Bu üç değerden de, milliyetçilik ve laiklik ön plana çıkıyordu. Milliyetçilik, milli bağımsız bir devlet kurmanın ifadesi olarak Turancılık görüşünü kabul etmiyordu.<sup>175</sup>Misak-ı Milli'nin çizdiği sınırlar içinde topraksal bir ulus-devlet fikrini temel tez olarak kabul ediyordu.<sup>176</sup>Laiklik ilkesi de, Müslümanlıktan vazgeçmek değildi. Laiklik, Müslümanlığın, yeni rejimin modern ruhuna aykırı dogmatik ve kendi içine kapalılık niteliklerinden temizlenmesiydi. Cumhuriyet, temizlenmiş ıslah edilmiş hem modern hem de Türk olan bir İslam istiyordu.<sup>177</sup>

Peyami Safa için, yukarıda belirtilen cumhuriyetin temel değerlerinin ortaya çıkmasının ilk izleri Milli Mücadele döneminde görülür. Bu dönem, İslamcılığın ve Türkçülüğün, meşrutiyet döneminden farklı anlamlar yüklenerek yeni yorumlara tabi tutulduğu bir devredir. Dönem, geçmişin düşünsel dünyasından önemli ayrılışların başladığı bir geçiş dönemidir. Safa'ya göre, I.Dünya Savaşında fena bir netice almış olan İslamcılık, Milli Mücadele'nin verildiği sıralarda Hilafet Ordusu şeklinde Anadolu'ya yürürken<sup>178</sup>Anadolu'da da meşrutiyet döneminden farklı bir milliyetçilik ve dönemin şartlarına uygun din anlayışı gelişmektedir:

---

<sup>174</sup> Kemal Karpat, **Türk Demokrasi Tarihi**, Timaş Yayınları, İstanbul, 2010, s.135.

<sup>175</sup>Tarık Zafer Tunaya, **Atatürkçülük ve Atatürkçü Düşünce**, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2002,s.159.

<sup>176</sup>Bernard Lewis, **ag.e.**,s.350.

<sup>177</sup>Kemal Karpat, **a.g.e.**,s.146.

<sup>178</sup>Peyami Safa,**a.g.e.**,s.80.

“Ankara Türk milliyetçiliğini temsil ediyordu. Kurtuluş hareketinin bütün sıfatları ve tabirleri buna delalettir: Milli mücadele, milli istiklal, milli hareket, milli zafer, büyük millet meclisi. Kurtuluş davasının lügatindeki bu milli kelimesi yalnız millete mensup, millet için, millet uğruna manasına gelmez, eksiksiz, katıksız, pürüzsüz, imparatorluk Türkçülerinin, telifçilik gayretine yabancı tam bir milliyetçilik mefhumunun bütün manalarını içine alır.”

Kurtuluş Savaşı esnasında milliyetçiliğin kazandığı bu yeni anlama paralel milli bir din anlayışı şekillenir:

“ O devirde milli heyecana dini heyecanın karıştığına şüphe edilemez. Fakat bu İslamcılık ve şeriatçılık akidesinden doğma, klerikal bir zihniyet mahsulü değildi; sadece, fertleri birbirine bağlayan bütün alakaların kuvvetlendirilmesi şart olan bir mücadele devresinde milli duyguyu perçinleyen bir bağdı. Hatta o zamanın dini duyguları bile nasyonalistti.”<sup>179</sup>

Peyami Safa için, Tanzimat’tan başlayıp Milli Mücadele sonuna kadar ufak çatlama larla gelen zaman çizelgesi, Milli Mücadelenin zaferle sonuçlanmasından sonra tam anlamıyla kırılmış yeni bir devrin kapıları açılmıştır. Bu, yarım adamların yarım adımları olarak nitelenen ve Türk bünyesini hem şark - garp hem de din - milliyet arasında yarımsar ve sakat iki parçaya bölen Tanzimat ve Meşrutiyet geçmişinden köklü bir kopuşun yaşandığı yeni bir sürecin başlangıcıdır. İslamcılık, İstanbul’dan itilaf donanmalarıyla beraber uzaklaşmış Türkçülük ve Garpçılık akımları da yaşadıkları niteliksel değişimle Safa’nın düşüncelerinde kemale ermiştir:

“Osmanlı Türkçülüğünü de, Osmanlı garpçılığını da, kangren olmuş taraflarını kesip atmak şartıyla yaşatmak kabildi. Bu kangren olmuş taraf, her ikisinin

---

<sup>179</sup> a.g.e.,s.83.

de Osmanlılık sıfatlarıdır. Atatürk bu büyük ameliyatı yaptı, Türk bünyesinde yaşamaya müsait gördüğü bu iki fikrin Osmanlılık mefhumuna yapışan ölü taraflarını kesip attı. Artık varlığından eser kalmayan şeriat ve saltanat otoritelerine boyun eğmeyen kendi prensiplerinden zırnık vermeyen müstakil ve kendi kendine bol kafi bir milliyetçilik doğuyordu; üstünde azınlıkların yok denecek kadar azaldığı ve baştan başa öz Türklerin yaşadığı bir toprakta başka türlü bir nasyonalizmin hiçbir manası kalmamıştı.”<sup>180</sup>

Böylelikle Cumhuriyet’in ilanından sonraki birkaç yıl içinde gelişen Kemalist modernleşme projesi üç düşün akımı arasında, Peyami Safa’nın özlemini duyduğu anlamlı terkihi gerçekleştirmiştir. Millileşmiş ve teolojik saplantılarından arınmış bir dinsellik, Osmanlıcı ve militarist ırkçı saplantılardan arınmış bir milliyetçilik ve bütün bu milli oluşumlarla uyumlu bir medeniyetçilik ortaya koyulmuştur. Kemalist modernleşme meydana getirdiği anlamlı bir terkiplerle, Milli mücadele döneminin ruh haliyle garp medeniyetine karşı gelişen kin duygusunun, medeniyet projesine karşı olumsuz bir işlev kazanmasını engellenmiştir. Medeniyetçilik, milliyetçiliğin içe kapanmasını; milliyetçilikte, medeniyetçiliğin kozmopolit bir hülyalar içinde yolunu şaşırmasını önleyecektir. Milliyetçilik, dinin klerikal bir şekle dönüşmesini; din de, milliyetçiliğin Turancı hayallere kapılmasını önleyerek karşılıklı bir denge oluşturacaklardır.<sup>181</sup>

Özetlemek gerekirse, II. Meşrutiyet devri düşün hayatı, Tanzimat’ın getirdiği sorunlar çerçevesinde üç politik akım arasında yaşanan tartışmalarla şekillenmiştir. Bu üç düşün akımının Osmanlıcı bir saplantı içinde sundukları görüşler Birinci

---

<sup>180</sup> **a.g.e.**,s.88.

<sup>181</sup>Süleyman Seyfi Öğün,**a.g.m.**,s.120.

Dünya Savaşı'nda realiteyle karşılaşmışlar ve kısa zaman içinde iflaslarını ilan etmişlerdir. Milli Mücadele dönemindeki, toplumsal gerçeklerin bir sonucu olarak, bu üç düşün akımı, II. Meşrutiyet dönemindeki anlamlarından daha farklı anlamlar kazanmaya başlamışlardır. Peyami Safa için bu geçmişin hastalıklı yanlarından köklü bir kopuşun başladığı dönemdir. Milli mücadelenin zafere ulaşmasından sonra da yaşanan bu kopuş tamamlanarak, yeni devletin üzerinde yükseleceği dinamikler haline gelmişlerdir.

#### **4.2.Türk İnkılâbı ve Gelenekler**

Cumhuriyetin ilk yılları fotoğraflanırsa bu fotoğrafın vereceği izlenim bir geçiş dönemi olduğu görünümüdür: ümmet anlayışından ulus-devlet anlayışına geçişin dönemidir. Bu bağlamda Kemalist modernleşme projesi yeni bir Anadolu Türk vatani düşüncesini zihinlere yerleştirmek istedi. Biricik amacı, İslami ve Osmanlı bağlılık duygularını yıkarak, Türk milletini Misak-i Milli sınırları içindeki vatanına bağlı kılmaktı. Yani daha net bir ifadeyle Kemalist modernleşme kozmopolit bir modernleşmeden ulusal bir modernleşmeye doğru bir yönelim içindeydi. Halifeliğin kaldırılması ve Ümmet geleneğinin reddedilmesinin siyasi anlamdan çok daha ötesinde kültürel anlamları olmuştur. Toplum, büyük bir karmaşa ve dengesizlik içindedir. Nesiller arası geçişin yaratmış olduğu bir sıkıntı topluma hâkimdir.<sup>182</sup>Peyami Safa'da Tanzimat ve Mütareke dönemin nesillerini değerlendirirken bu kültürel buhrana değinir:

---

<sup>182</sup>Hilmi Ziya Ülken, **Aşk Ahlakı**, Ekspres Matbaası, İstanbul 1931,s.164.

“Milli kabiliyete aynı imansızlık; bu imansızlıktan gelen aynı bedbinlik ve cemiyette aynı intibaksızlık; hiçbir etik muvazeneye kavuşamayan bu intibaksızlıktan doğan aynı ahlaksızlık.”<sup>183</sup>

Kemalist modernleşme projesinin ümmet anlayışından ulus anlayışına yönelmesini, yaşanan kültür buhranının nedeni gören ve referanslarını halifelğin evrensel boyutlarından alan geleneksel İslam ile Kemalizm’in yaşadığı ayrılık daha da derinleşti. Geleneksel İslam ile Kemalizm arasında bulunan ve bu yönüyle arafta bir görünüm arz eden muhafazakâr düşünce, Kemalizm’in evrensel ümmetçi anlayıştan kopuşu sonucu ortaya çıkan kültürel boşluğu din, aile, örf ve gelenek gibi kurumların yeniden inşasıyla doldurmaya çalışıyordu. Muhafazakâr düşünce için evrenselci ümmet anlayışından kopuşun ilacı Anadolu’da yaşayan ve yeniden ihya edilmesi arzulanan geleneklerdi.<sup>184</sup> Muhafazakâr düşüncenin geliştirdiği ananecilik görüşüyle Peyami Safa’nın, Kemalizm ananeyi nasıl anlıyor? Türk ruhunu hazır tarihsiz ve ananesiz kaideler üstüne mi yükseltmek istiyor?<sup>185</sup> Sorularına cevap ararken ortaya koyduğu ananeci çözümlemeden hareketle 1930’ların Safa’sı, tarihsel sürekliliği işleyen muhafazakâr düşünce sistematığıne dâhil edilmeye çalışılmıştır. Ancak Peyami Safa’nın, Türk İnkılâbını gelenek üzerine yükseltmesi de, İnkılâbın, tarihsel kopuşla birlikte yeni dinamikler üzerine yükseldiğini ortaya koymak içindir. Ziya Gökalp’ın;

“Birbirine bağlantısı olmayan birçok tarih devreleri yaşamışız; müesseselerimiz zafer ganimetleriyle ani bir şekilde dolan, fakat kaynağını milli bir

---

<sup>183</sup> Peyami Safa, “*İnkıraz Tipleri*”, **Yedigün**, C.VII.(Nisan 1936),s.4.

<sup>184</sup> İrem,**a.g.m.**,s.70.

<sup>185</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar.**, s.107.

iktisattan almadığı için yine ani bir şekilde boşalmaya mahkûm olan istila devletlerinin hazinelerine benzemiş, mükemmelleşmeden doğan kurumlarımızı tarihi bağlılıklarını sağlamlaştırarak canlı gelenekler haline sokacağımıza, bunları bir tarafa atarak her ülkeden tarihsiz geleneksiz kurallar şeklinde kurumlar almışız.”<sup>186</sup>

Düşüncelerinden hareketle Peyami Safa için, Tanzimat ve Meşrutiyet, milli kültürün değişmez öğelerinden sayılan ve anane olarak nitelenen dil, ahlak ve örf gibi kurumların<sup>187</sup>, yapı taşlarına zarar veren, geleneklerden kopmuş yarım adamların yarım adımlarıydı. Atatürk dönemi, Tanzimat’tan Cumhuriyet’e kadarki modernleşme serüveninde terk edilmiş ananeleri, yeniden inşa ederek, onlara tekrar bağlanıyordu. Bu süreç, melez ve orijinal, son haddine varmış bir olgunluktan çürümeğe doğru giden Osmanlı kültürünün<sup>188</sup> yerine kökleri Orta Asya’da aranan yeni bir kültürün inşa çabasıydı.

Türk İnkılâbı, laiklik ilkesi doğrultusuna attığı adımlarla kimi zaman ananelere karşı bir tavır almış olması öne sürülerek softaların saldırısına uğrasa da siyasallaşmış bir İslam anlayışı gibi dinsiz bir topluluk da düşünemeyen ve dinsiz bir ahlak mümkün olmadığına inanan<sup>189</sup> Peyami Safa için, Kemalizm, dini ananeler içersinde de sadece onları sakatlayan yönleri ortadan kaldırarak dini tümüyle reddeden ya da ona softalık derecesinde bağlanan iki dünya görüşünün radikalizminden kendisini soyutluyordu. Safa için, Türk İnkılâbı dini ananeler

---

<sup>186</sup> Ziya Gökalp, **a.g.e.**, s.24.

<sup>187</sup> İsmail Hakkı Baltacıoğlu, **Türk’e Doğru**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1972.s.30.

<sup>188</sup> Peyami Safa, “İnkılâbın Mimarisi”, **Türk Düşüncesi**, S.14 (1Şubat 1955),s.3.

<sup>189</sup> Peyami Safa, **Din İnkılâp İrtica**,s.31.

arasından yalnızca medeni inkişafa engel olan adetleri ve prejüjeleri tasfiye etmiş, ötekilere, gene laiklik prensibinden dolayı, müdahaleyi düşünmemiştir. Safa'ya göre, bu ananeler arasında resmi kıymetlerini muhafaza edenler bile vardı Ramazana, Şeker ve Kurban bayramlarına ait bazı merasim ve tatiller devam ediyordu. Kuranın tercümesi ve ezanın Türkçeleştirilmesi de dinin aynı zamanda milli bir cemiyet müessesesi olarak Türk İnkılâbının prensipleri içersinde aldığı kıymete işaret ediyordu.<sup>190</sup>

Ziya Gökalp'ın ,“yeni hayatı”, milli bir edebiyat, milli bir tarih, milli bir dilbilgisi, milli bir hukuk ve milli bir sanat üzerine yükselten hayallerine topyekûn cevap veren Türk İnkılâbı, dini, milli ve medeni ananeler arasında anlamlı bir bütünlük oluşturarak geliştirdiği tarih teziyle ve dilbilgisi üzerine ortaya koyduğu çalışmalarıyla daha önce hiç olmadığı boyutlarda ananelere bağlamıyordu. Safa'nın düşüncelerinde, Türk İnkılâbı milli ve medeni ananelerin daha geniş bir kadroda zenginleştirilmesine engel olmamıştır Türk dili ve Türk tarihine ait ananelerin kudret ve tesirleri, Osmanlı İmparatorluğu çerçevesini aşan daha uzak daha derin köklere yönelerek, daha da artmıştı.<sup>191</sup>

Böylelikle Peyami Safa'nın tahayyülünde, Türk İnkılâbı ananelere bağlanarak, kendisine kadar ulaşan modernleşme çabalarının kozmopolit ruhunun Türk kültürü üzerindeki yozlaştırıcı etkisini nötralize etmektedir. Bu yönüyle Türk modernleşmesi cumhuriyetin ilk kuşağının temel düşüncesi olan “biz bize benzeriz” ifadeleriyle özgünlüğünü ortaya koymaktadır. Bunun yanı sıra Türk İnkılâbı geleneklere dayanarak, John Locke ve David Hume gibi düşünürlerin, eğer insan

---

<sup>190</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılabına Bakışlar**.,s.108.

<sup>191</sup> **a.g.e**

aklına aynı şeyler yüklenirse; yine her yerde ve her zaman aynı sonuçlar elde edilecektir düşüncesinden hareketle tarihsel köklerden kopartılmış ve her yerde uygulanabilecek evrensel modernleşme projelerinden de bağımsızlaşır.<sup>192</sup>

### **4.3. Pozitivist Kemalizm'in Olumlanması**

Kemalist modernleşme projesinin nihai amacı, her yönüyle cahil ve geri bırakılmış bir topluma akıl ve bilimi rehber kılmak, ulusal bilinci aşlamak, Türk diline hak ettiği yeri kazandırmak, Türk tarihini doğru temellere oturtmak ve laik yaşamı toplumun her alanına yerleştirmekti.<sup>193</sup>Böylelikle, Kemalizm, kendisine kadar gelen modernleşme çabalarından, toplumu kültürel anlamda değiştirmeyi hedeflemesi bakımından ayrılıyordu. Bu amaca ulaşabilmek içinse, maddi ve manevi uygarlık gibi ayrımları reddederek, tüm yönünü, uyarlık kavramıyla eş tuttuğu batıya dönüyordu. Atatürk için, medeniyete girmeği arzu edip de, Garp'a yönelmemiş hiçbir millet yoktu<sup>194</sup>. Böylesine radikal bir modernleşme projesinin, Batı kültürünün Hıristiyanlık üzerine yükselmiş olduğuna inanmış bir toplum için kabul edilmesi oldukça zordu. Bu zorluğun farkında olan aydınlar, Batı kültürünün ana kaynaklarının Hıristiyanlık öncesi Yunan Medeniyeti'nde olduğunu belirtmenin çabasına girdiler. Peyami Safa bir adım daha ileri giderek, Batı'nın bugün ki Batı

---

<sup>192</sup> Öğün,**a.g.m.**,s.121-122.

<sup>193</sup> Esmâ Torun, **II. Dünya Savaşı Sonrası Türkiye de Kültürel Değişimlere Yol Açan İç ve Dış Etkenler**, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi İnkılâp Tarihi Enstitüsü Ankara,2002,s. 27.

<sup>194</sup> **Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri**, C.III. Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara,1989,s.91-92



olmasında, önemli bir merhale olan Rönesans'ın temellerini Türk ve İslam düşünürlerin attıklarını öne sürdü.

Batı hakkında görüşleri 1936 yılında gerçekleştirdiği Avrupa Seyahati ile şekillenen Safa'ya göre, Batı'nın sınırlarının nerede başlayıp nerede bittiğini kestirebilmek çok güçtür. Safa için, Şark ve Garp arasında yapılabilecek en net ayrım iki dünyanın sahip oldukları düşünsel farklılaşmadır.<sup>195</sup>Böylelikle Şark ve Garp arasındaki sınırları maddi kısıtlamalardan kurtaran Peyami Safa'ya göre, Batının temellerini oluşturan Yunan, Roma ve Hıristiyan medeniyetlerinin tesirinde kalan her yer Batıdır ve bu üç medeniyetin etkisinden uzakta bulunan herkes Batı'nın merkezinde de olsalar Batılı değildirler.<sup>196</sup>

Bu üç medeniyetten daha ön planda kalan, Yunan Medeniyeti'nin tesiri ile Batı'nın ortaya koyduğu birey, Kemalist modernleşmenin ulaşmak istediği insan tipidir. Cumhuriyeti kuran kadronun İttihat ve Terakki'nin bir devamı olup olmadığı tartışmaları sürmesine rağmen, kesin olan bir gerçek bu kadronun düşünsel dünyalarının II. Meşrutiyet döneminin aydın düşüncesine damgasını vuran pozitivist

---

<sup>195</sup> Peyami Safa, “*Şark ve Garp Münakaşasına Bir Bakış*”, **Kültür Haftası**, S. 14 (5Şubat1936),s.65.Peyami Safa ile benzer görüşleri Hilmi Ziya Ülken'de ortaya koymuştur.Hilmi Ziya Ülken açısından da,Şark'ın ve garp'ın sınırlarını net bir biçimde çizmek imkânsızdır : “Garp ve Şark deyince neyi anlamalıdır? Bu kelimeler her şeyden önce coğrafi bir kavramı ifade ediyor; ancak bu manada şark ve garp tamam anlamıyla izafi kavramlardır. Türkiye, Yunanista'na göre şark olduğu gibi, İran Türkiye'ye göre, Çin İran'a göre hatta Amerika göre Çin'e göre şarktır.”,Hilmi Ziya Ülken, **Millet ve Tarih Şuuru**,s.11.

<sup>196</sup> Peyami Safa **Türk İnkılâbına Bakışlar**, sf116.

görüşün etkisi altında kalmasıdır. Bu bağlamda cumhuriyet'i kuran bu kadronun nihai hedefi, bilimin ışığı ile donatılmış ve hür türlü bağlarından arındırılmış akli hür vicdanı hür irfanı hür nesiller yaratılmasıdır.

Peyami Safa için, Kemalist modernleşmenin, ulaşmak istediği insan profilini kökleri Yunan Medeniyeti'ndedir. Safa, Cumhuriyet'in ortaya koymak istediği bu bireyin adeta meşru zeminini yaratmak için, Yunan Medeniyeti'nin değerlerinin Türk-İslam düşüncesine yabancı olmadığını ispatlama çabasına girer. Batının sahip olmuş olduğu değerler sisteminin Türk İslam düşünce dünyasına oldukça yatkındır. Ancak zaman içinde bu değerlerden bir kopuş yaşanarak İslam'ın asıl ruhundan uzaklaşmıştır. Bu bağlamda Peyami Safa için, Kemalist modernleşme projesi yeni bir kopuşla Türk İslam düşünce dünyasının orijinal verilerine bağlanmanın çabasını vermektedir. Safa, bu düşüncelerini açıklarken de muhafazakâr düşünceden oldukça uzak bir konuma düşer.

Nazım İrem, 1930'ların Türkiye'sinin düşünce hayatını bir boyutuyla ortaya koymaya çalıştığı makalesinde, ruhçu-romantik geleneklerin etkisiyle, Kemalist modernleşme projesinin akılcı temellerini sorgulayan cumhuriyetçi muhafazakâr düşünce çerçevesinin sınırları içerisine Peyami Safa'yı da dâhil etmektedir.<sup>197</sup> Ancak, dönemin Peyami Safa'sı, tam anlamıyla akılcı düşünceyi aşkınsallaştırmakta ve mistik düşünceye hücum etmektedir.

---

<sup>197</sup>Nazım İrem, **a.g.m.**,s.106.

Safa için, aklın disiplininden geçmiş ve her türlü mistik düşünceden arınmış ve İslam şark<sup>198</sup> tarafından ortaçağda yeniden Avrupa'ya tanıtılmış İlkçağ Yunan zekâsı Avrupa'nın yaşamış olduğu Rönesans'ı hazırlamıştır:

“Zekânın asayişini temin ederek onu realite ile temasında nafi hülyaların, fantezilerin, hurafelerin, vehimlerin ve mantıki disiplinden mahrum faraziyelerin yankesiciliğinden kurtaran bu riyaziye polisi, Yunanistan'da Avrupa'nın ilk çağda bulup ortaçağda kaybettiği, fakat Rönesans'ta yeniden kavuştuğu en büyük nimettir.”<sup>199</sup>

Aydınlanma çağının akli kutsayan düşünce pratiğinin etkisinde bulunan 1930'lu yılların Peyami Safa'sına göre, İslam, akılcı bir düşünce yapısına sahiptir ve bu yönüyle Aristo'nun düşüncelerinin takipçisi konumundadır. İslam Şark, Aristo'yu, İbn-i Sina ve İbn-i Rüşd aracılığıyla Avrupa'ya tanıtmıştır.<sup>200</sup> Ancak; daha sonraki dönemlerde, mistik düşüncenin en büyük temsilcisi Gazali'nin etkisine giren İslam Şark, Avrupa'nın yaşadığı Rönesans'ı yaşayamamıştır. Peyami Safa için, İslam Şark'ın yüzyıllar süren geri kalmışlığının en büyük nedeni, Gazali'nin, tüm İslam dünyasında egemen kıldığı Ortodoks iman anlayışıdır. Aslında, Gazali ile birlikte, İslam'ın özü olan akılcı düşünceden bir sapma yaşanmıştır. Türk-İslam dünyası

---

<sup>198</sup> Peyami Safa, için şark ikiye ayrılmaktadır: İslam Şark ve Budist Şark. İslam Şark ve Budist Şark arasındaki fark, Avrupa ile Asya'nın arasındaki fark kadar büyüktür. Peyami Safa'ya göre, İslam Şark özü itibariyle Yunan Medeniyeti'nin matematiksel düşünce sistemine ve Roma Medeniyet'inin Cumhuriyet anlayışına yabancı değildir.,Peyami Safa, **a.g.e.**, s.138-148.

<sup>199</sup> **a.g.e.**,s.121.

<sup>200</sup> **a.g.e.**

açısından bir felaket olan bu durum Kemalizm'in tekkeleri kapatmasına kadar sürüp gitmiştir.<sup>201</sup> Aklın beceriksiz ve yetersiz olduğunu savunan, mistik düşüncüyü Gazali'ye yönelttiği sert eleştiriler üzerinden mahkûm eden Peyami Safa'nın, ısrarla tekrarladığı kopuş vurgusu bir defa daha ön plana çıkar. Safa için, Mistik görüşten ilmi görüşe doğru ilerleyen Kemalizm, Gazali'nin Ortodoks iman anlayışından koparak, İslam'ın akılcı özüne yeniden bağlanmaktadır. Böylelikle Kemalizm'in, evrensel bağlarından koparılmış ve her türlü dogmadan arındırılmış Türk olan bir İslam hedefiyle aynı ekseninde buluşan Peyami Safa ile muhafazakâr düşünce arasındaki mesafe Şark ile Garp arasındaki fark kadar derindir.

#### **4.4.Toplum Mühendisliğine Eleştirel Bakış**

Cumhuriyet'in ilk dönemlerinin düşünce dünyasında, Şevket Süreyya Aydemir, Vedat Nedim Tör, Burhan Asaf Belge, İsmail Hüsrev Tökin ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu'ndan oluşan Kadro çevresi oldukça etkindir.<sup>202</sup> İnkılâbın, azınlık fakat şuurlu ve disiplinli bir kadro tarafından belirlenmiş planlar çerçevesinde yürütülmesi ve inkılâba ideoloji olacak bir fikirler sistemi yaratılması amacıyla<sup>203</sup> Kadro adlı bir dergi çıkaran bu grubun nihai amacı İnkılâba ideoloji olacak bir fikirler sistemi geliştirmektir. Kadroculara göre, yeni bir ekonomik devlet tipi meydana gelmiştir. Bu devlet tipi, ileri sosyal sınıfların bütün toplum hesabına

---

<sup>201</sup> a.g.e., s.159.

<sup>202</sup>Mustafa Türkeş "Kadro Dergisi",**Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce : Kemalizm**, C.II.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.464.

<sup>203</sup> Şevket Süreyya Aydemir, **İnkılâp ve Kadro**, Bilgi Yayınevi, Ankara 1968,s.7.

ekonomik değerleri biriktirmesini sağlayacak ve bütün ekonomik faaliyetleri sistematik bir şekilde planlayacak ve yrtecekti.<sup>204</sup>

Kadrocuların “kurucu rasyonalizm” olarak tanımlayabileceğimiz ve milli işlere rehberlik rolünü benimsemiş genç inkılâpçı ve entelektüel bir önderlik tarafından toplumun yeniden kurulması<sup>205</sup> düşüncelerine, muhafazakâr gelenek, toplumsal kurum ve pratiklerin reformcular tarafından fark edilemeyen gizil işlemleri olduğu söyleyerek karşı çıkar. Muhafazakâr düşünceye göre, toplumsal işleyişe müdahale ederek onu yukarıdan biçimlendirmek faydasız bir girişim olarak kalmayacak aynı zamanda toplumsal yaşamı bir cehenneme çevirecektir.<sup>206</sup> Programlı ve planlı bir devrim modeline karşı Muhafazakâr düşünce sistematığının geliştirdiği eleştirilerin bir benzerini de Peyami Safa kadro hareketi için ortaya koymuştur.

Peyami Safa’ya göre, Kadro hareketi, Avrupa’nın yıllanmış materyalist akidelerine yahut fert yok cemiyet var gibi Gökalp artığı ve sosyalist iktisat nazariyelerine bağlı fikir hareketiydi.<sup>207</sup> Kadro çevresi, Kemalizm’i kapalı mülhem sistemler içine hapsedmenin uğraşımını vererek, Türk İnkılâbı’nın, sevk ve idarenin tamamen hayata göre yapıldığı ve devletin yeniden yaratılması sürecinde kalıplaştırılmış dogmalardan hareket etmeyen, hakikatlerden doğmuş özgünlüğüne aykırı bir gidiş sergilemekteydi. Kadrocuların, devletin tüm üretim ve tüketim

---

<sup>204</sup> Kemal Karpat, **a.g.e.**, s.157.

<sup>205</sup> Şevket Süreyya Aydemir, **a.g.e.**, s. 64.

<sup>206</sup> Bekir Berat zipek, **a.g.m.**, s.69.

<sup>207</sup> Peyami Safa, **a.g.e.**, s.199.

ilişkilerinde ağırlığını koymasını arzuladıkları<sup>208</sup> devletçilik anlayışı da Peyami Safa için, geçerliliğini yitirmiş bir devletçiliktir. Safa, Kadro hareketinin siyasal kaygılardan doğmuş bulunan Devletçilik anlayışını mahkûm ederek, Kemalizm'in devletçilik anlayışının faydacı endişelerden kaynaklandığını düşünür. 1935 yılının İktisat Vekili Celal Bayar'ın bir konuşmasına göndermede bulunan Peyami Safa için, Kemalist devletçilik, fertlerin hususi teşebbüslerini ve şahsî faaliyetlerini esas alır. Hayatın gerçeklerinden doğmuş ve ulusun ruhuna uygun bir devletçiliktir.<sup>209</sup>

Peyami Safa'nın, Kadro çevresine yönelik sunduğu eleştirilerin muhafazakâr kaygıyla geliştiği düşünülse de Safa'nın, Kadro eleştirisi muhafazakâr kaygılardan çok liberal kaygılarından kaynaklanmıştır. İdeolojiler üstü bir konuma yerleşen ve tüm ideolojilere karşı sert bir üslup geliştiren muhafazakâr düşünce geleneği<sup>210</sup> ile Peyami Safa arasındaki makasın açılmasında, Safa'nın bu dönemlerinde Liberalizme olan yatkınlığı önemli bir rol oynar. Bu dönemde Peyami Safa, Ahmet Ağaoğlu ile yakın bir dostluk içindedir ve onun liberal görüşlerinin etkisindedir.<sup>211</sup> Ahmet Ağaoğlu gibi Safa, Kadro çevresine ait birçok düşünceyi, liberalizmin birey merkezli duruşundan bakarak eleştirmiştir. Kadro'yu fert yok cemiyet var şeklindeki düşüncelerinden ötürü Ziya Gökalp artığı olmakla itham eden Safa için, Roma medeniyet'inde ilk izleri görülen ve Roma Cumhuriyeti'nin temellerini kuran liberalizm, dönemin Avrupa'sının sahip olduğu önemli bir değerdir. Bu değer en

---

<sup>208</sup> Mustafa Türkeş, **a.g.m.**, s.467.

<sup>209</sup> Peyami Safa, **a.g.e.**, s.199-202.

<sup>210</sup> Öğün, **a.g.m.**, s.107.

<sup>211</sup> Beşir Ayvazoğlu "Peyami Safa" **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Muhafazakârlık**, C.V, İletişim Yayınları, İstanbul 2004, s.222.

büyük hayati prensibiye bireyin, şahıssının değerinin farkında olması ve şahıs haysiyetini kutsamasıdır.<sup>212</sup> Peyami Safa'nın tahayyülünde, Kemalizm, bireyi kutsayarak onun her türlü hürriyetini iade etmek için ortaya çıkmıştır. Peyami Safa, kadro çevresinin devletçilik anlayışını da tamamen liberal kaygılardan hareketle eleştirir. Peyami Safa için, Kadro çevresinin, *“hükümetin herkese çok sevimli ve munis görünen şu liberalizm güvercinini nihayet havaya bırakarak, gerek Türkiye'nin sanayi kuruluşu, gerek mübadele mekanizmasının tanzimi ve bu suretle de husule gelecek sermaye terakümünün devlet tarafından benimsenmesi istikametinde esas ve radikal devletçi tedbirleri almak”* ifadeleriyle<sup>213</sup>, liberalizmi mahkûm eden devletçi görüşlerinden farklı olarak, Kemalizm'in geliştirdiği devletçilik düşüncesinin biricik amacı, bireysel girişimi daha gelişmiş bir noktaya getirmektir.<sup>214</sup>

#### **4.5. Kemalist Türk Milliyetçiliği ve Peyami Safa**

II. Meşrutiyet'tin kapılarını açtığı büyük tartışma ortamı içinde gelişme imkânı bulan Türk Milliyetçiliği düşüncesinin savunduğu ilkeler, İttihat ve Terakki Partisi'nin iktidarı döneminde uygulanma şansını buldu. Bu dönemde ki milliyetçilik kavramının içeriği, İttihat ve Terakki Partisi'nin ideologlarından Ziya Gökalp

---

<sup>212</sup>Ahmet Ağaoğlu'nun görüşleri için bkz. **Devlet ve Fert**, Sanayi Nefise Matbaası,İstanbul 1933.,Peyami Safa,**a.g.e.**,s.124.

<sup>213</sup>Şevket Süreyya Aydemir,**a.g.e.**, s.148.

<sup>214</sup>Peyami Safa,**a.g.e.**,s.201.,Celal Bayar'ın Başvekil görevini yerine getirdiği dönemlerde liberalizmi olumlayan ve şahsın hürriyetini her şeyin önüne alan Peyami Safa,daha sonra bu görüşlerini değiştirecektir.1940'lı yıllara gelindiğinde, Peyami Safa için,“ferdi hayat fani, milli hayat bakidir.”,Peyami Safa, **Millet ve İnsan**,s.59.

tarafından dolduruldu. Gökalp'a göre, Türkçülük, tarihi, dini ve Osmanlı geçmişini yadsımak yerine bu değerlerden beslenerek ve bu değerleri anlamlı bir terkip haline getirerek evrimci ve özümlemeci yapısıyla yaratılacak ulusal kültürün çimentosu olmalıydı.<sup>215</sup> Türkçüler için, ana hedef, İmparatorluk içinde yaşayan Türkleri milli bir vicdana sahip kılmak, milli varlık ve şahsiyetlerini güçlendirmektir. Bu sağlanırsa İslam beynelmileli yerine ve Osmanlı Saltanatı'nın temel değerlerine yeniden bir güç gelecek ve bu aşamaları takibinde İmparatorluk sınırları dışındaki milyonlarca Türk ile birleşmenin yolu aranacaktı. Böylelikle Türk Milliyetçiliği düşüncesi hem Osmanlıcılık ve İslamcılık düşüncesinden ayrılamıyor ve hem de hayallerdeki Turan İmparatorluğuna ulaşmak istiyordu.<sup>216</sup>

Türk Milliyetçiliği'nin II. Meşrutiyet döneminde çizmiş olduğu bu tablo çok fazla bir değişim yaşamadan Milli Mücadele sürecinde de devam etmiştir. Milli Mücadele döneminde de Türkçülük düşüncesinin içeriği İslami motiflerle süslenmiştir. Milli mücadele sırasında Mustafa Kemal, büyük bir taktisyen olarak İslamiyet'i devrimci bir yönde kullanmıştır. Mustafa Kemal, savaşın başından itibaren, İtilaf devletlerinin saldırılarının, Saltanatı Osmaniye'den ziyade bütün İslam âlemine yönelik olduğu görüşünü işlemiştir.<sup>217</sup> Milli Mücadele döneminde, içi İslami vurgularla doldurulan milliyetçilik düşüncesi, Milli Mücadelenin itici gücü olarak,

---

<sup>215</sup>Kemal Karpat, **Türkiye de Siyasal Sistemin Evrimi**, s.44.

<sup>216</sup> Tarık Zafer Tunaya, **Türkiye'nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri**, s.75-76.

<sup>217</sup>Taner Timur, **a.g.e.**,2008,s.33.,Peyami Safa için, Türk Milliyetçiliği düşüncesi Milli Mücadelenin verildiği sıralarda rasyonel temelde olmasa da duygusal bağlamda Turancılık düşüncesiyle bağlarını koparmamıştır.



toplumun birbirinden farklı katmanlarının ortak ideolojisi haline getirilmiştir. Milli Mücadele'nin başarıya ulaşması ve Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte toplumu dönüştürmeyi hedefleyen Kemalist modernleşme, milliyetçiliği, İslami ve Turancı referanslardan ayırmanın yoluna gitti. İslam'ın baskıcı kayıtlarından azade kılınmış, milli bir insanın oluşturulmasını hedeflemiş bulunan Kemalizm, dini vicdanlarda yaşatmayı arzulamıştır. Dinin sosyopolitik alandan çıkarılmasıyla doğan boşluk ise milliyet duygusu ile doldurulmaya çalışılmış, Turancılık görüşü ise tamamen tasfiye edilerek sadece Misak-ı Milli sınırları içinde milli ve bağımsız bir Türk devleti hedeflenmiştir.<sup>218</sup>

Kemalizm'in, Türk Milliyetçiliği'nin dinsel boyutunu terk etmesi ve Turan arzularına ket vurarak, bunların yerine milliyetçiliğin içini laiklik ilkesi doğrultusunda doldurması Peyami Safa açısından, Türk Milliyetçiliğinin, tarihsel çizgide doğru yerine yerleşmesi ve yaşadığı kaynaşmalardan billurlaşmalara gitmesidir. Kemalizm'in ortaya koyduğu, laikleştirilmiş milliyetçilik anlayışını olumlayan Peyami Safa'ya göre, saltanatın ve hilafetin ilgası, milli bankacılık ve milli kredi, Türk Tarihinin Orta Asya'daki yataklarına uzanması, Türk dilinde Güneş-Dil teorisi çevresinde kendini bulma çabaları, Kuran-ı Kerimin tercümesi ve ezanın Türkçeleştirilmesi<sup>219</sup> milliyetçiliği laiklik ilkesi ile uyumlu hale getirme çabasıdır. Bu yönüyle Peyami Safa için, Kemalist milliyetçilik, laiklikle milliyetçiliği bir türlü aynı potada eritemeyen milliyetçilik anlayışlarından köklü bir kopuştur. Kemalist dönem, Türk Milliyetçiliğinin kemale erdiği bir dönemdir:

---

<sup>218</sup>Ahmet Yıldız, "Kemalist Milliyetçilik", **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Kemalizm**, C.II, İletişim Yayınları, İstanbul 2004, s.126.

<sup>219</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, s.12.

“Osmanlı milliyetçiliği Türk Ocağı ile Türkyurdu arasında bir kürsü ve bir yazı coşkuluğundan ibaret kaldı; Ancak Atatürk gibi bir şefe kavuştuktan sonradır ki Türk Milliyetçiliği dört yanına bakınma ve araştırma safhasından yapma ve yaratma safhasına geçti. Osmanlı Milliyetçiliği sadece bir iştiyak, Kemalist Türk Milliyetçiliği baştanbasa bir gerçekleştirme iradesini ifade eder. Bir özleyiş halinde kalan Osmanlı milliyetçiliğinin hataları aksiyon haline geçen Kemalist Türk milliyetçiliğinde kuvvetli bir tasfiyeye uğradı.”<sup>220</sup>

Peyami Safa, Cumhuriyet’in ilk dönemlerinde, yeniden yorumlanan ve nihai noktasına ulaşmış bulunan Kemalist Türk Milliyetçiliğinin tarihsel süreç içindeki gelişimini de ortaya koymaya çalışır. Aslında Peyami Safa, Kadro Çevresinin öne sürdüğü milliyetçilik tezine bir anlamda cevap verir.

Kadro çevresine göre, geçmişte milletler kan, lisan ve anane birliği gibi kültürel ya da antropolojik birlikteliklerden oluşurlarken daha sonraları günümüz modern milletleri kendilerine has iktisadi sistemlerden oluşmaya başladılar. Avrupa’nın sanayi inkılâbı sonucu yaşamış olduğu gelişmeleri yaşayamayan Şark toplumları kendilerine ait bir iktisadi sistem yaratamadıkları için milletleşmemişlerdir. Milletleşmeleri için gerekli olan iktisadi düzenin kurulması ancak verilecek milli kurtuluş hareketleri ile mümkün olabilirdi.<sup>221</sup> Bu mücadeleyi veren Türkiye ise yaratacağı milli bir iktisat sistemiyle, geçmiş milletleri oluşturan kültürel birlikteliklerden değil kendine has iktisadi bir sistemden modern zamanların ruhuna uygun bir milliyetçilik çıkaracaktır.<sup>222</sup>

---

<sup>220</sup> a.g.e., s.205.

<sup>221</sup> Şevket Süreyya Aydemir, a.g.e.,95-96.

<sup>222</sup> a.g.e.,s.102.

Peyami Safa, Kadro çevresinin, yeni Türk Milliyetçiliğinin doğuşunu iktisadi gelişmelere bağlayan görüşlerine şiddetli bir itiraz geliştirmiştir. Peyami Safa için, Türk Milliyetçiliği ilk uyanışını Balkan Savaşları sonunda yaşamıştır. Balkan Savaşlarında uğranılan mağlubiyetlerin, toplumda meydana getirdiği ruh halinin yıkıcı etkilerinin minimize edilmesi için, Türk tarihinin derinliklerine uzanılmıştır.<sup>223</sup>Aynı şekilde Mütareke döneminin yarattığı olumsuz atmosferin etkisi de tarih çalışmalarıyla ortadan kaldırılmaya çalışılmıştır. Bu devrelerde ortaya koyulan yetersiz ve eksik tarih çalışmaları Türk Milliyetçiliğinin doğuşunun ilk işaretleri olmuştur. Kemalist Türk Milliyetçiliği, bu eksik ve yetersiz tarih çalışmalarının Türk Tarih Kurumu vasıtasıyla bilimsel temelde derinleştirilmesi sonucunda ortaya çıkmıştır. Bu yönüyle Kemalist Türk Milliyetçiliği bir tarih ve kültür hamlesidir.<sup>224</sup>

Safa için, Kadrocular, Türk Milliyetçiliğinin ortaya çıkışındaki bu tarih ve kültür hamlesini göremedikleri ve Türk Milliyetçiliğinin ortaya çıkışını sadece iktisadi nedenlere bağladıkları için, büyük farklar olmasına rağmen, Türk Milliyetçiliğini İtalya'ya karşı mücadele veren Habeş milliyetçiliği veya Japonlara karşı savaşan Çin Milliyetçiliği ile karıştırmışlardır.<sup>225</sup>Bu karışıklıktan kurtulabilmeleri için de düşündükçe düşünmeleri gerekmektedir.<sup>226</sup>

---

<sup>223</sup>Peyami Safa, **a.g.e.**, s.205.

<sup>224</sup> **a.g.e.**, s.225.

<sup>225</sup> **a.g.e.**,s.206.

<sup>226</sup>**a.g.e.**,s.225.

## 5.BÖLÜM

### PEYAMİ SAFA'DA MUHAFAZAKÂR DÖNÜŞÜM

#### 5.1.Batı Eleştirisi ve Pozitivist Kemalizm'le Yol Ayrımı

Batı, genel anlamda Rönesans olarak adlandırılan bir dönemin kapılarını Ortaçağ'a ait Mistik ve Skolâstik düşüncenin saadet uğruna dünyayı hor gören düşünce kalıplarına isyan ederek açmıştır. Batı, Yunan ve Roma Medeniyeti'nin kaynaklarına uzanarak yarattığı Rönesans İnsanı ile yüzyıllarca sürece egemenliğinin temellerini oluşturdu.<sup>227</sup>Bütün gerçeği kendi kendisi ile tabiat arasındaki münasebet içinde görmeye başlayan bu yeni insanın tüm amacı tabiatı son sırrına kadar anlamak ve ona tam anlamıyla hâkim olmaktı. Bu düşünce, ulaşılan yüksek teknik ile en son noktasına uzandı. Artık bilginin sınırlarının gittikçe genişlediği bu yüzyıl, Tanrının öldürüldüğü ve yerine tekniğin ikame edildiği bir yüzyıldı.<sup>228</sup>Batı, bu yeni dönemin pozitivist düşüncesiyle birlikte, insanın kaba tecrübe ve müşahede alanının dışında kalan, ölçülmesi mümkün olmayan, belirli sebepler ve neticeler zincirine bağlanmaya gerek duymuyordu. Onun için, aklın ışığı altında karanlıksız, esrarsız, meçhulsüz yeni bir devrin kapıları açılmıştı.<sup>229</sup>XIX. yüzyılın Batısı, Peyami Safa'nın 1938'de kaleme aldığı Türk İnkılâbına Bakışlar adlı çalışmasında, temellerini Türk İslam düşünürlerin attığı, akli aşkınsallaştıran ve İnkılâbın önünde adeta bir kızıl elma gibi duran Batıydı. Türk düşüncesinin

---

<sup>227</sup> Hilmi Ziya Ülken, "Tarih Boyunca İnsan İdeali",**Türk Düşüncesi**, S.3 (1 Şubat 1954),s.169.

<sup>228</sup> Peyami Safa, "İnsanın Yeni Manası",**Türk Düşüncesi**, S.3(1 Şubat 1954),s.161.

<sup>229</sup> Peyami Safa, "Türk Düşüncesi ve Batı Medeniyeti", **Türk Düşüncesi**, S.1(1 Aralık 1953),s.2.

Tanzimat'tan itibaren ve Peyami Safa'nın ise 1930'larda yüzünü döndüğü ve adeta Türk dünyası için Tanrılaşmış olan XIX. yüzyılın Batısı,1950'lerin Safa'sı için devrini tamamlamış ve tarihe mal olmuş ölü bir Batıydı. Peyami Safa için, bu Batının hemen yanı başında, yaşamış olduğu buhranlardan doğan, oluş halinde olan yepyeni ve dipdiri bir Batı yükselmekteydi <sup>230</sup>. Daha önceleri Batı'yı pozitivist değerler üzerine inşa etmiş olan Peyami Safa, şimdi doğmakta olan batıyı aklın egemenliğini sorgulayan mistik bir düşünce üzerine yükseltmekteydi. Yeni Batı, metafizik düşüncenin lüzumsuzluğuna ve manasızlığına inanan pozitivist ve materyalist görüşün doğurduğu faydacı ve dar bir hayat telakisi yerine metafizik olduğu kadar mistik bir anlayışın peşinden koşmaya hazırlanan bir Batıydı.<sup>231</sup>

Ortaçağın mistik ve kaderci düşüncesine saplanmış bir Batı'nın, İslam dünyasının düşünürlerinin rehberliğinde, aklın ışığı ile aydınlandığına inanan Peyami Safa için, artık aklın aydınlığı her şeyi açıklayacak güçte değildir. Peyami Safa, yaşadığı değişimin bir sonucu olarak, daha önceleri eleştirdiği aklın egemenliğini reddeden Gazali ile de aynı noktada buluşmuştur. Muhafazakârlığın aklın radikalizmine karşı çıkan düşünce sistematiğini benimsemiş Peyami Safa'ya göre, akıl her şeyi açıklayabilecek güçte değildir. Aklın her şeyi izah edebileceği ve topluma büyük ümitler verebileceğine dair inanç tüm Batıda XX. yüzyılın başında doğmuş olan büyük huzursuzluk ve bu huzursuzluğu takip eden iki dünya harbiyle birlikte yıkılıp gitmiştir. Oluş halinde ki XX. yüzyılın Batı'sı ise tüm fikir dünyasına

---

<sup>230</sup> Peyami Safa, **a.g.m.** s,4.

<sup>231</sup> Peyami Safa,**20.Asır Avrupa ve Biz**, s.238.

hâkim olan düşünce, insan kendisi için muteber bir sır taşır ilim ve akıl bunu izah edemez. Bu sırta aklın dışında mistik bir tecrübeyle ulaşılır.<sup>232</sup>

Fatih Sultan Mehmet'i, Rönesans'ın kapısını açmış olduğu halde bu kapıdan girememekle suçlayan ve bu nedenle Rönesans'ını yaşayamayan Türk İslam dünyasının karanlık bir çağa girdiğine inanan Peyami Safa'nın Rönesans hakkındaki düşünceleri de büyük bir değişime uğramıştır. Rönesans insanını yaratan, rasyonalist, akılcı ve insanın kendi kendinden başka hiçbir üstün varlığa inanmamasına ait Batı düşüncesi artık devrini tamamlamıştır.<sup>233</sup>Rönesans'ta Tanrı düşüncesini öldüren Batı XX. yüzyılda büyük bir buhran içinde Tanrıyı aramaktadır.<sup>234</sup>

Peyami Safa'ya göre Türk Düşüncesi, Batının yaşamış olduğu bu büyük değişimi kavrayamamıştır. Batı teknik ve manevilik arasında dengeyi maddilik lehinde bozmuştur. Dengenin teknik yönünde değişmesi üzerine Batı büyük bir buhranın içine girmiştir. Batı yaşadığı bu buhrandan çıkış aramaktadır.<sup>235</sup>Ancak Türk düşüncesi batının yaşamış olduğu bu bunalımın farkında değildir. Türk aydını devrimi, ölü bir Batı anlayışına göre kalıplandırmaya çalışmaktadır.<sup>236</sup>Batı'nın yalnız

---

<sup>232</sup> Peyami Safa, "Türk Düşüncesi ve Batı Medeniyeti",s.5.

<sup>233</sup> Peyami Safa **Doğu Batı Sentezi**, s.22,Peyami Safa, Rönesans'ı mahkûm etmesine rağmen, Rönesans'ın ortaya çıktığı dönem için gerekliliğine inanmaktan kendisini alıkoyamaz. Rönesans zihniyeti, içinde yaşadığı tabiatın önünde kör gibi hülyalara dalan ve avuçlarını gökyüzüne açarak kötürüm olmuş bir irade ile yalnız Allahtan medet uman Ortaçağ zihniyetine karşı gerekli bir tepki idi.

<sup>234</sup> Peyami Safa, **20.Asır Avrupa ve Biz**, s.27.

<sup>235</sup> Peyami Safa, **Doğu Batı Sentezi**, s.21.

<sup>236</sup> Peyami Safa, Peyami Safa, "Türk Düşüncesi ve Batı Medeniyeti", s.5.

teknik tarafını günlük hayat için yararlı tarafını görmekte ve Batı'nın teknik gücü ile tüm sorunların üstesinden geldiği düşünmektedir. Mithat Paşa ve çevresi için Batı nasıl ki sadece Fransa'dır,1950'lerdeki Türk Düşüncesi için de, Batı sadece tekniktir.<sup>237</sup> Türk Düşüncesi, Batının geçmişte yaşadığı bir dönemi dondurarak, o dönemi örnek almaktadır. XIX. yüzyılın Batısının hayali peşinde koşmakta ve Hangi Batı? Sorunu soramamaktadır.<sup>238</sup>

Peyami Safa, XIX. yüzyıl Batısı'nı pozitivist temeller üzerine yükseltirken sınımsız sarıldığı akılcı düşünceden, akli eleştiren ve aklın yetersizliğine iman eden muhafazakâr düşünceye savrulduğunun<sup>239</sup> ve dolayısıyla Kemalizm'in pozitivist

---

<sup>237</sup> Peyami Safa, **Doğu Batı Sentezi**, s.52. Peyami Safa Türk Düşüncesinin, Batı'nın değişen yönünü atlayarak sadece onun teknik birikim peşinde koştuğuna göndermede bulunurken, bir yönüyle Ziya Gökalp'ın Türk Düşüncesi üzerindeki etkisine de dikkatleri çekmektedir. Türk Düşüncesi, uzun yıllar ve belki bugün de Gökalp'ın medeniyet-kültür ayırımına benzer bir düşünce çerçevesi içindedir. Bu düşünce yapısı, Peyami Safa'yı da Gökalp'ın izinde giden bir düşünür olarak tasvir etmesine karşın, Peyami Safa, Batının maddi ve manevi olarak ikiye ayrılmasına karşıdır. Safa için, XX. yüzyılın Batısı maddi yönüyle manevi yönüyle bir bütün halinde alınmalıdır. Tarık Zafer Tunaya, **a.g.e.**, s.139.

<sup>238</sup> Safa, **a.g.e.**,s.21.

<sup>239</sup> Peyami Safa'nın,1950'ler de yazılarının ağırlık noktasını maddeci görüşün iflası oluşturmuştur. Safa'ya göre, maneviyatçı görüşlerin bazı sorulara verdikleri cevaplar, maddeci ilmin disiplininden geçmiş olanlar için hayal olarak algılansa da bazen geçmişin hayaller bugünün hakikatleri haline gelebilmektedir. Dolayısıyla maddeci görüş zaman içinde manevici görüş karşısında yenilmektedir.

anlayışıyla yaşamış olduğu yol ayrımının bilincindedir. Bu değişiminin meşru zeminini yaratabilmek için de değişimi yaşayanın Batı dünyası olduğunu ve bu gerçeği başta kendisi olmak üzere çok az Türk Aydınının görebildiği tezini işlemektedir.

## 5.2 Doğu ve Batı Arasında

Muhafazakâr düşünce, aklı aşkınsallaştıran pozitivist anlayışla, aklın önemini tamamen reddeden klerikal bir din anlayışının arasında bir yere konumlanır. Böylelikle konumu gereği muhafazakâr düşüncenin arayışı aklın ya da mistisizmin radikalizminden başka üçüncü bir yol arayışıdır. Muhafazakâr düşüncenin sahip olduğu bu özellik, 1950'lerin Peyami Safa'sının muhafazakâr olarak nitelenmesinin yolunu açar. Çünkü dönemin Safa'sı hem pozitivismi kutsayan hem de bunun zıddı olarak mistisizme aşırı derece bağlanan düşünce yapısını mahkûm etmektedir. Dinsel bir düşünceye saplanmış kalanlar, ortaçağ formülleri içinde, aklın radikalizmine bağlanmışlar da XIX. yüzyılın ortasındaki Batı'ya hayranlık içinde, Türk İnkılâbının açıklamasını yapma çabasındadırlar.<sup>240</sup>Peyami Safa için bu iki grup, Arnold J Tyonbee'nin geliştirdiği Zelot ve Herodiyen kavramlarının Türk Düşüncesinde ki yansımalarıdır.

Arnold J.Tyonbee için, Zelot yabancı karşısında alışık olduğuna sığınan insandır. Yeni icat edilmiş silahlar kullanan ve yüksek bir tabiye tatbik eden bir yabancı ile temasa geçince, geleneğe dayanan harp sanatı ile karşılık verir. Zelotizm dışarıdan gelen bir baskının tahrik ettiği bir geriye bağlantı olarak tarif edilebilir. Zelotyen kendisini tehlikelerden korumak için deve kuşunun başını kuma sokması gibi tarihe sığınır. Herodiyen ise, kendini yabancıya karşı müdafaa etmede en iyi

---

<sup>240</sup> Peyami Safa, **Doğu Batı Sentezi**, s.27.



yolun, onun sırina hâkim olmak olduğunu düşünen insandır. Mevcut durumu cesaretle karşılar ve bunu karşılamak için çareler arar. Zelot güdüsüyle Herot ise aklıyla hareket eder. Herodizma, Zelotizimden üstün olmasına karşın gerçek bir kurtuluş yolu değildir. Tehlikeli bir oyundur, bir nehirden atla geçmek gibidir atna oturamayan süvari akıntıya kapılabilir.<sup>241</sup> Atatürk bu tehlikeyi görüp, Türk modernleşmesini dil ve tarih hareketleriyle tamamlamak ve Batı kültür ailesi içine Türk milletinin bir taklitçi gibi değil kendine has bir şahsiyetle girmesini istemiştir.<sup>242</sup>

Peyami Safa, muhafazakâr bir duruşla Toynbee'nin öne sürdüğü iki yol dışında üçüncü bir yol öne sürerek Türk modernleşmesinin özgün bir karakter kazanabilmesi için, yabancı bir medeniyetle kendi milli ve dini geleneklerini uzlaştıran ahenkli bir sentez yaratmalısı gerektiğini savunur.<sup>243</sup>

Sentez fikrinin hayata geçebilmesi içinde öncelikle Türk düşüncesinin XX. yüzyılın Batısını, çok iyi analiz etmesi gerekmektedir. Batı medeniyetinin kendi evrim şartları içinde gelişerek aldığı manayı çok iyi anlaması gerekmektedir. XIX. ve XX. yüzyılın Batısının ne olduğu çok iyi görebilmelidir. Batı'yı kaynaştıran meseleler çok iyi analiz edilmelidir. Türk düşüncesi bunu başarabildiği ölçüde Batılı gibi konuşmaya, düşünmeye başlayacak ve ancak o zaman Batı kültür ailesi içinde

---

<sup>241</sup>Arnold Tyonbee, "Türk İnkılâbı ve Ortadoğu İnkılâpları", **Türk düşüncesi**, S.57 (Temmuz 1959),s.14.

<sup>242</sup> Peyami Safa, "Türk Düşüncesi ve Batı Medeniyeti", s.17.

<sup>243</sup> **a.g.m.**, s.18.

bir yer ve rol sahibi olacak ve Doğu ve Batı medeniyetlerinden anlamlı bir senteze ulaşabilecektir.<sup>244</sup>

Rönesans'ın yarattığı Batı medeniyetine itiraz etmeye başlamış olan bugünkü Batı, teknikle manevilik arasında mücadele vermektedir. Ancak bu mücadelede zafer ne tekniğin ne de maneviliğin olacaktır. Tekniğin değildir; çünkü insan teknik anlamda büyük gelişmeler yaşasa da bu gelişmeler insanın manevi yönünü geliştirmemektedir. Zafer, maneviliğin de olmayacaktır, çünkü teknik ilerlemenin, insan ideal ve iradesinin hükmü altında olmak şartıyla gerekli olduğunu kabul etmeyen bir düşünceye yer yoktur. Teknik ve Manevilik arasındaki çatışmada problemin çözümü bu iki değeri uzlaştıran bir senteze ulaşılmasıyla mümkün olacaktır.<sup>245</sup>

Peyami Safa'nın düşüncelerin de teknik ve manevilik tartışmalarını sonlandıracak sentez bir Doğu Batı sentezidir. Çünkü XX. yüzyılın Batısı, Birinci Dünya Savaşından sonra muhtaç olduğu manevi ilacı Doğuda bulabileceğini düşünmeye başlamıştır. Artık bütün Batı'da Doğu medeniyetinin gizil dünyasına yönelik büyük bir merak vardır. Böylece, Batının ilim ve teknik metotlarının peşinden koşan Doğu ile Doğu'nun manevi aşısı peşinde koşan Batı arasından kendiliğinden bir sentez düşüncesi gelişmeye başlamıştır.<sup>246</sup>

Doğu-Batı sentezi düşüncesinin yeşereceği en iyi coğrafyanın Anadolu olduğunu düşünen Peyami Safa'ya göre, Türk devriminin geleceğe yönelen yaratıcı hamlelerine karşı koymak isteyenlerle geçmişin canlı değerlerini mahkûm etmeğe

---

<sup>244</sup> Peyami Safa, **Doğu Batı Sentezi**, s.25.

<sup>245</sup> Peyami Safa, "İnsanın Yeni Manası", s.161.

<sup>246</sup> Peyami Safa, "Türk Düşüncesi ve Batı Medeniyeti", s.17.

çalışanların yanılırları ortaya çıkacaktır. Doğu-Batı, madde-mana gibi ikiliklerden Türkiye'nin tarih ve coğrafya durumuna uygun ve üstün bir senteze varılacaktır<sup>247</sup>

Peyami Safa'nın Doğu –Batı Sentezi düşüncesi, o güne kadarki bilgi birikimin ve sancılı düşünce faaliyetlerinin sonuçlandığı noktadır. Muhafazakâr bir düşünce birikiminin ortaya dökülmesidir. Peyami Safa, Türk İnkılâbının, yaşamış olduğu buhrandan da Doğu-Batı Sentezi ile kurtulacağına inanmaktadır

### **5.3.Türk Modernleşmesinin Tarihsel Sürekliliği**

Peyami Safa'nın 1950'lerde yaşamış olduğu muhafazakâr dönüşümün en somut izleri, Kemalist modernleşme projesini, geçmişten bir kopuş olarak görürken daha sonraları geçmişin değerleri üzerine yükselen bir süreklilik olarak görmeye başlamasında ortaya çıkar. 1930'ların Peyami Safa'sı, Kemalist modernleşmeyi resmederken sunduğu tabloda Atatürk'ü büyük bir devrimci olarak görmektedir. Kemalist modernleşme geçmişin tüm ölü değerlerinden koparak gelişen bir modernleşme hareketidir. Peyami Safa için, Atatürk dönemi ile birlikte, imparatorluk düşüncesinin zorunlu kıldığı endişelerden hiçbirisi ile sakatlanmayan yekpare bir modernleşme hareketi başlamıştır. Atatürk, Tanzimat dönemi ile başlamış olan modernleşme davasının tüm sakat yönlerini bir kılıç darbesiyle ortadan kaldırmıştır<sup>248</sup>. II. Meşrutiyet'in tüm düşünsel sistematiğini yeniden yorumlayarak cumhuriyeti yepyeni dinamikler üzerine inşa etmiştir.<sup>249</sup>Peyami Safa, *Türk İnkılâbına Bakışlar*'ın ilk baskısında İnkılâp kavramına, toplumu, geçmişin değerlerinden kopartarak tümünden ve köklü biçimde dönüştüren bir anlam yüklemektedir.

---

<sup>247</sup> Murat Yılmaz, **a.g.m.**, s.219.

<sup>248</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, s.8.

<sup>249</sup> Peyami Safa, **a.g.e.**, s.90-92.

Peyami Safa,1950'lerde muhafazakâr düşünceyle buluşmasını gerçekleştirdikten sonra, İnkılâp kavramını, toplumu temelinden değiştirmek şeklinde değil, değişme içinde devamı sağlamak şeklinde algılar. Muhafazakâr düşüncenin kurucu isimlerinden Edmund Burke'nin, devrimi ve devrimcileri, geçmişin tüm değerlerini ve kendilerine ait her şeyi reddettikleri için eleştirmesi gibi<sup>250</sup> Peyami Safa da bir tekâmül olarak gördüğü İnkılâp kavramını, geçmişin tüm değerlerinden kopmuş bir devrim şeklinde yorumlayan görüşleri şiddetle eleştirir.<sup>251</sup>

Peyami Safa için hiçbir İnkılâp sıfırdan başlamaz. İnkılâplar bir çağın yıkılışını ifade etmezler. Rönesans'ın klasik kültürden doğuşu, bütün ortaçağ boyunca en aşağı bin sene evvel yıkıldığı sanılan Grek- Latin kıymetlerin ağır bir evriminden başka bir şey değildir. Batı yeni bir çağın kapılarını açarken eskiyi yeniye bağlayan bir köprü kurmuştur. Çünkü İnkılâplara bakıldığı zaman, dibinde ölü medeniyetler yatan uçurumlar değil, eskileri yenilere bağlayan köprüler görünür. Büyük Rönesans İnkılâbı böyle idi ve her büyük inkılâp böyle olacaktır.<sup>252</sup> İnkılâp kaidelere değil, kendisini bir kuvvet gibi ileri doğru iten bir tarihi bağları olan davranışlara ve geleneklere dayanır. Geriden ileriye doğru tarihi bir itişe sahiptir.

---

<sup>250</sup> Bekir Berat Özipek, **a.g.m.**,s.69.

<sup>251</sup> Peyami Safa, **Din İnkılâp İrtica**, s.94.

<sup>252</sup> Peyami Safa, **Nasyonalizm, Sosyalizm Mistisizm**,s.82.,Hilmi Ziya Ülken de, İnkılâp kavramını bir tekamül hamlesi olarak yorumlamaktadır.Hilmi Ziya Ülken, "İçtimai Değişme ve İnkılâp",**Türk Düşüncesi**,(Haziran-Temmuz 1959),S.57.,s.4.

İnkılâpların kendisini ileriye doğru yol almasını sağlayan köklü bir geçmişi bulunmaktadır.<sup>253</sup>

Peyami Safa'ya göre, Türk İnkılâbı da bir birikim üzerine doğmuş ve Atatürk'ten çok önce başlamıştır. Milli hâkimiyet 1923'te değil 1908'de kendisini göstermiştir. Atatürk dönemi modernleşme çalışmaları II. Meşrutiyet'te ortaya çıkan düşünsel hareketlerden aynen ilham almıştır. Kadınların iş hayatına karışması, poligamının kalkması, görücü usulünün bitmiş olması Cumhuriyet'ten çok önce gerçekleştirilmiştir.<sup>254</sup>

İnkılâplar geleneklere dayanırsa başarılı olabileceğini düşünen Peyami Safa'nın Türk İnkılâbını geleneklere bağlama nedeninde de önemli değişimler meydana gelmiştir. 1938'de kaleme aldığı "Türk İnkılâbına Bakışlar" adlı eserinde geleneklere bağlanmayı, tarihin bir noktasında yaşanmış ve geleneklerden ayrılmış hastalıklı bir yapıdan kopuş olarak gören Peyami Safa, yaşadığı muhafazakâr dönüşümle, bu defa geleneklere süreklilik düşüncesiyle bağlanmaktadır. Muhafazakâr dönüşümünü yaşadıktan sonra İnkılâbı bir tekamül hamlesi olarak gören Peyami Safa, tarihsiz ve geleneksiz bir tekâmül olamayacağına inanmaktadır.

---

<sup>253</sup> Peyami Safa, "İnkılâp Anlayışımızda ki Hatalar" **Türk Düşüncesi**, S.57 (Haziran 1959),s.2.

<sup>254</sup>Peyami Safa, **Doğu –Batı Sentezi**, s.14.

#### 5.4.Kemalist Türk Milliyetçiliğinden Turancı Milliyetçiliğe

Peyami Safa'nın 1930'lardan 1950'lere uzanan düşünsel dünyasında ki istikrarlı değişim kendisini milliyetçilik hakkında ki fikirlerinde de gösterir. *Türk İnkılâbına Bakışlar*'ın ilk baskısında yar alan:

“Fakat Osmanlı milliyetçiliği Türk ocağı ile Türk yurdu arasında bir kürsü ve yazı coşkunluğundan ibaret kaldı; Ancak Atatürk gibi bir şefe kavuştuktan sonradır ki, Türk Milliyetçiliği, dört yanına bakınma ve araştırma safhasından yapma ve yaratma sahasına geçebildi. Osmanlı milliyetçiliği sadece iştihak, Kemalist Türk milliyetçiliği baştanbaşa bir gerçekleştirme iradesi ifade eder. Bir özleyiş halinde kalan Osmanlı Milliyetçiliğinin hataları, aksiyon haline gelen Kemalist Türk Milliyetçiliğinde kuvvetli bir tasfiyeye uğradı.”<sup>255</sup>

bu bölüm eserin ikinci baskısında Peyami Safa tarafından bizzat çıkarılmıştır. Çünkü Peyami Safa, Osmanlı Milliyetçiliğinin hatası olarak gördüğü Turancılık düşüncesine 1940'lardan sonra çok yakın bir noktaya ulaşmıştır. Aynı zamanda yaşadığı Muhafazakâr dönüşümün bir sonucu olarak laik bir milliyetçilik anlayışına da karşıdır. Artık; Peyami Safa, Kemalist Türk Milliyetçiliğinin, Pantürkizm'i reddeden ve Lozan'ın çizdiği sınırlar içinde modern bir Türk ulusu yaratılmasını arzulayan laikleşmiş bir milliyetçilik söylemiyle aynı eksende bulunmamaktadır.

Peyami Safa, Almanların milliyetçilik yorumunun etkisi altındadır. Almanların “Volk” olarak adlandırdıkları, kan temeline dayanan ve sınırların parçalayamadığı milliyetçilik anlayışı Peyami Safa'nın düşünceleri üzerinde etkilidir. Alman Milliyetçiliği, Safa'nın, Misak-ı Milli sınırları içindeki milliyetçilikten Turan coğrafyasına uzanan bir milliyetçilik anlayışına ulaşmasında önemli rol oynamıştır.

---

<sup>255</sup> Peyami Safa, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, s.206.

Peyami Safa'ya göre ,milli camianın sınırları siyasi sınırlardan ibaret değildir. Büyük bir milletin çocukları olmak gururu toprakların üzerindeki sınırlarla boğulamaz. Bir milletin tarihi ve kültürü bir coğrafyanın sınırlarına hapsedilemez. Osmanlı İmparatorluğunun sınırları bile yeryüzündeki Türkleri tam anlamıyla kucaklayamadı. Safa için, cumhuriyetin geliştirdiği ulus kavramının anlamı da sadece Misak-ı Milli sınırlarındaki Türkleri değil yeryüzündeki tüm Türkleri kapsayacak şekilde genişletilmelidir. Hukuki ve siyasi manası ile millet, coğrafya hudutları, resmi dili ve hukuk kuralları ortak bir topluluk olarak tarif edilmesine karşın daha geniş bir anlama taşınmalı ve coğrafi hudutlar dışında yaşayan yabancı bir devletin egemenliği altında bulunan fertler de tek bir millet olarak görülmelidir.<sup>256</sup>

Peyami Safa'nın Türk Milliyetçiliği hakkında düşüncelerinde meydana gelen değişim, Safa'nın siyasal duruşuyla da açıklayabilir. Safa 1930'lardaki liberal duruşundan uzaklaşıp nasyonalist bir noktaya ulaşmıştır. 1930'lar da Peyami Safa, daha bireyci bir anlayışa sahipken ve Ziya Gökalp'ın ve Kadro Dergisi'nin bireysel mutluluğun ancak şahsın topluma adanmasıyla elde edilebileceğini öne süren ve "fert yok cemiyet var" şeklinde klişeleştirilen düşünce yapısını eleştirirken, daha sonraları Gökalp ve Kadro Dergisiyle aynı noktada buluşmuştur.

Peyami Safa için, ferdi hareketlerin en büyüğünden en küçüğüne kadar hepsi milletin menfaatlerine adanmalıdır. Fert, bir milletin uzvu olmazsa hayvanlaşacağını bilmelidir. Bir toplumun, bir milletin uzvu olmamanın mümkün olmadığını bilmelidir. Ferdi hayatın varlığının ancak milli hayatın varlığıyla mümkün olacağını

---

<sup>256</sup> Peyami Safa, **Nasyonalizm Sosyalizm Mistisizm**, s.59.

bilmelidir. Ferdi hayatın devamı ve gelişimi için onun, milli hayatın emrine verilmesi gerektiğini bilmelidir.<sup>257</sup>

Son tahlilinde, Peyami Safa,1930'larda ortaya koyduğu milliyetçilik anlayışından daha sonra önemli sapmalar yaşamıştır. Kemalist modernleşmenin, ulaşmayı arzuladığı laik ve Misak-ı Milli sınırlarına çekilmiş bir milliyetçilik anlayışı yerine, coğrafyası siyasal sınırlarla çizilmemiş ve kitlelerin din ile bir tutarak geliştirdikleri bir milliyetçilik anlayışını kabullenmektedir. *Türk İnkılâbına Bakışlar*'ın birinci baskısında Osmanlı döneminde şekillenen Türk Milliyetçiliğinin İslamcı ve Turancı boyutlarını onun hastalıklı yanları olarak gören Peyami Safa,1940'lardan sonra komünizme karşı bir panzehir olarak yeniden yorumlan Türk Milliyetçiliğini, İslamcı ve Turancı eklemeleriyle kabul etmeye başlamıştır.

---

<sup>257</sup> Peyami Safa, **Millet ve İnsan**, s.59.



## SONUÇ

Osmanlı İmparatorluğu, Batı uygarlığı adını verebileceğimiz kültür bütünüyle hiçbir zaman ilişkisini kesmemiştir. Ancak Osmanlı İmparatorluğu, uzun asırlar boyunca kendini Batı uygarlığından üstün bir noktada konumlandırmıştır. İmparatorluk, XVI. yüzyıl'ın sonlarından itibaren dinamizmini yitirmeye başlamasıyla birlikte, Batı uygarlığının bir model olarak izlenmesi sorunuyla karşılaşmıştır.

Batı uygarlığı karşısında geri kalışın nedenleri arayan Osmanlı düşünürlerinin buldukları ilk neden, askeri alandaki yozlaşma olmuştur. Bu doğrultuda, Batı modernitesine ulaşabilmek için, Türk modernleşmesinin ilk izleri askeri ve teknik alanda kendisini göstermiştir. Ancak kısa bir süre sonra, askeri alandaki modernleşme çabalarının, Batı'nın üstünlüğüne ulaşmada yetersiz kaldığı anlaşılmıştır.

III. Selim dönemi ile birlikte temelleri atılan ve Tanzimat dönemi ile hız kazanan yeni bir modernleşme süreci başlamıştır. Bu süreçte, modernleşmenin alanı sadece belirli kurumları değil, toplumun tüm katmanlarını etkileyecek biçimde genişletilmiştir. Dolayısıyla bu sürecin sonunda İmparatorluğun tüm kurumları gibi toplumun kültürel dokusu da, model alınan Batı'nın etkisi altında kalmaya başlamıştır. Bu durumun yarattığı sıkıntı kısa sürede, Osmanlı düşün dünyasında alternatif modernleşme arayışlarını ortaya çıkarmıştır. Böylelikle, İmparatorluğu kurtarmayı kendisine gaye edinmiş olan Osmanlı düşüncesi iki ana kutba ayrılmıştır. Bu kutuplardan birincisini, Batı uygarlığının her alanda model alınmasını savunan Batıcı-Laik grup, diğeri ise Batı'yı teknik ve kültür temelinde ikiye ayıran ve alternatif bir modernleşme projesi öne süre Doğucu-İslamcı grup oluşturmuştur. Bu

iki düşün grubu arasındaki sert tartışmalar cumhuriyetin ilanına kadar devam etmiştir.

Milli Mücadele'nin başarıya ulaşmasıyla ve Cumhuriyetin ilanı ile birlikte Doğucu-İslamcı gruplar tasfiye edilerek, Türk modernleşmesini yeni bir ivmeyle yürütecek önderlik, Batıcı-Laik isimlerden oluştu. Bu kadronun fikri alt yapısı, Aguste Comte'un pozitivist ve Gustave Le Bon'un seçkinçi düşüncelerinden beslenmişti. Kemalist modernleşme projesi olarak da tanımlanabilecek olan bu süreci yürüten kadro, toplumun, tepeden inme bir biçimde ve ancak bilimsel bilgiyle ilerleyebileceğini savunuyordu. Bu kadro, Osmanlı'nın ümmet anlayışını tamamen reddederek kültürel kodları, Batı uygarlığının kültürel kodlarıyla uyumlu bir ulus devletin yaratılmasını hedefliyordu.

Kemalist modernleşmenin, bilimi kutsayan ve toplumun hafızasında önemli bir yer tutan kültürel dokunun, büyük bir kısmı ortadan kaldırarak geçmişten kopuş üzerine şekillendirdiği modernleşme projesine karşılık, alternatif modernleşme projeleri de ortaya çıkmakta gecikmedi.

Alternatif modernleşme arayışlarından en önemlisi, 1930'larda, Mustafa Şekip Tunç, Hilmi Ziya Ülken, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Ahmet Ağaoğlu gibi isimlerin oluşturduğu "Cumhuriyetçi Muhafazakârlık" olarak tanımlanan bir grup tarafından geliştirildi. "Cumhuriyetçi Muhafazakârlık", İslamcı ve otoriter muhafazakâr anlayışlardan önemli farklılıklar gösterir. "Cumhuriyetçi Muhafazakârlık", kendisini klerikal bir din anlayışından soyutlar. Kemalist modernleşmenin ulus devlet ilkesini benimser ve yine Kemalist modernleşmenin laiklik anlayışıyla büyük oranda uzlaşmaya çalışır. Ancak bunun yanında "Cumhuriyetçi Muhafazakârlık", modernleşmenin sosyal mühendislik çerçevesinde

yürütülmesini, aklın radikal bir biçimde kutsanmasını ve toplumun temel kurumları olarak gördüğü din, aile ve gelenek gibi yapıların radikal bir biçimde dönüştürülmesini eleştirir.

Kemalist modernleşmeye yönelik alternatif bir modernleşme sunma kaygısından ortaya çıkan “Cumhuriyetçi Muhafazakârlık” üzerine yapılan çalışmalarda Peyami Safa da bu muhafazakâr düşüncenin kurucu kadrosu içinde gösterilmiş ve muhafazakâr düşüncenin simge ideologlarından olarak tanımlanmıştır. Bu yöndeki yapılan çalışmaların en büyük eksikliği ve hatası, gerek Peyami Safa’nın gerekse de Türk düşüncesinin diğer önemli figürlerinin düşünsel dünyalarının değişmezlik üzerine kurgulanmasıdır. Oysa Peyami Safa’nın Türk modernleşmesi üzerine geliştirdiği düşünceler 1930’lardan 1950’lere çok büyük değişimler göstermiştir.

“Cumhuriyetçi Muhafazakârlığın” şekillenmeye başladığı 1930’larda Peyami Safa’yı muhafazakâr düşüncenin ideologu olarak göstermek oldukça güçtür. Bu dönemin Peyami Safa’sı için, İnkılâp kavramı tamamen geçmişten köklü bir kopuşu ifade etmektedir. Türk İnkılâbı da geçmişten hiçbir şeye borçlu değildir. Atatürk’ün önderliğinde geçmişin hastalıklı yönlerinden ayrılmıştır. Tanzimat ve Meşrutiyet gibi yarım adamların yarım adımları olan modernleşme çabalarının yarattığı tüm ikiliklerden kesin bir kopuş yaşanmıştır.

Muhafazakâr düşüncenin süreklilik vurgusunun aksine, Peyami Safa’ya göre, Türk İnkılâbı, II. Meşrutiyet’in fikir akımlarını yepyeni bir terkipten geçirerek hayatın gerçeklerinden doğmuş yeni ilkeler üzerine yükselmektedir. Bu ilkeler, Cumhuriyet dönemi ile birlikte yepyeni bir yorumlamaya tabi tutulmuş milliyetçilik ve medeniyetçiliktir. Atatürk dönemi ile birlikte, Misak-ı Milli sınırları içinde kendi

kendine yetebilen aynı zamanda Osmanlı milliyetçiliğinin Turancı ve İslamcı özelliklerinin tasfiye edildiği laiklikle bütünleşmiş bir milliyetçilik anlayışı doğuyordu. Medeniyetçiliğin ise tüm gelenek ve görenekleri reddederek köksüz kozmopolit yönü terk ediliyordu. İslamiyet ise, politik yönü nötralize ediliyor ümmetçi ve evrensel boyutlarından koparılıyor ve geleneksel değerlerden beslenen milli bir din haline getiriliyordu.

Peyami Safa'nın 1930'lar da muhafazakâr düşünceyle yaşadığı ayrılığın bir diğer nedeni de Safa'nın Kemalizm'in pozitivist yönünü olumlamasıdır. Akli aşkınsallaştıran Peyami Safa için, Batının yaşamış olduğu gelişimin temelinde onun pozitivist bir dünya görüşüne sahip olması vardır. Batının pozitivistliğe uzanmasında ise rehberlik görevini İslam ve Türk düşünürler yapmışlardır. Çünkü İslam'ın temeli akılcılıktır. XIII. yüzyılın düşünürlerinden olan Farabi ve İbni Sina, Batı'yı saplandığı mistik düşünceden kurtarmışlardır. Böylelikle Batı için Rönesans'a giden yolu açmışlardır. Daha sonra Türk İslam düşüncesi, aklın yetersizliğini savunan Gazali'nin etkisiyle mistik düşünceye mahkûm olarak Rönesans'ını yaşayamamıştır.

Peyami Safa'nın 1930'lardaki konumunun muhafazakâr düşünce sistematığına dâhil edilmesinde, onun Kemalist modernleşme hareketinin bir toplum mühendisliği gibi algılanmasına yönelik geliştirdiği eleştiriler etkili olmuştur. Gerçekten de ilk tahlilde Peyami Safa, modernleşmenin kurucu bir kadro tarafından toplum mühendisliği bağlamında yürütülmesine karşı çıkmaktadır. Onun için, Türk İnkılâbı sevk ve idarenin tamamen hayata göre yapıldığı ve dogmalardan hareket etmeyen, hakikatlerden doğmuştu. Buradan hareketle Peyami Safa, üzerine yapılan araştırmalar onun 1930'larda da muhafazakâr bir düşünceye sahip olduğu tezini işlemişlerdir. Oysa dönemin Peyami Safa'sı, Ahmet Ağaoğlu ile yakın bir dostluk

içindedir ve onun liberal görüşlerinin etkisi altındadır. Kemalist modernleşmenin toplum mühendisliği olarak yansıtılmasına karşı çıkışı da muhafazakâr kaygılardan değil liberal kaygılardan dolaydır.

Peyami Safa'nın Kemalist modernleşmeyle birebir örtüşen ve aynı oranda da muhafazakâr düşünceyle ters düşen görüşlerinde 1950'lere doğru önemli değişimler ve kırılmalar meydana gelmiştir. Peyami Safa, 1938'de çıkan *Türk İnkılâbına Bakışlar* adlı eserinde yer alan bazı bölümlerin resmi teze uymak için yazıldığını ve düşünce hürriyetinden feragatler yapmak zorunda kaldığını söyleyerek bir noktada yaşadığı düşünsel değişimi itiraf etmektedir.

Peyami Safa'nın 1950'lerden sonra düşüncelerinde meydana gelen değişimler, dönemin modernleşme anlayışıyla, yaşanan siyasal ve toplumsal değişimlerle de paralellik göstermektedir. Çok partili hayata geçilmesiyle birlikte yığınlar ilk defa olarak siyasal bir özne şeklinde görülmeye ve eğilimleri, arzuları daha bir ön plana alınmaya başlanmıştır. Kemalist modernleşmenin seçkinci anlayışından uzaklaşarak toplumun dinsel ve manevi değerleri üzerine göndermelerde bulunan ve taşranın merkeze taşınmasını hedefleyen ve bir yönüyle de “Cumhuriyetçi Muhafazakârlığın” arzularına uygun bir modernleşme anlayışı ortaya çıkmıştır. Bu dönemde, Kemalizm'in akılcı ve materyalist milliyetçilik anlayışı terk edilmiştir. Milliyetçilik bu dönemden sonra kaynaklarını İslam öncesi Türk tarihinden değil, Osmanlı tarihinden almaya başlamıştır. Milliyetçiliğin içi laik değerlerden çok dinsel değerlerle doldurulmaya başlanmıştır. Dinin toplum hayatında etkinliği de yine çok partili sürece geçilmesiyle artış göstermeye başlamıştır. İmamların yetiştirilmesi için okullar açılmasına, evliya ve sultan türbelerinin ziyarete

açılmasına ve ezanın tekrar Arapça okunmasına izin veren daha liberal bir laiklik anlayışı bu dönemde gelişmiştir.

Peyami Safa'nın da düşüncelerinde meydana gelen önemli değişimler toplumsal yapıda ve modernleşme anlayışında meydana gelen değişimlerin bir iz düşümüydü. Peyami Safa, 1950'lerden sonra tam anlamıyla muhafazakâr düşüncenin kodlarıyla uyumlu bir fikri yapıya ulaşmıştır. Muhafazakârlığın kendisini, laikliğin ve dinin radikalizmi arasında bir yerde konumlamasına benzer biçimde, Peyami Safa da 1950'lerde hem laikliğin hem de dindarlığın radikalizmine karşı oldukça mesafelidir. Bu dönem, ortaya koyduğu yazılarında hem laikliği hem de dindarlığı radikal bir şekilde anlayan düşünce yapılarını şiddetle eleştirmektedir. Muhafazakârlığın, akılcı ve mistik düşünce arasında bir denge kurmayı arzulayan fikri yapısı, Peyami Safa'nın düşüncelerine Doğu-Batı sentezi olarak yansımıştır. Safa, Batı'nın akli kutsayan pozitivist yönüyle doğunun mistik düşüncesini kaynaştırırken tamamen muhafazakâr düşüncenin denge arayışına uygun bir fikri yapıdadır.

Muhafazakâr düşünce, Fransız İhtilalından önce başlamış olan Aydınlanma döneminin akli kutsayan görüşlerini eleştirmek üzere ortaya çıkmıştır. Peyami Safa da, 1950'lerden sonra aklın radikalizmini eleştirmekte ve 1930'lardaki düşüncelerinden çok büyük bir sapma yaşamaktadır. *Türk İnkılâbına Bakışlar* da, temellerini Türk İslam düşünürlerin attığı pozitivist Batı, muhafazakâr bir dönüşüm yaşamış olan Peyami Safa için geçerliliğini yitirmiş bir Batıdır. Türk modernleşmesinin, pozitivist Batı'dan alacağı hiçbir şey yoktur. Türk modernleşmesi artık yüzünü Tanrıyı arayan Batı'ya dönmelidir.

Muhafazakâr düşüncenin en karakteristik özelliği, bir başlangıç ve kopuş anı olarak devrim kavramına tepki yöneltmesidir. Radikal ve devrimci değişim öğelerine karşı tedrici ve evrimci bir değişimi tercih eder. Peyami Safa da, Türk Düşüncesi dergisini çıkardığı dönemlerde muhafazakâr düşüncenin tedrici ve evrimci yönünü benimsemektedir. Muhafazakâr Peyami Safa için, Türk İnkılâbının kökenleri II. Meşrutiyet dönemine uzanmaktadır. Çünkü her İnkılâbın beslendiği bir geçmiş ve bir kaynak bulunmaktadır ve İnkılâplar bu kaynaklardan beslenerek gelişirler.

Peyami Safa'nın Türk Milliyetçiliği konusundaki değişimleri de muhafazakâr düşüncenin dinamikleri doğrultusunda ortaya çıkmıştır. Kemalist modernleşmenin, ortaya koyduğu Laik milliyetçilik anlayışını Osmanlı milliyetçiliğinin sakat ve hastalıklı yönlerinden bir kurtuluş olarak gören Peyami Safa, daha sonraları muhafazakâr düşünceyle, laik milliyetçilik anlayışı yerine İslami dozu daha güçlü bir milliyetçilik anlayışını savunmaya başlamıştır.

Son tahlilde, Türk Düşüncesinin en önemli isimlerinden ve Cumhuriyetin ideologlarından kabul edilen Peyami Safa, Türk modernleşmesi üzerine geliştirdiği düşüncelerinde zaman içinde değişimler yaşamıştır. Ancak Safa'nın yaşamış olduğu bu düşünsel değişimler, kimi zaman belki siyasi nedenlerle kimi zaman da dikkatli bir inceleme yapılamaması nedeniyle atlanmıştır. Böylelikle muhafazakâr düşünceye en uzak olduğu 1930'lardaki düşünce profiliyle, muhafazakâr düşüncenin Türkiye'deki kurucularından kabul edilmiştir. Oysaki 1930'ların Peyami Safa'sı, Kemalist modernleşenin aklın aydınlığını rehber edinen, her türlü mistik düşünceyi reddeden ve kendisini geçmişin tüm birikimlerinden soyutlayarak bir kopuş düşüncesi üzerine yükselten ana ilkeleriyle tam anlamıyla uyumludur.

Çok partili yaşama geçilmesiyle birlikte modernleşmenin anlam değiştirdiği ve toplumun dinsel temellerden kopmadan modernleştirilmesinin arzulandığı dönemlerde Peyami Safa da muhafazakâr dönüşümünü yaşamıştır. Bu noktadan sonra Peyami Safa, Kemalist modernleşmenin yukarıda işaret edilen ana ilkelerinden kopmuştur. Hatta kimi zaman bu ilkelere yönelik sert eleştiriler geliştirmiştir.



## ÖZET

Peyami Safa, Türk düşünce hayatında daha çok edebi kimliği ile tanınmaktadır. Ancak, hayatını, yazı yazarak kazanan Peyami Safa, edebiyattan sosyolojiye kadar bir çok alanda ve bir çok konuda önemli yazılar kaleme almıştır. Bu konulardan birisi de Türk düşüncesinin en büyük problemlerinin başında gelen Batılılaşma meselesidir.

Peyami Safa'ya göre Doğu ve Batı Medeniyetleri arasında sıkışmış halde bulunan ve bu nedenle tarihinin en büyük işkencesini yaşayan Türk Milleti, bu açmazdan ancak doğru bir modernleşme yöntemi ile kurtulabilecektir. İşte Peyami Safa, tüm yaşamını, Türk modernleşmesini başarıya götürecektir. İşte Peyami Safa, tüm yaşamını, Türk modernleşmesini başarıya götürecektir. İşte Peyami Safa, tüm yaşamını, Türk modernleşmesini başarıya götürecektir. İşte Peyami Safa, tüm yaşamını, Türk modernleşmesini başarıya götürecektir. İşte Peyami Safa, tüm yaşamını, Türk modernleşmesini başarıya götürecektir.

Peyami Safa, cumhuriyet'in ilk yıllarında Kemalist modernleşme projesinin ideologlarının başında gelmektedir. Cumhuriyeti kuran kadrolar her türlü dogmatik düşünceden arındırılmış ve pozitif bilimlerle donatılmış ulus devletini yaratmayı amaçlamışlardır. Peyami Safa 1930'larda kaleme aldığı yazılarında cumhuriyetin yaratmak istediği bu bireyin meşru zeminini oluşturmaya çalışmıştır. Dönemin Peyami Safa'sı pozitivist düşüncüyü olumlamakta ve mistik düşünceye karşı çıkmaktadır. Kemalist modernleşmenin geçmişin tüm değerlerinden koparak yeni değerler üzerine yükseldiğine inanmaktadır.

Peyami Safa, 1950'lere geldiğinde ise bu düşüncelerinden büyük oranda ayrılmıştır. Toplumda 1930'lu ve 1940'lı yıllar boyunca etkisiz kalmış olan muhafazakâr damarın 1950'lerde yeniden canlanmasıyla birlikte Peyami Safa'da muhafazakâr bir düşünceye ulaşmıştır. Artık Peyami Safa için pozitif bilim her

şeyi açıklayamamaktadır. Mistik düşünce,insanı içine saplandığı buhrandan çıkaracak bir kaynaktır.Doğu ve Batı medeniyeti arasında sıkışan Türk Milletinin kurtuluşu,yüzünü tam anlamıyla Batı'ya dönmekle değil,Doğu ve Batı medeniyeti arasında sağlanacak bir sentezle mümkün olacaktır.1950'lerin Safa'sına göre Atatürk döneminde uygulanan inkılaplar geçmişten bir kopuş yaşayarak değil tam tersine geçmişin bir çok değerinden esinlenerek gelişmektedir.

## SUMMARY

Peyami Safa is known with more literal identity in the Turkish thought of life. But, because of earning his life from his pen, Peyami Safa wrote out in many fields wide from literature to sociology for very important different subjects. One of these subjects was the question of westernization, which took place at the first site of the Turkish thought movement in this time.

According to Peyami Safa, the life of Turkish Nation has been pressed hard between east and west, so Turkish people lived most torture in the history. The Turkish Nation can be rescued from this difficult position by a new method of modernization. Here, Peyami Safa spent his all life to find out the best method which should carry out the turkish modernization to success. Peyami Safa has accepted different ideas by searching the subject.

In the early years of Turkish Republic, Peyami Safa was a foremost ideolog of Kemalist moderniztion project. The establishing staff of republic has been intended to create the individual of national state free from dogmatic thoughts and equipped with positive sciences. Peyami Safa has tried to strive the legal background of this republican individuality with his articles written in the 1930's. In this era, Peyami Safa affirmed the positivist concepts but was against the mystical thoughts. He believed on the values of Kemalist modernization ideas which broken off from old values but arose on new ones.

Peyami Safa leaved these opinions mostly in the 1950's. The social conservative artery of ideas was ineffective in the years of 1930's and 1940's. It came out to life again in 1950's. Peyami Safa also has accepted the wise of conservative thinking. According to the new stand, positive sciences could not

explain and solve all questions. Mystic thoughts constitute a source to remove the humanity from crisis who was thrust into. Between east and west oppressed turkish nation could arrive the safety not facing only to the ideas in the west, but with synthesizing the ideas in the east and west. In 1950's, according to Safa, the revolutions applied in Atatürk's era are in developing way by inspiration of ancestral values not breaking off the past.

## KAYNAKÇA

### KİTAPLAR

Ağaoğlu, Ahmet, **Devlet ve Fert**, Sanayi Nefise Matbaası, İstanbul, 1933.

Ahmad, Feroz, **Bir Kimlik Peşinde Türkiye**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul 2006.

Ahmad,Feroz,**Modern Türkiye'nin Oluşumu**,Kaynak Yayınları,İstanbul,2009.

Akşin, Sina, **Jön Türkler ve İttihat ve Terakki**, İmge Yayınları, İstanbul 2009.

**Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri**, C.III. Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara,1989.

Aydemir, Şevket Sürreya, **İnkılâp ve Kadro**, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1968.

Ayvazoğlu, Beşir, **Peyami Hayatı Sanatı Felsefesi Dramı**, Ötüken Yayınları, İstanbul,1998.

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, **Türk'e Doğru**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1972.

Berkes, Niyazi, **Türkiye'de Çağdaşlaşma**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul,2002.

Bürün, Vecdi, **Peyami Safa ile 25 Yıl**, Yağmur Yayınları, İstanbul,1978.

Gökalp, Ziya, **Türkleşmek İslamlaşmak Muasırlaşmak**, Akçağ Yayınları, Ankara 2010.

Göze, Ergun, **Peyami Safa Nazım Hikmet Kavgası**, Yağmur Yayınları, İstanbul,1963.

Göze, Ergun, **Peyami Safa**, TC. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1993.

Hanioglu, Şükrü, **Osmanlıdan Cumhuriyet'e Zihniyet Siyaset ve Tarih**, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2010.

İnalcık, Halil, **Atatürk ve Demokratik Türkiye**, Kırmızı Yayıncılık, İstanbul 2009.

- Kahraman, Hasan Bülent, **Türk Siyasetinin Yapısal Analizi 1**, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2010.
- Karpat, Kemal, **Türkiye’de Siyasal Sistemin Evrimi**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2007.
- Karpat, Kemal, **Türk Demokrasi Tarihi**, Timaş Yayınları, İstanbul, 2010.
- Kayalı, Kurtuluş, **Türk Düşünce Dünyasında Yol İzleri**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2009.
- Köker, Levent, **Modernleşme Kemalizm ve Demokrasi**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2009.
- Lewis, Bernard, **Modern Türkiye’nin Doğuşu**, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2000.
- Mardin, Şerif, **Çağdaş Düşünce Işığında Atatürk**, Ezcacıbaşı Vakfı Yayınları, İstanbul, 1983.
- Mardin, Şerif, **Türk modernleşmesi**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2009.
- Ortaç, Yusuf Ziya, **Portreler**, Akbaba Yayınevi, İstanbul, 1963.
- Safa, Peyami, **Büyük Avrupa Anketi**, Kanaat Kitabevi, İstanbul, 1938.
- Safa, Peyami, **Türk İnkılâbına Bakışlar**, Kanaat Kitabevi, İstanbul, 1938.
- Safa, Peyami, **Millet ve İnsan**, Akbaba Yayınları, İstanbul, 1943.
- Safa, Peyami, **Doğu-Batı Sentezi**, Yağmur Yayınları, İstanbul, 1963.
- Peyami Safa, **20. Asır Avrupa ve Biz**, Ötüken Yayınları, İstanbul, 1990.
- Safa, Peyami, **Din İnkılâp İrtica**, Ötüken Yayınları İstanbul, 1990.
- Safa, Peyami, **Sosyalizm Marksizm Komünizm**, Ötüken Yayınları, İstanbul, 1990.
- Safa, Peyami, **Nasyonalizm Sosyalizm Mitsizim**, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 2003.
- Timur, Taner, **Türk Devrimi ve Sonrası**, İmge Yayınları, İstanbul, 2008.

Torun, Esmâ, **II. Dünya Savaşı Sonrası Türkiye de Kültürel Değişimlere Yol Açan İç ve Dış Etkenler**, Ankara Üniversitesi, İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara,2002.

Tunaya, Tarık Zafer, **Hürriyetin İlanı**, Cumhuriyet Yayınları, İstanbul, 1998.

Tunaya, Tarık Zafer, **Atatürkçülük ve Atatürkçü Düşünce**, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları,2007.

Tunaya, Tarık Zafer, **Türkiye’de Siyasal Gelişmeler 1876-1938**, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2009.

Tunaya, Tarık Zafer, **Türkiye’nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri**, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2010.

Ülken, Hilmi Ziya, **Aşk Ahlakı**, Ekspres Matbaası, İstanbul 1931.

Ülken, Hilmi Ziya, **Millet ve Tarih Şuuru**, Pulhan Matbaası, İstanbul 1948.

Ülken, Hilmi Ziya, **Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi**, Ülken Yayınları, İstanbul,2005.

Zürcher, Eric Jan, **Modernleşen Türkiye’nin Tarihi**, İletişim Yayınları, İstanbul,2003.

## MAKALELER

Arai,Masami “Jön Türk Dönemi Türk Milliyetçiliği”,**Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce**, C.I,İletişim Yayınları, İstanbul, 2004, s.180-195.

Ayvazoğlu, Beşir “Peyami Safa” **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Muhafazakârlık**, C.V,İletişim Yayınları, İstanbul, 2004,s.222-226.

Belge,Murat “Muhafazakarlık Üzerine”, **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce:Muhafazakarlık**,C.V.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004

Belge, Murat, “*Mustafa Kemal ve Kemalizm*”, **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Kemalizm**, C.II.,İletişim Yayınları, İstanbul, 2004,s.27-33.

Demirel,Tanel, “Cumhuriyet Dönemi Alternatif Batılılaşma Arayışları” **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Modernleşme ve Batıcılık**, C.III.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.220.

Demirel,Tanel, “Mümtaz Turhan” **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Modernleşme ve Batıcılık**, C.III.,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.229

Güler, E.Zeynep “Muhafazakârlık” **19.yüzyıldan 20.yüzyıla Modern Siyasal İdeolojiler** içinde, der: Birsen Öz, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul,2007.s.138-170

Hanioğlu, Şükrü “Batıcılık”, **Tanzimat’tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi**” C.V, İletişim Yayınları, İstanbul 1985,s. 1382-1388.

Hanioğlu, Şükrü,“Türkçülük”,**Tanzimat’tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi**” C.V, İletişim Yayınları, İstanbul, 1985,s.1394-1399.

Hilav Selahattin “Düşünce Tarihi” **Türkiye Tarihi: Çağdaş Türkiye 1908-1909** içinde, der: Sina Akşin İstanbul, Cem Yayınevi,1995,s.364.



İrem, Nazım “*Bir Değişim Siyaseti Olarak Türkiye’de Cumhuriyetçi Muhafazakârlık: Temel Kavramlar Üzerine Değerlendirmeler*”, **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Muhafazakârlık**, C.V,İletişim Yayınları, İstanbul, 2004,s.110-128.

İrem, Nazım, “Kemalist Modernizm ve Türk Gelenekçi-Muhafazakârlığının kökenleri”,**Toplum ve Bilim** S.74 (Güz 1997),s.52-99.

Kara, İsmail “Tanzimat’tan Cumhuriyet’e İslamcılık Tartışmaları, **Tanzimat’tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi**” C.V, İletişim Yayınları, İstanbul 1985,s.1405-1420

Mardin, Şerif “*Yenileşme Dinamiğinin Temelleri*”,**Çağdaş Düşüncenin Işığında Atatürk**, Eczacıbaşı Vakfı Yayınlar, İstanbul ,1983.

Mert, Nuray, “Laiklik Karşıtlıkları” **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce**, C.V,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.216-233.

Naci, Elif, “Ölümünün Yıl Dönümünde Peyami Safa”,**Milliyet Sanat**, S:5(Haziran 1980),s.66.

Süleyman Seyfi Öğün, “*Türk Muhafazakarlığının kültür kökleri ve Peyami Safa’nın muhafazakar yanılıgısı*”,**Toplum ve Bilim** , S.74.,s.102-152

Özipek, Bekir Berat, “*Muhafazakârlık Devrim ve Türkiye*”,**Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Muhafazakârlık**, C.V.İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.65-80.

Peyami Safa, “*Şark ve Garp Münakaşasına Bir Bakış*”, **Kültür Haftası**, S. 14 (5Şubat1936),s.65-66

Peyami Safa, “*İnkıraz Tipleri*”, **Yedigün**, C.VII.(Nisan 1936),s.4-5.

Safa, Peyami, “*Sualler*”, **Büyük Doğu**, S.1.(2 Kasım Cuma 1945),s.2.

Peyami Safa, "Türk Düşüncesi ve Batı Medeniyeti", **Türk Düşüncesi**, S.3 (1 Aralık 1953),s,161-165.

Peyami Safa, "İnsanın Yeni Manası",**Türk Düşüncesi**, S.3.(1 Şubat 1954),s.161.

Safa, Peyami, "*Cumhuriyet İnkılâbı Bir Son Değil Başlangıçtır.*",**Milliyet**( 29 Ekim 1954).s.3-4.

Peyami Safa, "İnkılâbın Mimarisi",**Türk Düşüncesi**, S.14 (1Şubat 1955),s.2-5.

Peyami Safa, "İnkılâp Anlayışımızda ki Hatalar" **Türk Düşüncesi**, S.57(Haziran 1959),s.

Sarıнай, Yusuf, "İmparatorluktan Cumhuriyete Türk Milliyetçiliğinin Doğuşu ve Gelişimi" **Türkler Ansiklopedisi**, C.XIV. Yeni Türkiye Yayınları, Ankara 2002,s. 819-834.

Türkeş, Mustafa, "Kadro Dergisi",**Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Kemalizm**, C.II. İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.460-472.

Tyonbee,Arnold, "Türk İnkılâbı ve Ortadoğu İnkılâpları", **Türk düşüncesi**,S.57( Haziran 1959),s.14.

Ülken, Hilmi Ziya,"Bizde Türkçülüğü Geciktiren Sebepler-Doğuşu-Büyüyüşü",**İstanbul Dergisi**,( 1Şubat 1946),s.3.

Ülken Hilmi Ziya, İçtimai Değişme ve İnkılâp",**Türk Düşüncesi**, S.57 (Haziran 1959),s.4.

Yılmaz, Murat, "Türk Düşüncesi Dergisi" **Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce**, C.V,İletişim Yayınları, İstanbul 2004,s.216-233.